



GENÉTICA

THE VALUE OF things



**Universidad
Europea de Madrid**
LAUREATE INTERNATIONAL UNIVERSITIES

Trabajo Fin de Grado. Diseño: Producto
Tutores: Kenneth Gómez, Marre Moerel y Ana López Sta. Cruz.
Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño.
Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Expresión Gráfica, Arte y Diseño.

La inmortalidad de un objeto,
el valor invencible de su recuerdo.

La madera se va muriendo,
en consecuencia de los mil golpes.

El aspecto ya no es su estética,
sino el lugar que ocupa en tu cabeza.
Las vidas que ha acompañado
y las manos que lo han tocado.

Y tu hogar no es más
que un mero espacio impersonal
si no tiene aquello
que te hace completo.

A mis abuelos,

de *Lucía Cendrero*

agradecimientos

Dar las gracias de corazón a mi familia y amigos que sin su comprensión, apoyo y su cariño no podría haber realizado este proyecto.

A Ken, Ana y Marre por sus consejos y dedicación, con los que espero compartir algún día esta maravillosa profesión.

índice

INTRODUCCIÓN

INVESTIGACIÓN

¿Por qué?

El Rastro

Inspiración

Arts&Crafts

Cradle to Cradle

Referencias

¿Cómo?

Actualidad

Objetivos

DESARROLLO DEL PRODUCTO

Mi historia

Desnudar la pieza

Deconstrucción

Valoración mueble

Posibilidades

PRODUCTO FINAL

Diseño elegido

Construcción

Piezas conservadas

Piezas nuevas

Viabilidad económica

Línea de negocio

Conclusión



1. INTRODUCCIÓN

¿qué es?

En este Proyecto se realiza la rehabilitación de un mueble heredado. Heredado, que no sólo antiguo, puesto que el principal objetivo es mantener la esencia del inicial, sus valores sentimentales. El valor de los objetos.

Se seguirá un proceso de diseño completo, que será personalizado para cada cliente. Para el desarrollo del primer mueble *Genética* he utilizado mi propia historia. En este caso, el cliente soy yo, cuyo mueble ha sido heredado de su abuela paterna. Una investigación inicial de la historia del objeto que conllevará a decisiones a la hora de diseñar.

Se elabora una pieza única. La prioridad del proyecto es mantener la genética del mueble, escuchando la historia del cliente. Para ello, se investiga tanto la construcción artesanal del mueble inicial como nuevas técnicas que nos permitan conseguirlo.



investigación

investigación

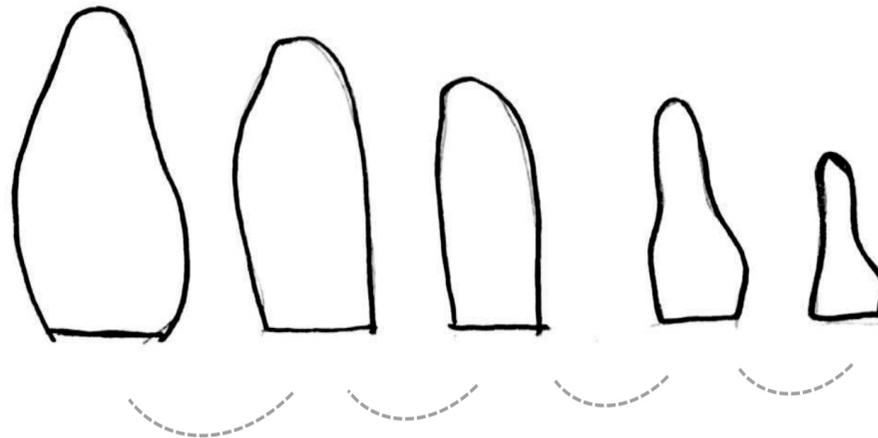
REVALORIZAR

EL MUEBLE

MANTENIENDO

SU

GENÉTICA



2.1. INVESTIGACIÓN

¿por qué?

Surge la preocupación por los objetos que heredamos de familiares queridos.

Llenamos nuestras casas de objetos impersonales, reproducidos miles de veces y sin ningún valor sentimental. Sin embargo, cuando un familiar fallece, vendemos e incluso tiramos todos esos objetos que nos han dejado.

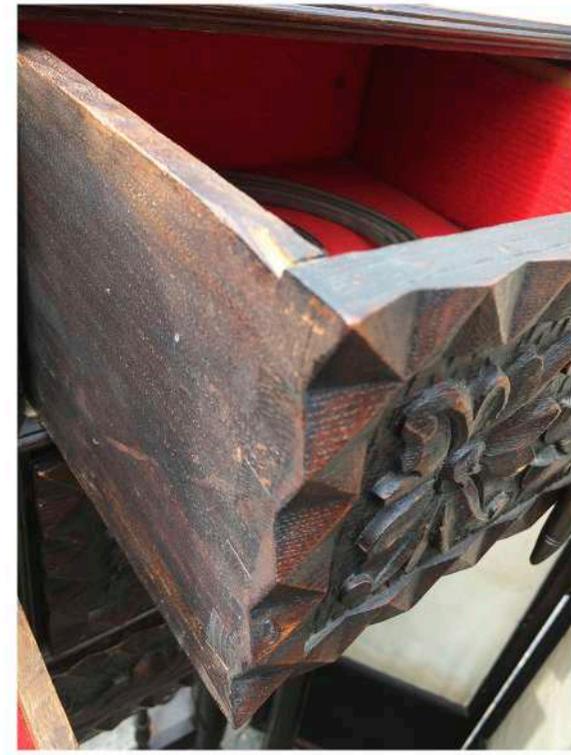
Es este hecho lo que hace pensar en la relación con los objetos que heredamos. La genética de los objetos.

Se reflexiona sobre el valor de los objetos. Cómo han llegado hasta aquí y qué es lo que les espera. En qué punto nos encontramos.

Frente al mundo tecnológico y funcional en el que nos encontramos, existe cierta revelación en la que el usuario le da valor al objeto manufacturado y con valores históricos.

Me intereso por una cómoda de madera y le pregunto el precio al vendedor. Su precio es de 350€. Para justificarlo, el señor destaca la esquina del cajón, que mostraba su construcción artesanal mediante un ensamble a cola de milano. Esta fue su forma de justificar el precio del mueble.

Tras este suceso me doy cuenta del valor que le damos a la artesanía y a que los muebles plasmen su construcción.



2.2. INVESTIGACIÓN

el Rastro

La preocupación inicial es por todos los objetos que heredamos. Desde un reloj, una vajilla, una puerta... hasta los mismos muebles.

En este momento no se había decidido cómo abarcar esta inquietud ni en cuales centrarse.

Es el momento de visitar el Rastro, un mercadillo famoso por la venta de artilugios de segunda mano. Resulta ser la cúspide de los objetos con historia. Es allí donde tengo la experiencia que me hará volcarme en los muebles para desarrollar mi proyecto.

Como resultado de la visita, tras un amplio muestrario de objetos de segunda mano a los que poder darle una segunda vida, salgo con la idea de centrarme en los muebles de madera y en cómo se construían. Desde materiales y ensambles hasta arreglos posteriores que se hayan podido realizar y que habrá que tener en cuenta en nuestro diseño final.

investigación





Pomegranate wallpaper, 1866. W. Morris, Marshall, Faulkner & Co.
Recuperado de <http://es.pinterest.com>

“En esa búsqueda por unir armónicamente forma, función y decoración, los integrantes de Arts and Crafts recurrieron a uno de los estilos históricos, el gótico, que para ellos representa el momento en el que el arte había sabido sintetizar esos principios. Esta ascendencia medieval deriva directamente de los planteamiento de Pugin...Sus escritos influyen decisivamente sobre William Morris, el personaje más interesante de todo este entramado, dado que a sus teorías añade una intensa actividad práctica dentro del diseño ...”

Torrent, R. Marín Olmos, JM. (2005). Historia del diseño industrial (cátedra). Universidad de Cádiz.

“Como afirma Calvera: “Belleza y utilidad constituyen dos atributos independientes, aunque no necesariamente antagónicos. Desde el punto de vista artístico, es la belleza el atributo determinante, mientras que la utilidad establece los límites del verdadero confort. Posiblemente, esta autonomía de la belleza impidió a Morris descubrir el tipo de belleza llamada mecánica presente en la mayoría de los objetos de la producción estándar y de todos los que aceptan las premisas formales derivadas de la mecanización.”

Torrent, R. Marín Olmos, JM. (2005). Historia del diseño industrial (cátedra). Universidad de Cádiz.



Chairs, 1903. M. H. Baillie Scott.
Recuperado de <http://blog.arthistoryabroad.com>



69. Talleres de Gustav Stickley. Aparador, 1905-1910. “Uno de los más conocidos artesanos fue Gustav Stickley (1858-1942), que produjo un mobiliario extremadamente sobrio[69]...Algunas de sus obras expresaban a la perfección los ideales de Artes y Oficios, al prescindir del adorno superfluo y resolver la ornamentación únicamente a través de los propios elementos constructivos...”

Torrent, R. Marín Olmos, JM. (2005). Historia del diseño industrial (cátedra). Universidad de Cádiz.



Aparador, 1903. M. H. Baillie Scott.
Recuperado de <http://contenporany.galeon.com/>

2.3. INVESTIGACIÓN: inspiración

arts & crafts

A lo largo de la historia, el diseñador se ha planteado el valor de los objetos en varias ocasiones. El movimiento de Artes y Oficios refleja esta inquietud.

Durante siglos el ser humano había tenido una relación directa con el objeto manufacturado. Pero la llegada de la industria le había convertido en un mero intermediario entre la máquina y el objeto final, le había procurado un carácter anónimo y sumergido en un difícil sistema de relaciones sociales. Contra esta situación se alza el movimiento de Artes y Oficios, que rechaza la industrialización y todo lo que de ella se deriva. Dotados de una intensa preocupación social, desean ennoblecer los productos de uso cotidiano, pretendiendo que lleguen al mayor número posible de gente.

En cierta manera es esta preocupación en la que nos encontramos. Frente al mundo tecnológico y funcional, existe una revelación en la que el usuario le da valor al objeto manufacturado y con valores históricos.



2.3. INVESTIGACIÓN: inspiración

cradle to cradle

“Hay estadísticas que dicen que la mayoría de los objetos se desechan cuando solo ha pasado el 30% de su vida útil. También que una familia media europea de 4 miembros que en los años 30 del siglo XX tenía 20 o 30 objetos pose ahora 2000 o 3000 enseres. Estos datos nos invitan a que revisemos el vínculo afectivo que guardamos con lo que nos rodea, con nuestras, cada vez más abundantes, pertenencias.”

Nuevos paradigmas del diseño con Izaskun Chinchilla. Artículo del blog Utopicus: <https://www.utopicus.es>

Los diseñadores no podemos contentarnos ya con crear objetos hermosos y funcionales: tenemos que evitar la obsolescencia prematura, pensar en nuevas vidas para los útiles diarios y tratar de que nuestros diseños sean la segunda oportunidad de otros objetos.

La filosofía del cradle to cradle (de la cuna a la cuna) está basada en la imitación de la naturaleza o en la conexión con ella que propone idear y construir cada objeto teniendo en cuenta el origen, uso presente y futuro de todos los materiales involucrados, con el objetivo de no generar residuos y de que el balance energético sea nulo o incluso positivo.



Recession Chair, Frank Tjepkema, 2011.
Recuperado de <https://www.experimenta.es>

“Una recesión es el acto de retirar y disminuir”. Tjepkema utiliza una silla de madera de Ikea y la lima hasta reducirla a su mínima expresión. El resultado es un mueble esquelético y apenas capaz de sostener el peso de una persona, una metáfora de la sociedad familiar que hoy apenas es sustentada por el sistema económico.



Exploded Chair, 2017. Joyce Lin.
Recuperado de <http://www.artnau.com>



You can't lay down your memories chest of drawers, 1991.
Tejo Remy.
Recuperado de <http://www.artnet.com>

Obra provocativa contra el orden establecido, como una escultura dadaísta. Frente al Idealismo de la época, sus objetos celebran el ingenio y la pobreza.



Silla reciclada Thonet. Anónimo.
Recuperado de <https://www.woodpunch.com>

2.3. INVESTIGACIÓN: inspiración

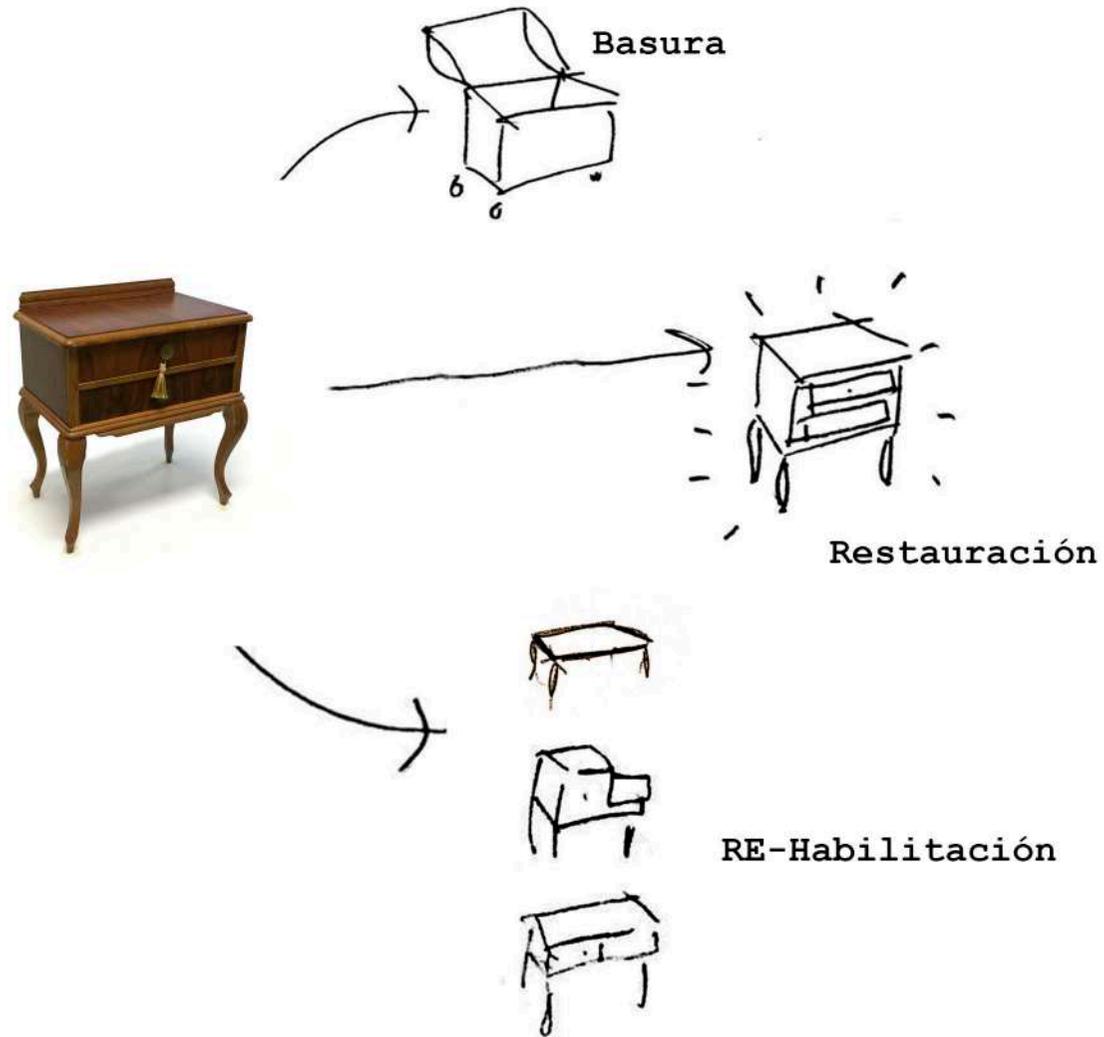
referencias



investigación

Armario de residuos de madera recuperada, 2017. Piet Hein Eek.
Recuperado de <https://pietheineek.nl>

En una época en la que predomina la tendencia minimalista y la perfección industrial de las piezas producidas en serie y exactamente iguales, Piet Hein Eek se aleja de este ideal de belleza absoluta y apuesta por muebles en los que cabe la imperfección y la diferencia, aunque no por ello se sacrifica ni la estética ni su utilidad. Piezas sostenibles y duraderas, que promueven un consumo responsable.



2.4. INVESTIGACIÓN

actualidad

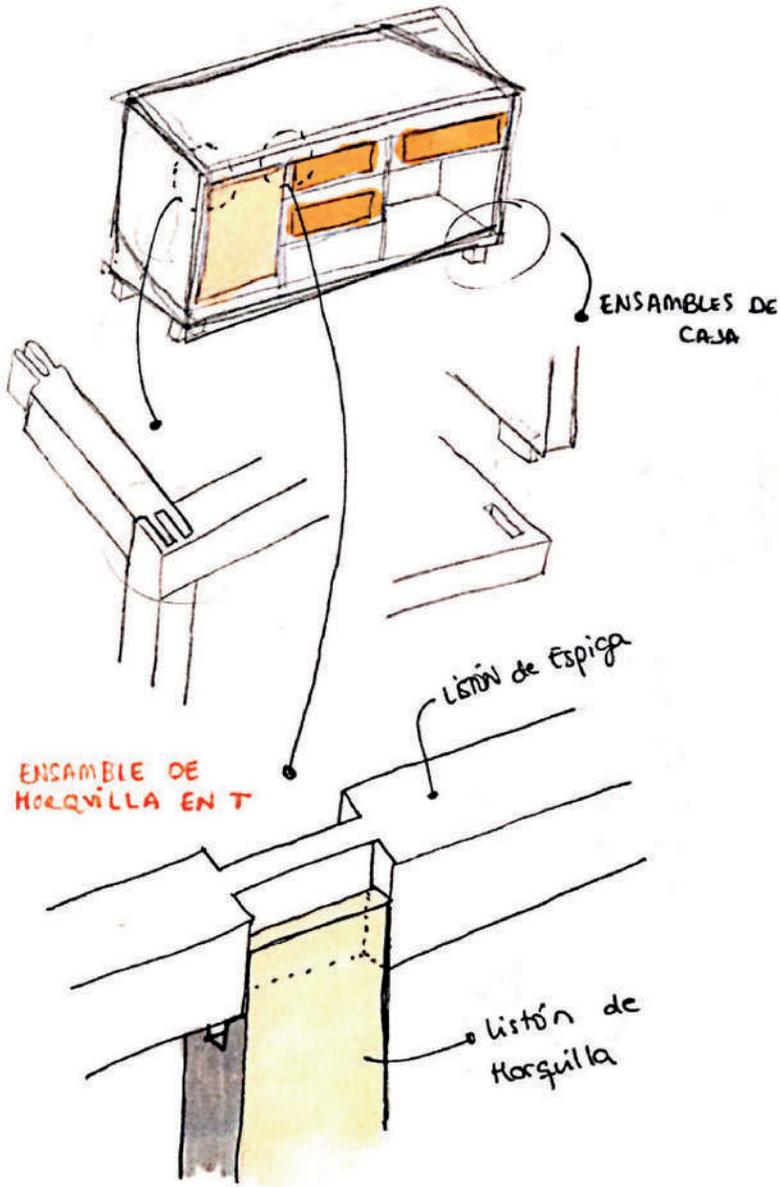
Si pensamos en las opciones que tiene un mueble antiguo: tirarlo a la basura ó venderlo a mercadillos de segunda mano; restaurar el mueble manteniendo su forma y materialidad.

Lo que se propone es una tercera opción para estos muebles. Una rehabilitación en la que se valora el mueble y se realiza uno nuevo.

Quizás algo parecido a lo que está sucediendo en Arquitectura. Se apuesta por la rehabilitación de edificios antiguos, revalorizándolos y dándoles un nuevo uso; velando porque éstas se adapten a la actualidad. Entran en juego factores como las condiciones de habitabilidad, accesibilidad y eficiencia energética.

Rescatar, reinventar e imitar. Esos son los principales objetivos de una rehabilitación. Recuperar un edificio en desuso, para adaptarlo a la época y a las necesidades actuales, tanto en Arquitectura como en Construcción.

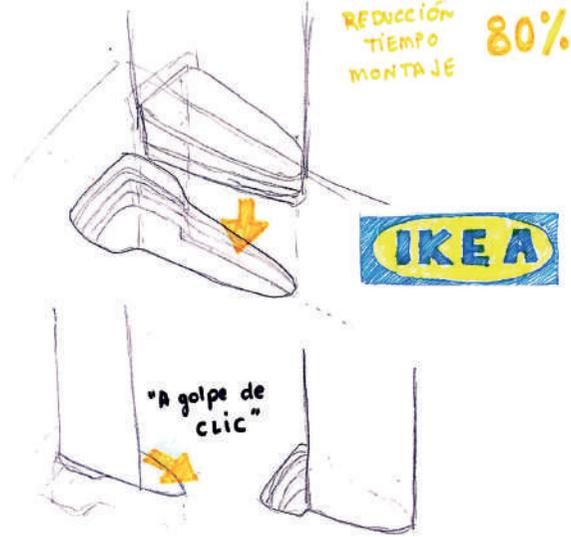
Asimismo, se mejora la calidad de vida, se reduce el gasto energético y se siguen las tendencias en diseño de edificaciones, ya que, la rehabilitación y recuperación de materiales y antiguos elementos estructurales está de moda.



PLANTEAMIENTO 1

Nueva estructura de madera con ensambles vistos, centrando el proyecto en la investigación de ensambles y sus variaciones.

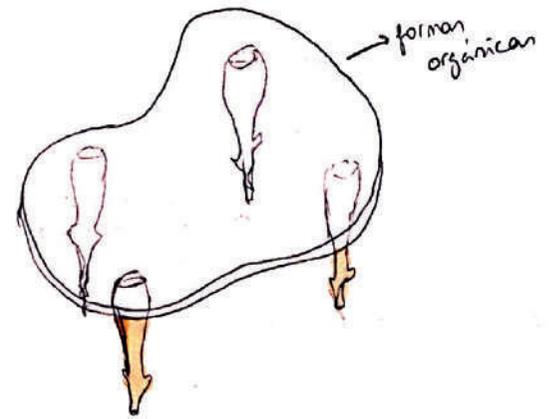
Este planteamiento fue descartado ya que todas las piezas de estructuras originales serían eliminadas del diseño, sin tener en cuenta su construcción original.



PLANTEAMIENTO 2

Crear nuevos muebles con las patas, siendo ésta la protagonista del nuevo diseño.

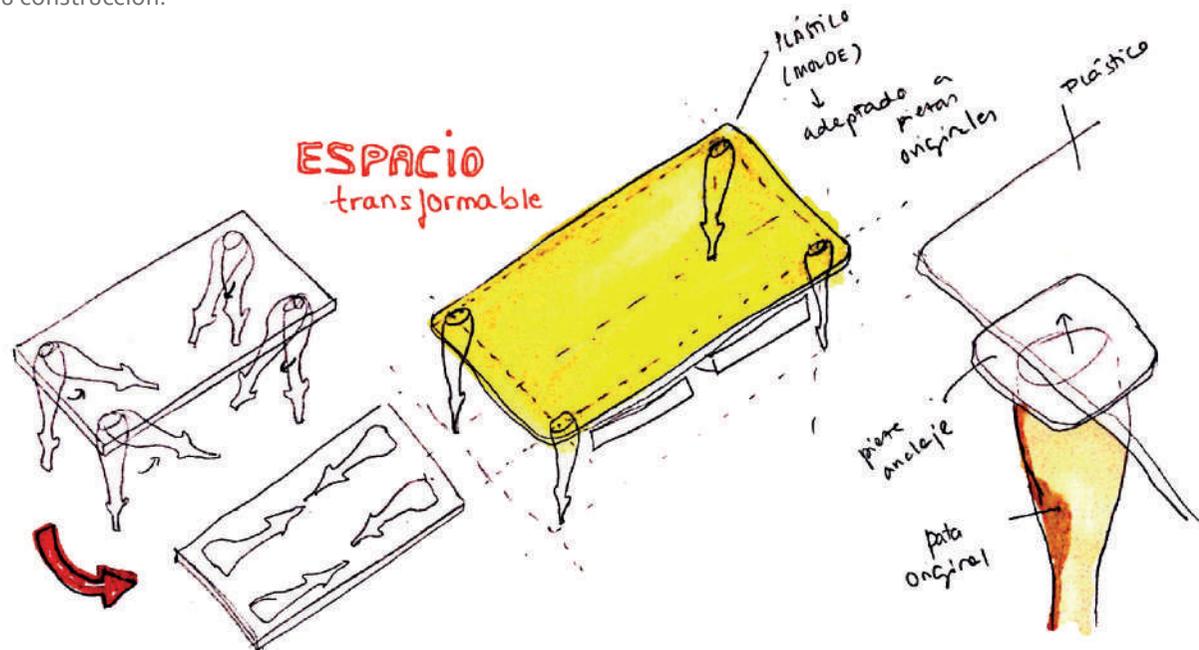
Se descarta ya que se considera que hay piezas que también deben ser conservadas y tener en cuenta otros valores del mueble como su construcción.



PLANTEAMIENTO 3

Piezas que cada cliente se monta en casa, sin tener contacto en persona con el mismo. Se realizaría un envío a casa y ellos formarían parte del montaje.

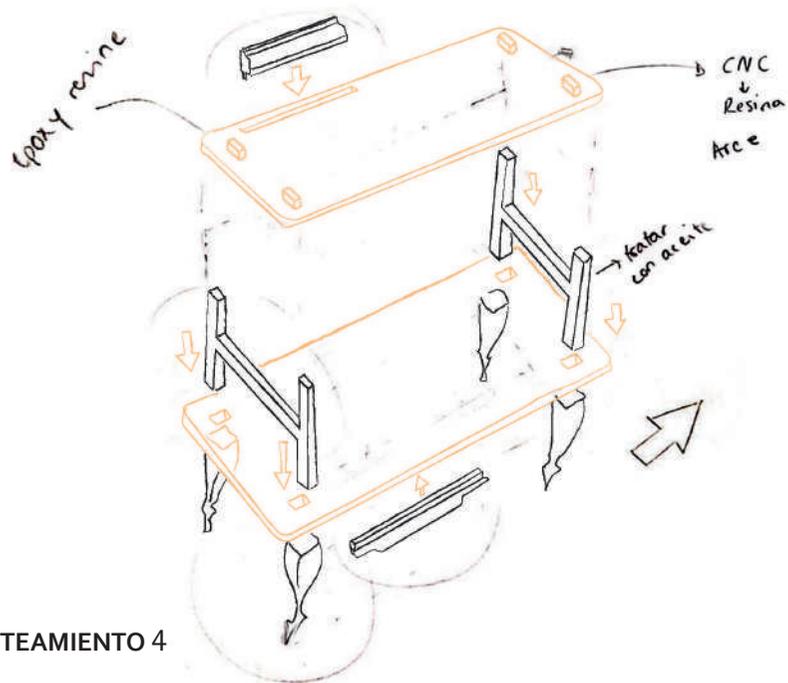
Es un criterio que se deshecha ya que la intención es crear una pieza única. Este tipo de mobiliario se suele realizar para abaratar costes, pero no es la intención de este proyecto.



2.5. INVESTIGACIÓN

¿cómo?

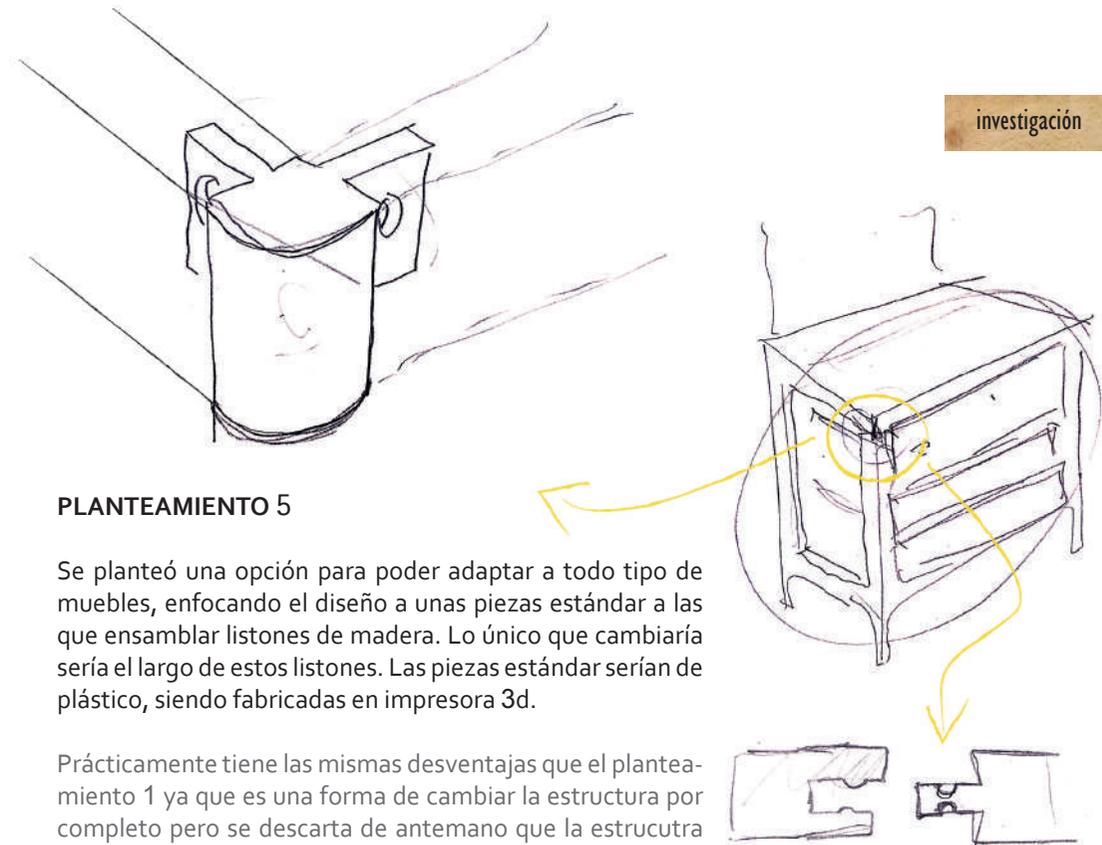
Una vez se decide cuál es mi papel en el mundo de los muebles heredados, se pasa a ver cómo se puede conseguir este objetivo principal del que hemos hablado desde el inicio, conservar la *genética* del mueble.



PLANTEAMIENTO 4

Se realizan unos tableros nuevos mediante técnicas nuevas, como la fresadora. Esta pieza será vasalla de las piezas originales que se considere que hay que conservar.

Será el criterio elegido ya que responde a la necesidad de mantener la esencia y no te obliga a descartar ninguna pieza. Se crean nuevas piezas en función de las originales.



PLANTEAMIENTO 5

Se planteó una opción para poder adaptar a todo tipo de muebles, enfocando el diseño a unas piezas estándar a las que ensamblar listones de madera. Lo único que cambiaría sería el largo de estos listones. Las piezas estándar serían de plástico, siendo fabricadas en impresora 3d.

Prácticamente tiene las mismas desventajas que el planteamiento 1 ya que es una forma de cambiar la estructura por completo pero se descarta de antemano que la estructura del mueble original no merece la pena.

investigación





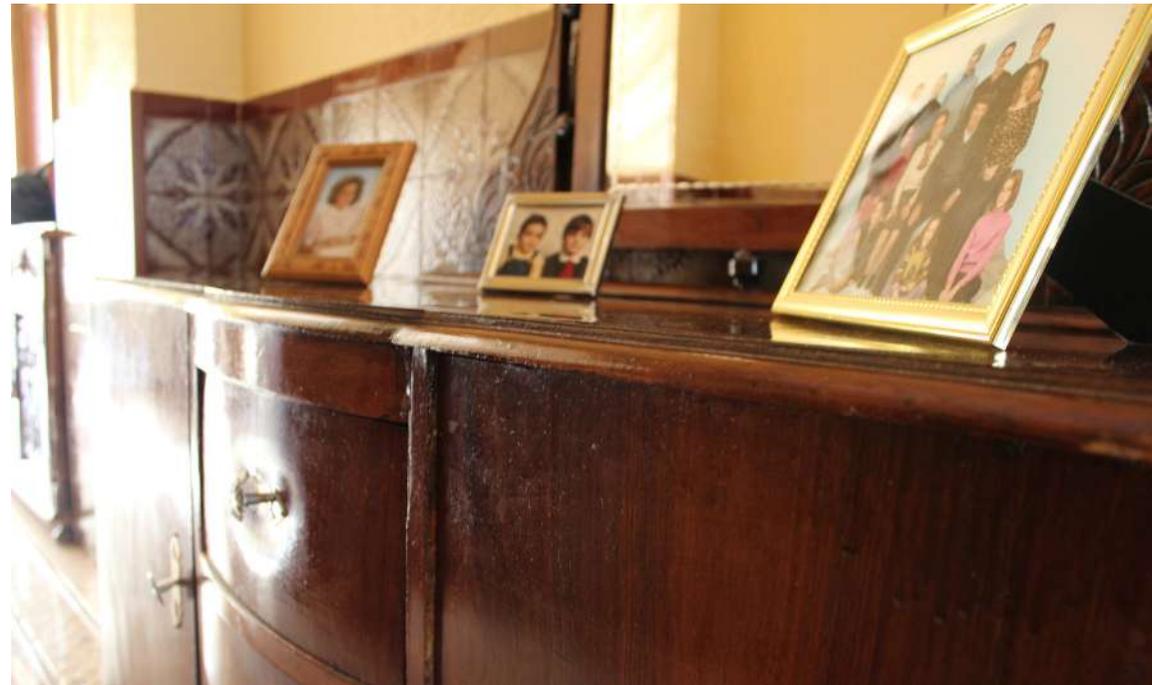
2.6. INVESTIGACIÓN

objetivos

- 01.** Reinterpretar, a nivel de concepto, los muebles familiares para darles una nueva vida con sentido. Concretamente continuar con ese valor artesanal de este tipo de mobiliario, sin alterar su valor sentimental para el cliente.
- 02.** Crear un posible negocio, en el que los clientes requieren de un profesional para rediseñar esos muebles que han heredado. Carecen de utilidad y de estética para quedárselos. Por otro lado, no quieren deshacerse con ese valor sentimental. Plasmar y considerar todas las posibilidades para darle una nueva oportunidad a estos muebles.
- 03.** Basar mi investigación en el trabajo artesanal junto con nuevas técnicas.
- 04.** Finalizar el proyecto obteniendo como resultado un producto acabado y palpable.



desarrollo del proyecto



3.1. DESARROLLO DEL PROYECTO

mi historia

Tras el fallecimiento de mis abuelos hemos heredado su casa llena de objetos.

Son objetos que nos traen muchos recuerdos. Nos unen a nuestros abuelos, es por eso que es difícil regalarlos o deshacerse de ellos.

Sin embargo, nos echa para atrás su estética que no concuerda con nuestros hogares.

Recuerdo que esta mesita de noche siempre me ha llamado la atención. En ella mi abuela guardaba unos caramelos que se llamaban *Sugus*. Cuando mis hermanas y yo íbamos a su casa a comer y no dejábamos nada en el plato, ahí estaba nuestro premio.





3.2. DESARROLLO DEL PROYECTO

desnudar la pieza

Una vez conocida mi historia, se dispone a la deconstrucción de la pieza. Recordemos que se trata de una rehabilitación en la que es necesario conocer la construcción del objeto, así como sus debilidades.

Se aprecia una construcción artesanal con ensamblajes sencillos. Exceso de cola en los encuentros que complican el despiece.

desarrollo del proyecto





Imagen de la deconstrucción.
Encuentro tablero superior mediante cuña de madera encolada a la estructura principal.



Imagen de la deconstrucción.
Tablero superior con deterioro debido a la cantidad de cola. Dificultad para sacar el tablero lateral que se encajaba en esta ranura.



Con el paso del tiempo se han ido haciendo pequeños arreglos que han afectado tanto a la estética del objeto como a su deterioro.

Estos pequeños parches y piezas deterioradas serán relevantes a la hora del hacer el nuevo diseño.

desarrollo del proyecto

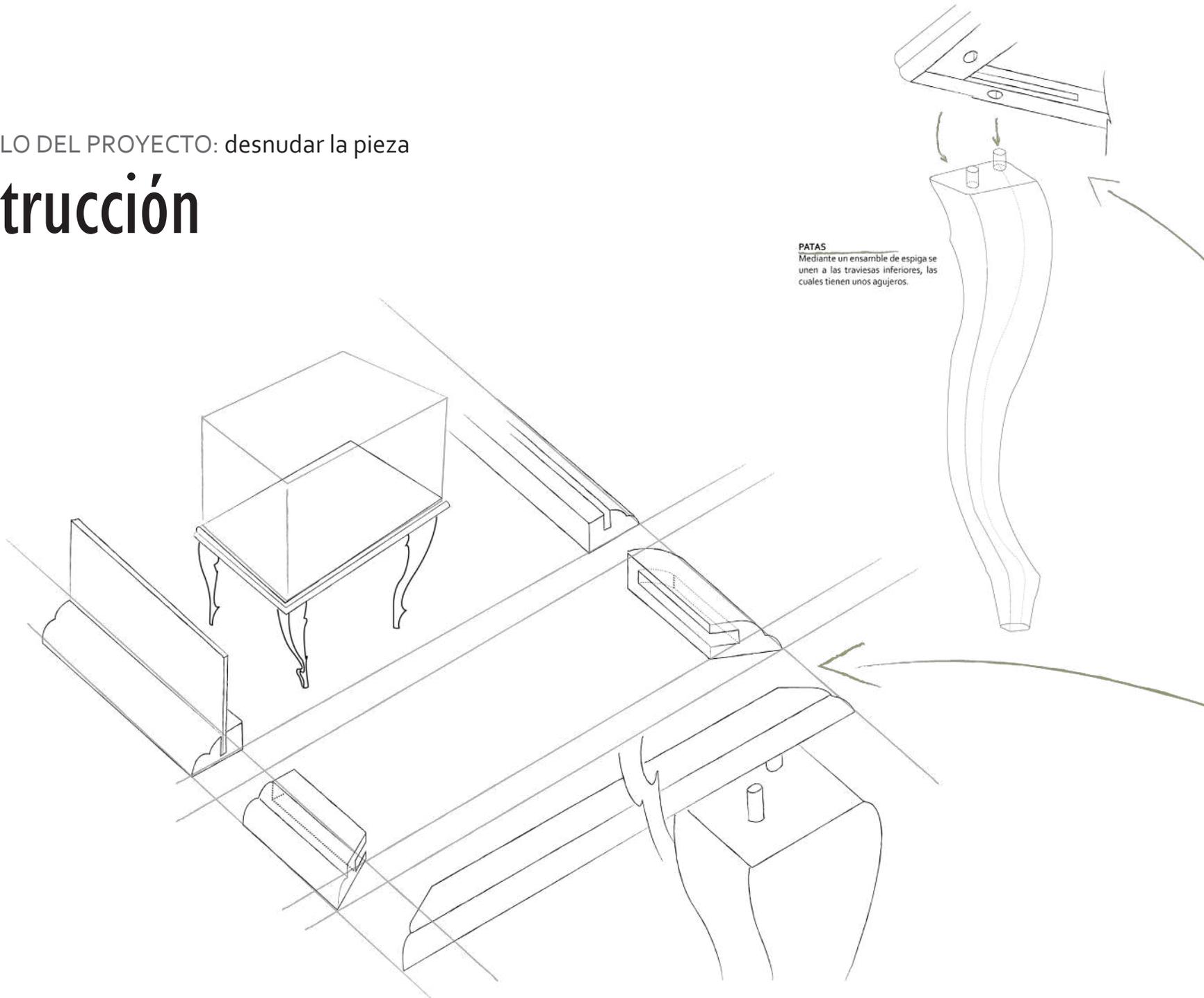


Imagen de la deconstrucción.
Pieza estructural con partes rotas y con poca probabilidad de aprovechamiento.



3.2. DESARROLLO DEL PROYECTO: desnudar la pieza

deconstrucción



DETALLE DEL BORDE
Un sistema para disimular los efectos de la construcción es un borde moldurado sobresaliente.

DETALLE PANEL LATERAL
La moldura de la estructura tiene un revoco para el panel que cierra los laterales.

DETALLE RANURA
Una ranura en la travesa posterior donde se encaja la corredera de los cajones, que posteriormente es clavada.

FILETE MOLDURADO
Encolado directamente al tablero superior

FONDO
Va colocado exteriormente, clavado a la estructura una vez está todo montado.

UNIÓN en H
Tres piezas encoladas que forman la estructura principal del mueble.

Único tornillo une la corredera a la estructura

CORREDERA

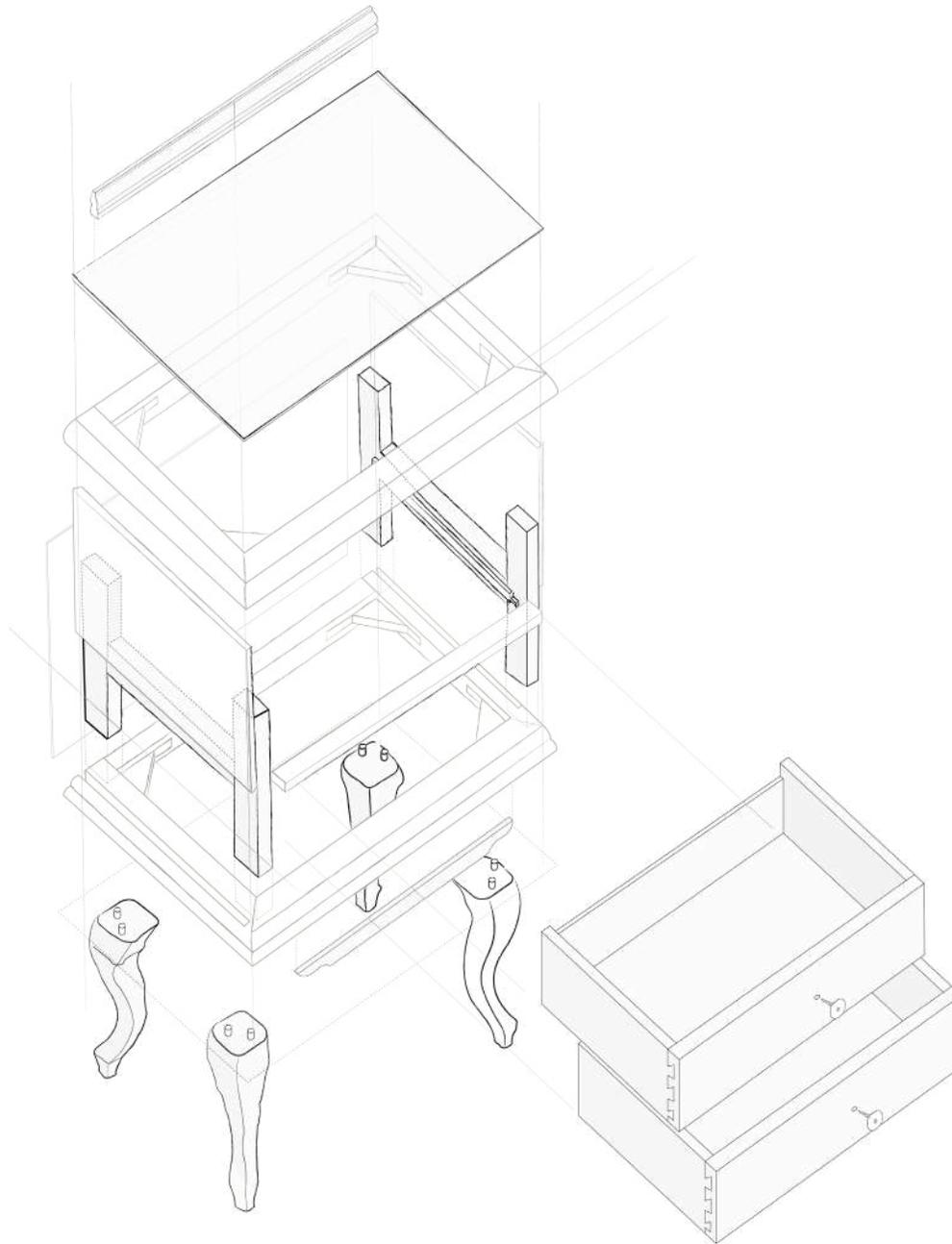
Unión travesas con cola

Travesas con ranura para ensamble con cuña

CONSTRUCCIÓN TABLERO INFERIOR
Travesas con moldura de adorno donde apoya un panel de contrachapado.

ESQUINA CAJÓN
Se unen el frontal y lateral mediante ensamble a cola de milano de lazos vistos.

DETALLE POMOS CAJONES
Pomos de bronce con un tornillo acoplado que permite enroscar fácilmente al agujero del frontón del cajón.

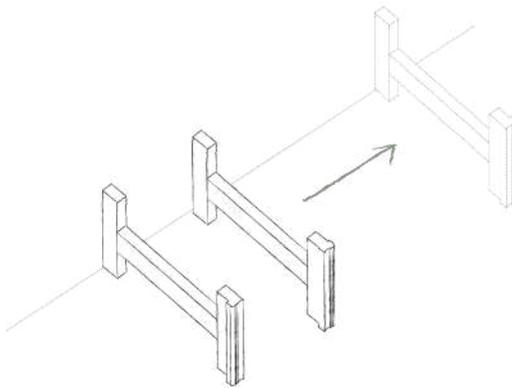


PIEZAS MANTENIDAS

3.3. DESARROLLO DEL PROYECTO

valoración mueble

Una vez ha sido desmontado el mueble, se valora el estado del mismo. Qué piezas están en buen estado y cuáles no y qué posibilidades nos puede dar cada una de ellas.



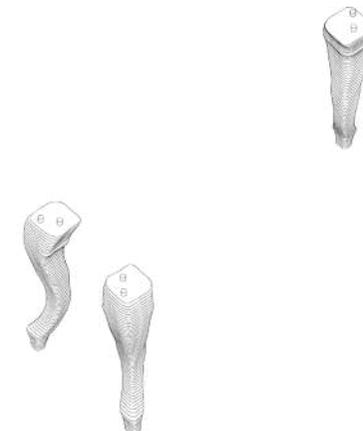
ESTRUCTURA PRINCIPAL

Son de las piezas que están en mejor estado. A parte de poder ser conservadas las originales, se podrían reproducir para crear muebles de mayores dimensiones, tanto como quisiéramos.



PIEZAS DECORACIÓN

Se encuentran en muy buen estado y son piezas que dan carácter al mueble. Significativas y que pueden dar juego en cuanto al diseño y a la materialidad.



PATAS

Son primordiales para la creación de un nuevo mueble. Son muy características del mueble y del paso del tiempo de este. Una de ellas se encuentra en mal estado debido a clavos que se pusieron posteriormente.



3.4. DESARROLLO DEL PROYECTO

posibilidades

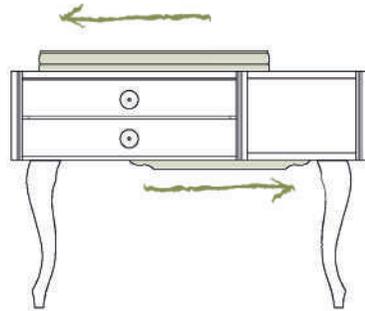


desarrollo del proyecto

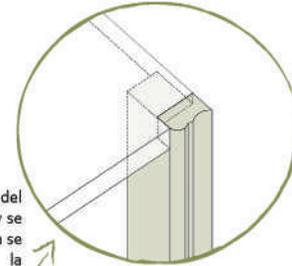


producto final

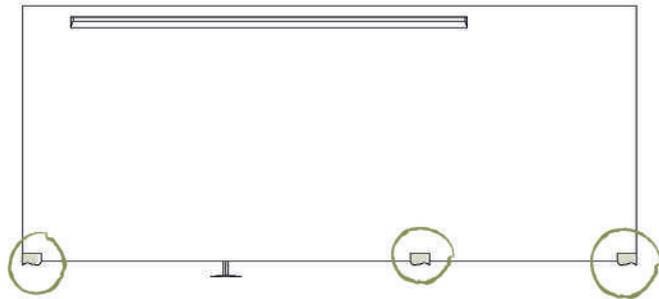




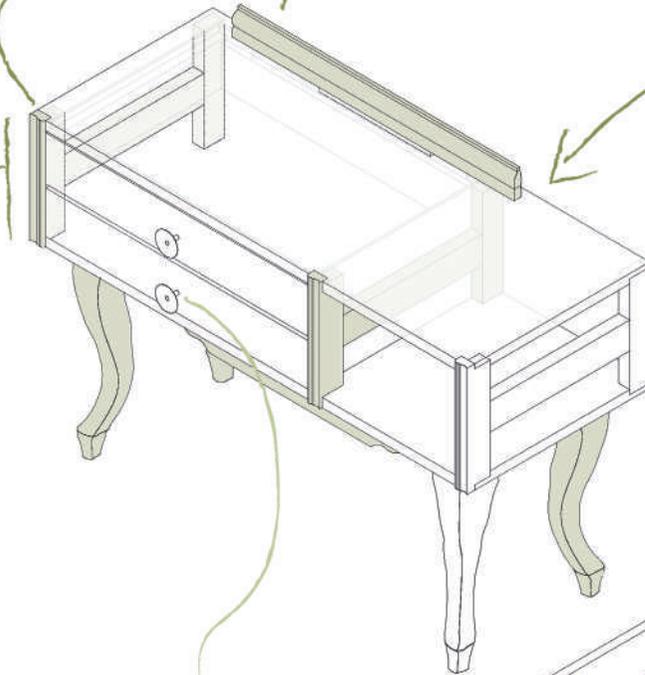
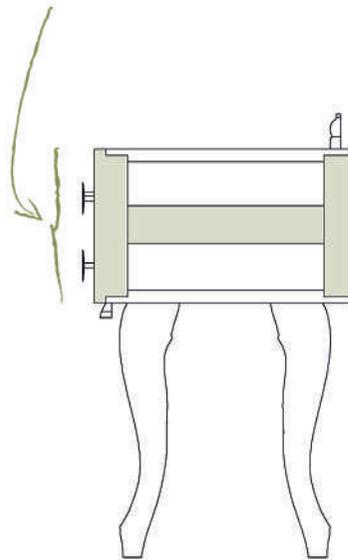
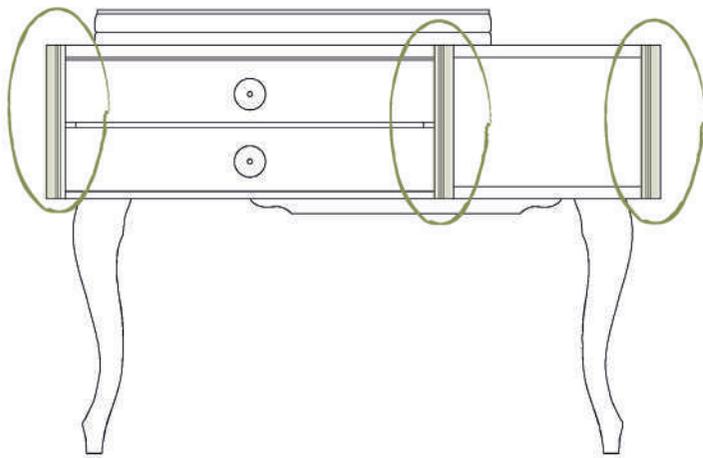
PIEZAS DECORATIVAS
Se desplazan para que el mueble no sea simétrico y darles protagonismo a estas piezas.



La moldura de las piezas del mueble original sobresalen y se ven en planta. De esta forma se destaca este detalle de la moldura.



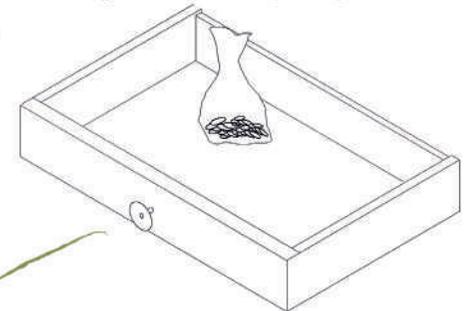
La altura del nuevo mueble será la de la estructura que nos quedamos. La moldura de éstas será la protagonista del alzado de la pieza.



La historia cuenta un recuerdo en el que se guardaban caramelos en los cajones, suceso que se traslada al diseño manteniendo los cajones originales.



Los tiradores son fundamentales ya que han sido el contacto directo con el familiar.

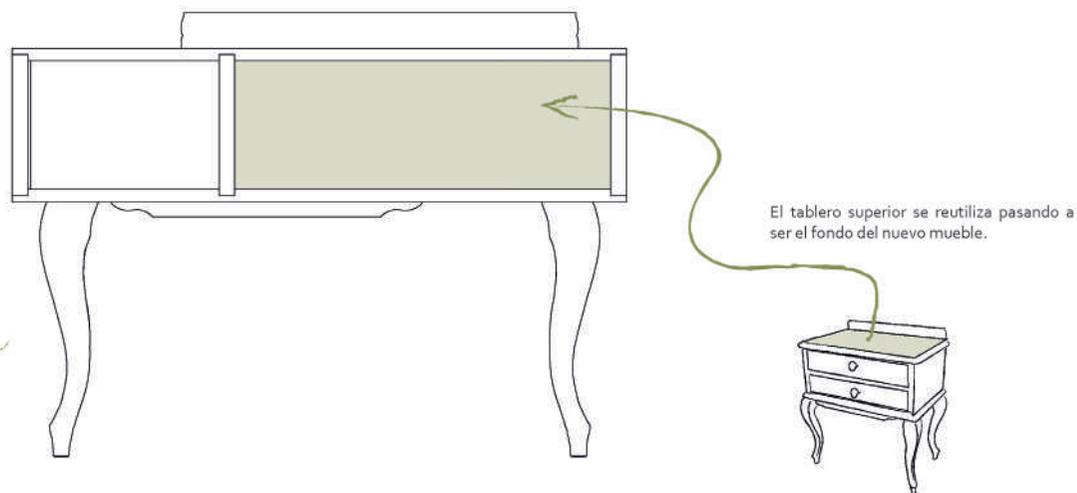


4.1. PRODUCTO FINAL

diseño elegido

A continuación se explica el por qué de elegir este diseño y se justifican las decisiones que se han tomado.

Se trata de un diseño en el que se le da un nuevo uso. El mueble inicial era una mesita de noche y se propone un mueble al que se le pueden dar múltiples funciones. Dispone de dos cajones como el mueble original, añadiendo un apartado para libros u otros objetos.







4.1. PRODUCTO FINAL

construcción

PATAS
Mediante un ensamble de espiga se unen a las traviesas inferiores, las cuales tienen unos agujeros.

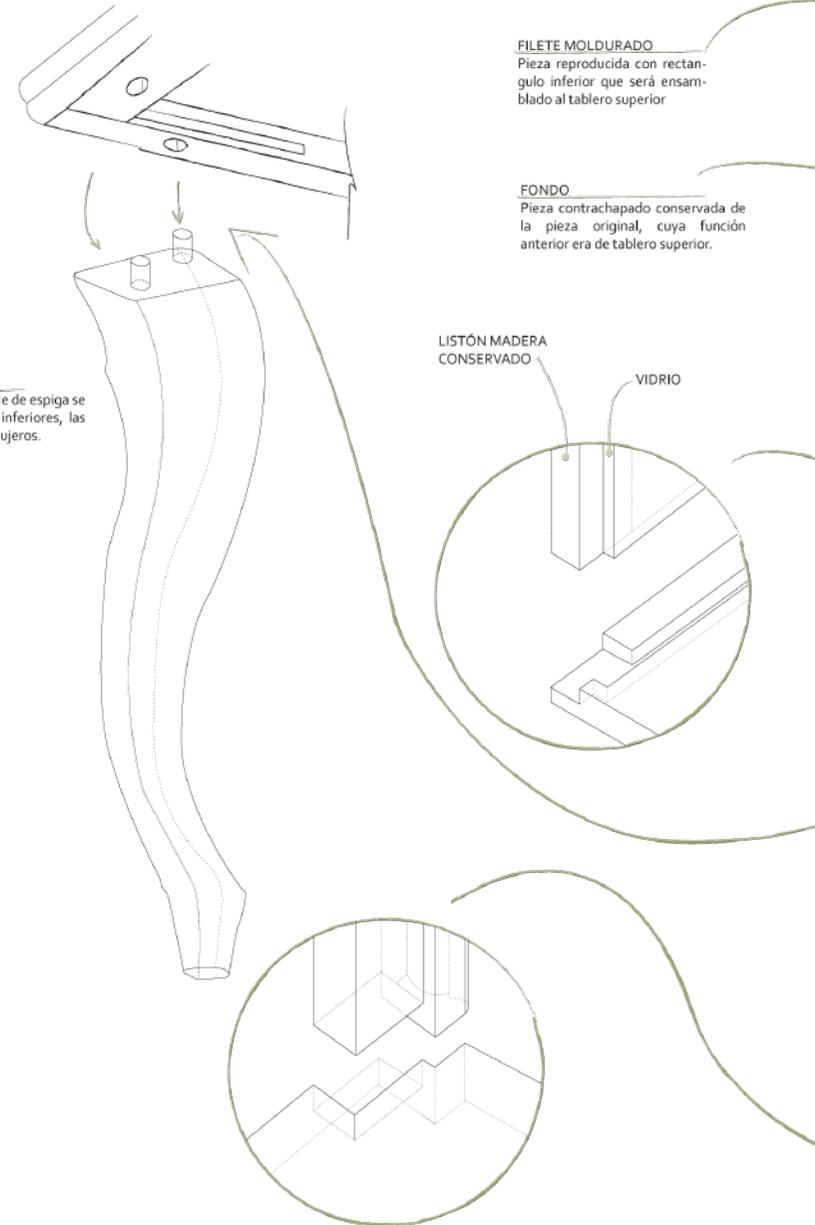
DETALLE MOLDURA
Con una ranura en el tablero superior se consigue un ensamble sencillo a la pieza reproducida, la cual tiene un extra respecto a la pieza original.

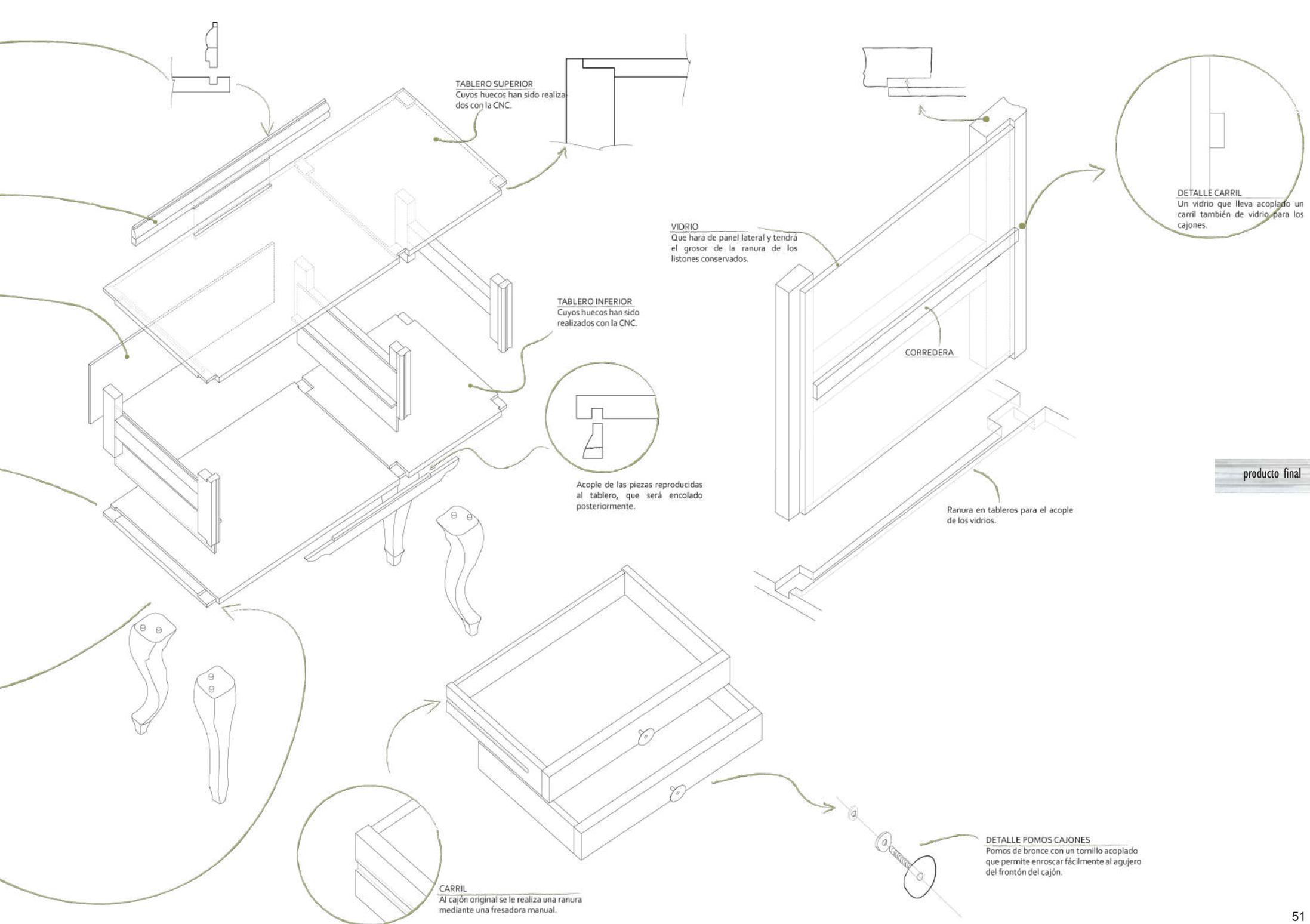
FILETE MOLDURADO
Pieza reproducida con rectángulo inferior que será ensamblado al tablero superior

FONDO
Pieza contrachapado conservada de la pieza original, cuya función anterior era de tablero superior.

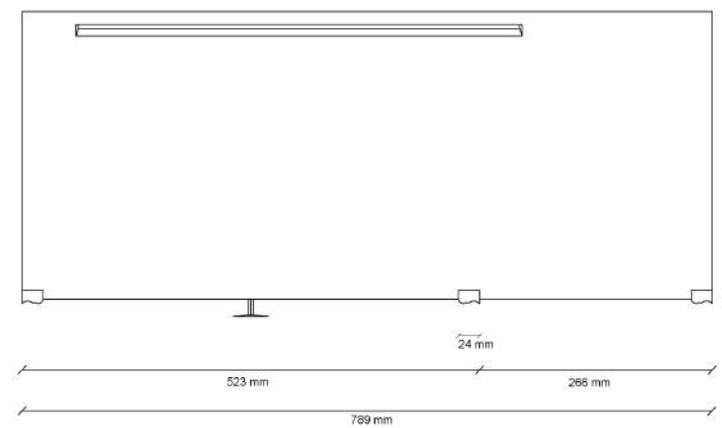
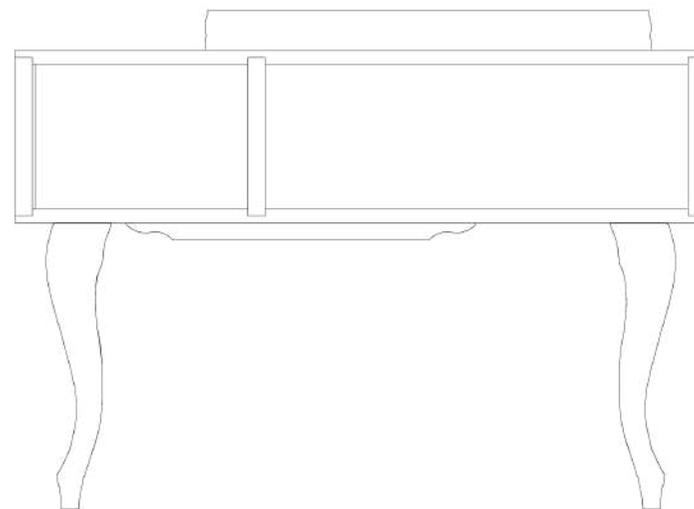
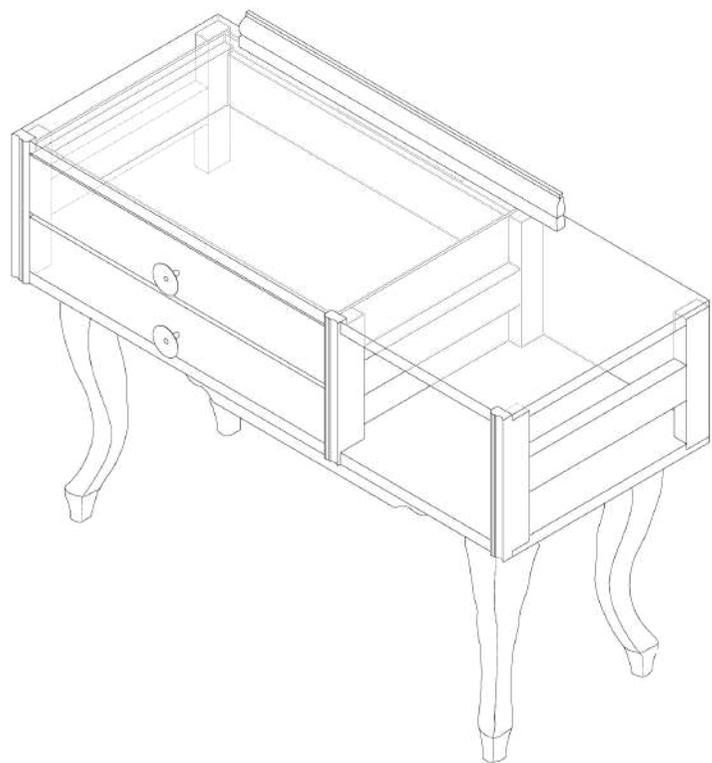
LISTÓN MADERA CONSERVADO

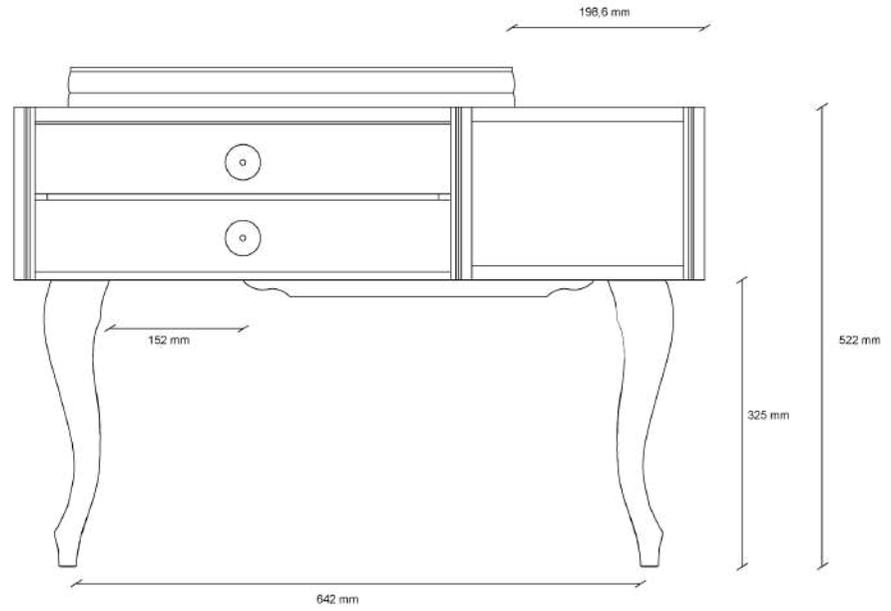
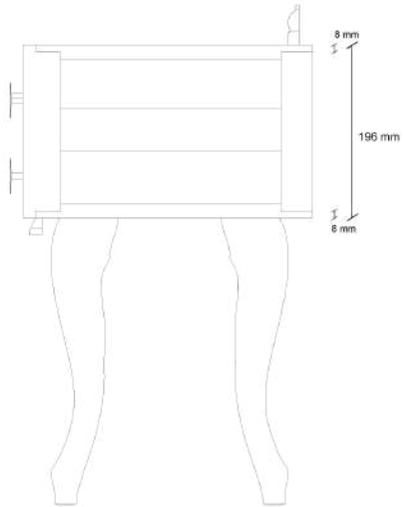
VIDRIO





producto final





producto final

e 1/7



4.2. PRODUCTO FINAL

piezas conservadas

producto final



MATERIAL

Madera de Haya

FUNCIÓN

Estructural

TRABAJO

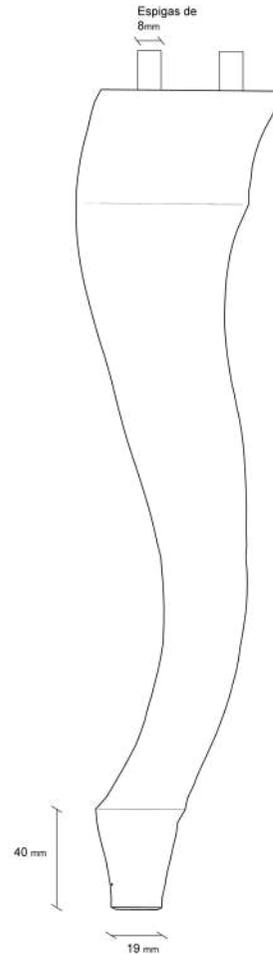
Rebajar altura
Lijar para quitar barniz
Encerar

DETALLES:

Madera natural donde se aprecian los nudos

325 mm

242 mm



e 1/3



Pieza en proceso de restauración, con una cara lijada y la otra como estaba en el mueble heredado.



MATERIAL

Cerámica (loza)

FUNCIÓN

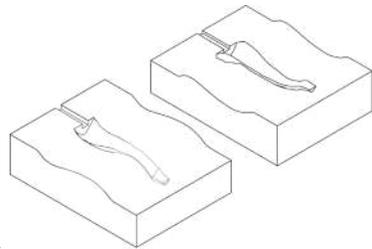
Estructural

TRABAJO

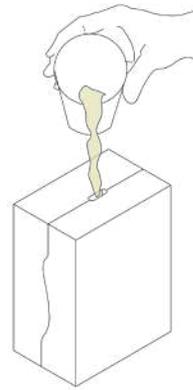
Molde escayola
 Positivado en cerámica
 Relleno de resina



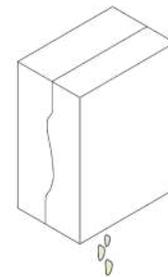
producto final



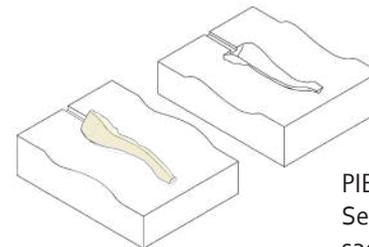
MOLDE DE ESCAYOLA
 Se coloca la pieza a reproducir a eje para crear dos partes en el molde y poder así sacar el positivado.



POSITIVADO EN CERÁMICA
 Se cierra el molde y se rellena con cerámica. En este caso es cerámica de loza.



↓ Pasada una hora, se da la vuelta al molde para que la pieza quede hueca, y no sea una pieza maciza de cerámica



PIEZA CERÁMICA
 Se abre el molde para poder sacar la pieza.



MATERIAL

Madera de Haya

FUNCIÓN

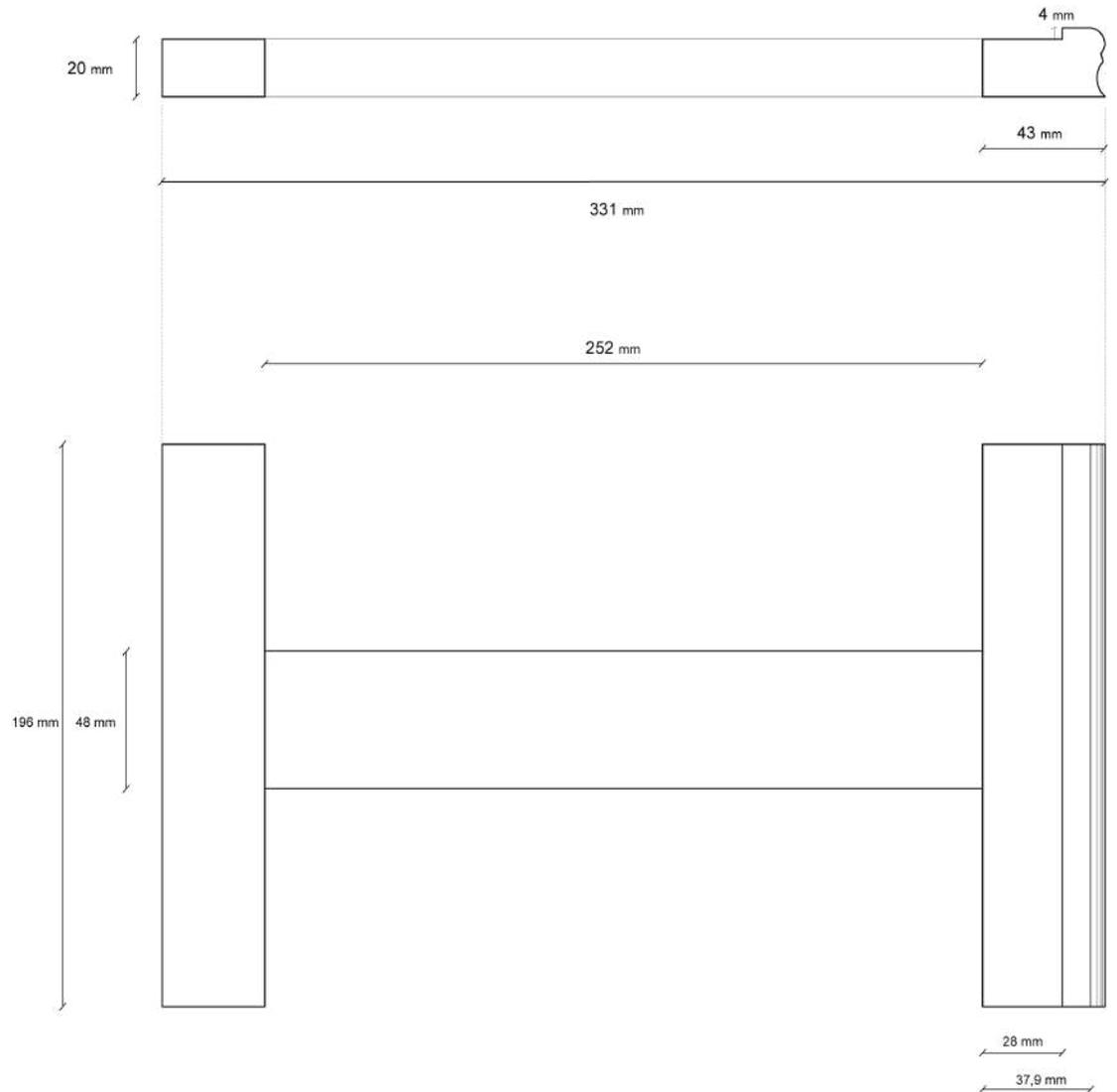
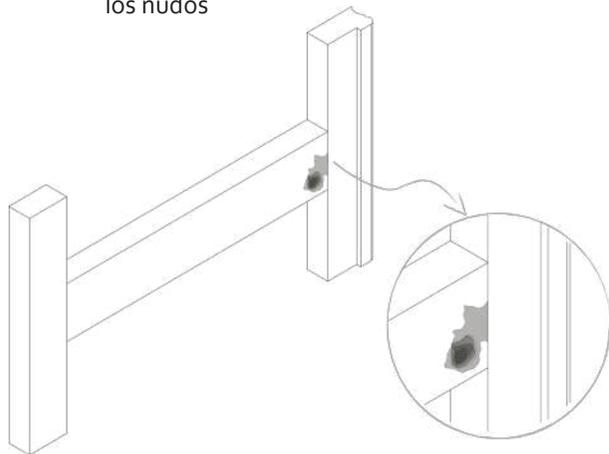
Estructural

TRABAJO

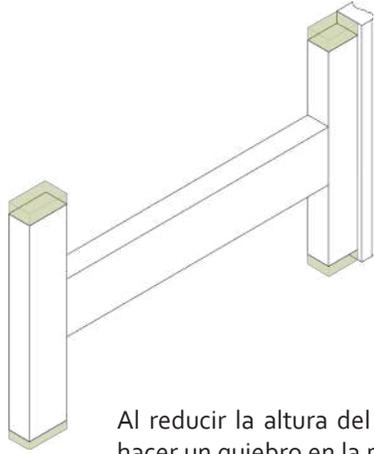
Rebajar altura
Lijar para quitar barniz
Encerar

DETALLES:

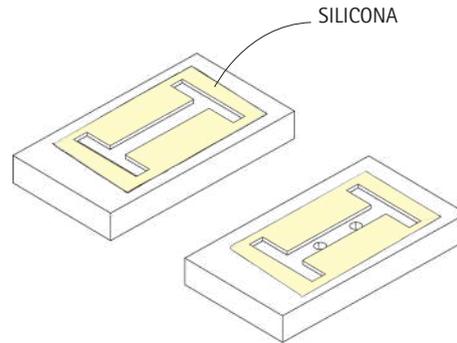
Madera natural donde se aprecian los nudos



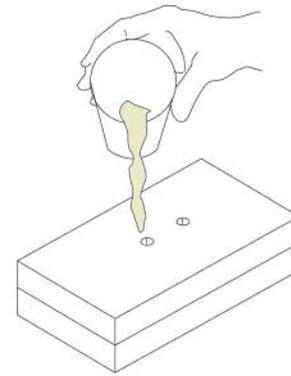
e 1/2



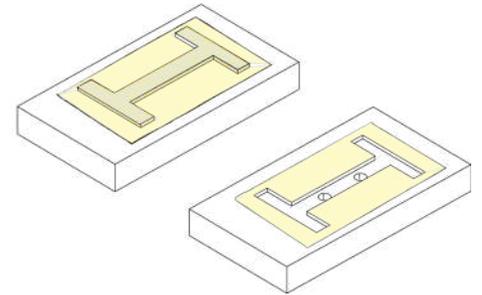
Al reducir la altura del mueble, se debe hacer un quiebro en la pieza para realizar el ensamble a los tableros.



MOLDE DE ESCAYOLA Y SILICONA
Se coloca la pieza a eje, realizando primero molde de silicona y después uno de escayola que sujete al anterior ya que se trata de una material flexible.



POSITIVADO EN RESINA DE POLIÉSTER TRANSPARENTE
Al tratarse de una pieza plana, se dejan dos bebederos en mitad de la pieza que permitan distribuir el material por todo el molde.
En este caso, resina de poliéster, con un 2% de catalizador.



producto final



MATERIAL

Madera de Haya

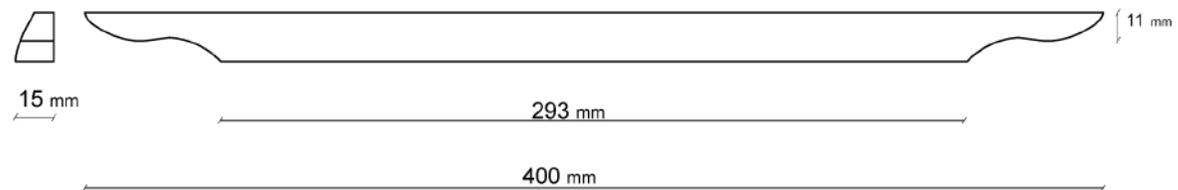
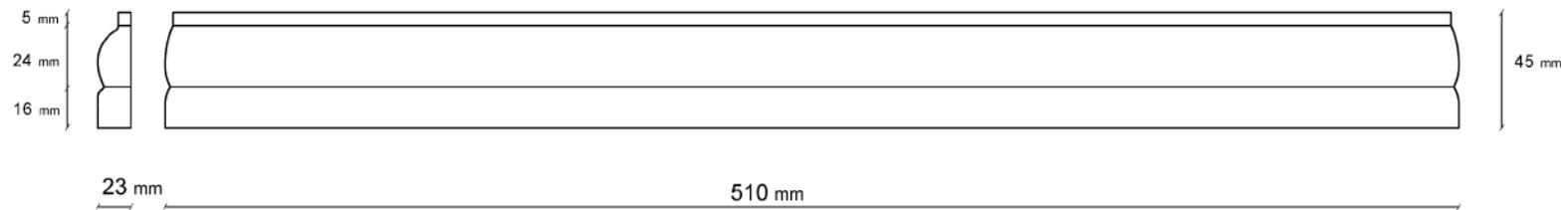
FUNCIÓN

Decorativa

TRABAJO

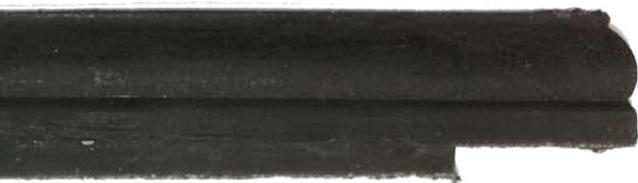
Lijar para quitar barniz
Encerar

DETALLES:



e 1/3

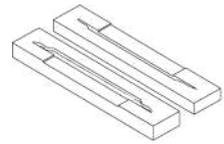
RESINA DE POLIÉSTER CON PIGMENTO NEGRO



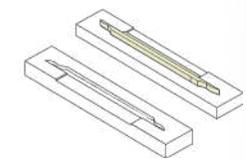
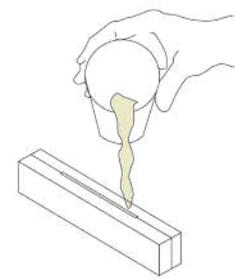
RESINA DE POLIÉSTER TRANSPARENTE



RESINA DE POLIURETANO CON PIGMENTO VERDE



MOLDE DE ESCAYOLA

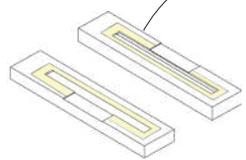


POSITIVADO EN CERÁMICA



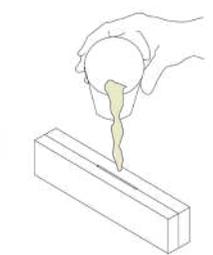
producto final

SILICONA



MOLDE DE ESCAYOLA Y SILICONA

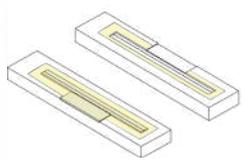
Como en el caso anterior, para un material duro hace falta un molde blando de silicona.



POSITIVADO EN RESINA

Al tratarse de resina de poliuretano tenemos dos componentes: parte A y parte B. El pigmento de color se le echa a la parte A.

Esta resina reacciona en menos de 5 minutos, por lo que hay que darse prisa en echar la mezcla por el bebedero.



DETALLE PIEZA ELEGIDA 61



4.3. PRODUCTO FINAL

piezas nuevas

producto final



TABLERO SUPERIOR

MATERIAL

DM revestido en madera de Haya

FUNCIÓN

Estructural

TRABAJO

Corte en CNC

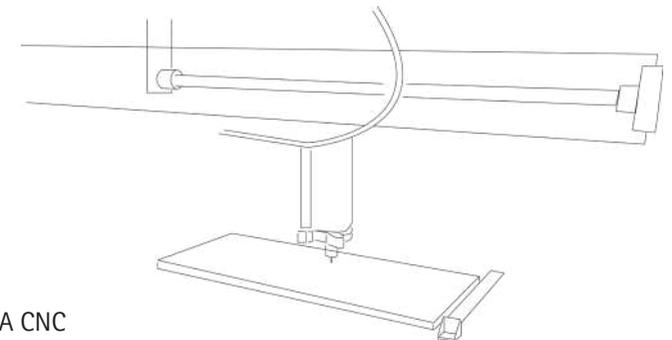
Lijar detalles

Poner canto de madera de haya

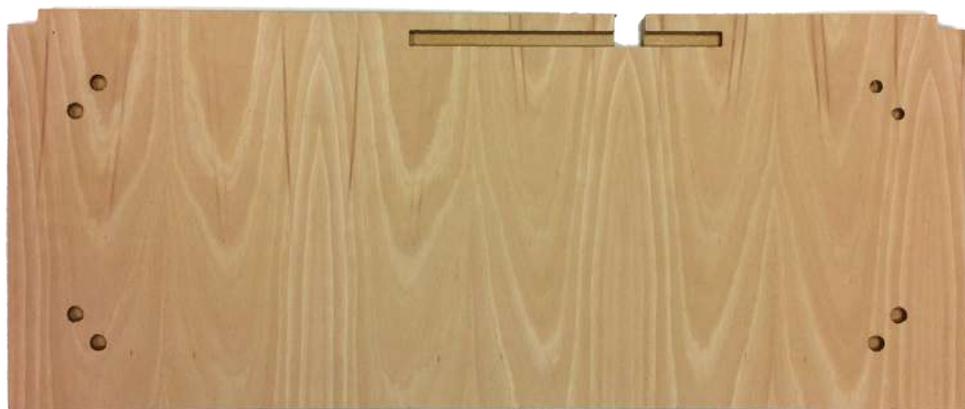


PRUEBAS CORTE CNC

La fresadora deja la esquinas sin rematar, que posteriormente deben ser lijadas. Al ser piezas antiguas no están totalmente rectas u hubo que hacer varias pruebas para ajustar el tablero.



FRESADORA CNC



TABLERO INFERIOR

MATERIAL

DM revestido en madera de Haya

FUNCIÓN

Estructural

TRABAJO

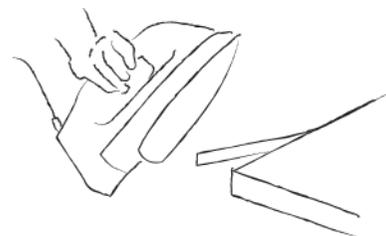
Corte en CNC

Lijar detalles

Poner canto de madera de haya



producto final



CANTEADO DE BORDES

Se cantean los bordes de los tableros una vez cortado en la fresadora, con madera de haya. Son tiras con pegamentos que al pasarle la plancha se quedan pegados.

DETALLE CANTO DE HAYA





4.4. PRODUCTO FINAL

prototipo final

producto final





PIEZAS POR SEPARADO - PRECIO TOTAL

PIGMENTOS DE COLORES	4€ / 40 gr
PIGMENTO FOSFORESCENTE	12€ / 100 gr
CARGA DE MÁRMOL	2,5€ / 1000 gr
CARGA DE GRAFITO	7,30 € / 1000gr
RESINA DE POLIURETANO	40€ / kg
PIGMENTOS DE COLORES	42€ / kg
PIGMENTO FOSFORESCENTE	50€ / kg
CARGA DE MÁRMOL	45€ / kg
CARGA DE GRAFITO	48 € / kg
RESINA DE POLIÉSTER	15€ / kg
TRANSPARENTE	15€ / kg
PIGMENTOS DE COLORES	18€ / kg
PIGMENTO FOSFORESCENTE	25€ / kg



MANO DE OBRA

LIJAR
ENCERAR
RESTAURAR ENSAMBLE

16 horas (2 días)



MANO DE OBRA

Máx. 2 días de secado POSITIVADO

MOLDE
2 DÍAS EJECUCIÓN

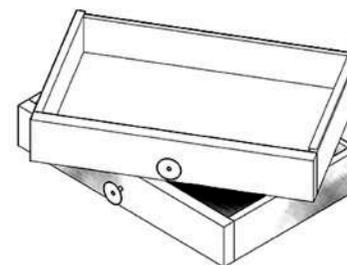
ENSAMBLE
Relleno de resina de poliuretano

MATERIAL

Volumen pieza: 591,55 cm³

POLIÉSTER: 8.7 €
POLIURETANO: 29.6 €
CERÁMICA:

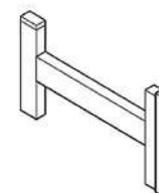
MOLDE
SILICONA 3KG: 90€



MANO DE OBRA

LIJAR
ENCERAR
RESTAURAR ENSAMBLE

26 horas (3 días)

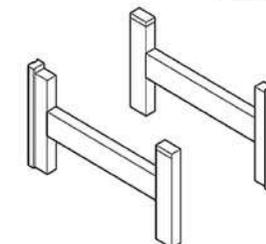


MANO DE OBRA

Máx. 2 días de secado POSITIVADO

MOLDE
2 DÍAS EJECUCIÓN

ENSAMBLE
Adaptar al nuevo diseño

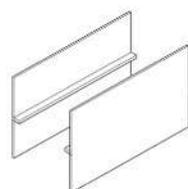


MATERIAL

Vol. pieza: 543,24 cm³

POLIÉSTER: 8 €
POLIURETANO: 27.2 €
CERÁMICA:

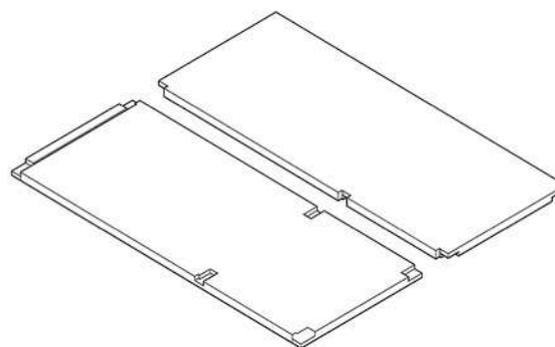
MOLDE
SILICONA 2KG: 60€



ENCARGO

dos piezas cortadas con medidas dadas

25 €



ENCARGO

CORTE CNC 45€ /hora

MATERIAL

OPCIÓN 1
Tablero de DM chapado en madera de Haya natural
1,22 x 2,44 57€

OPCIÓN 2
Tablero de Haya vaporizada en maderas E.B.
125€



MANO DE OBRA

Max. 1 días positivado resina

MOLDE
2 días ejecución

MATERIAL

Volumen pieza : 296 cm³

POLIÉSTER: 5€
POLIURETANO: 21€

MOLDE
1 kg silicona 30€

4.5. PRODUCTO FINAL

viabilidad económica

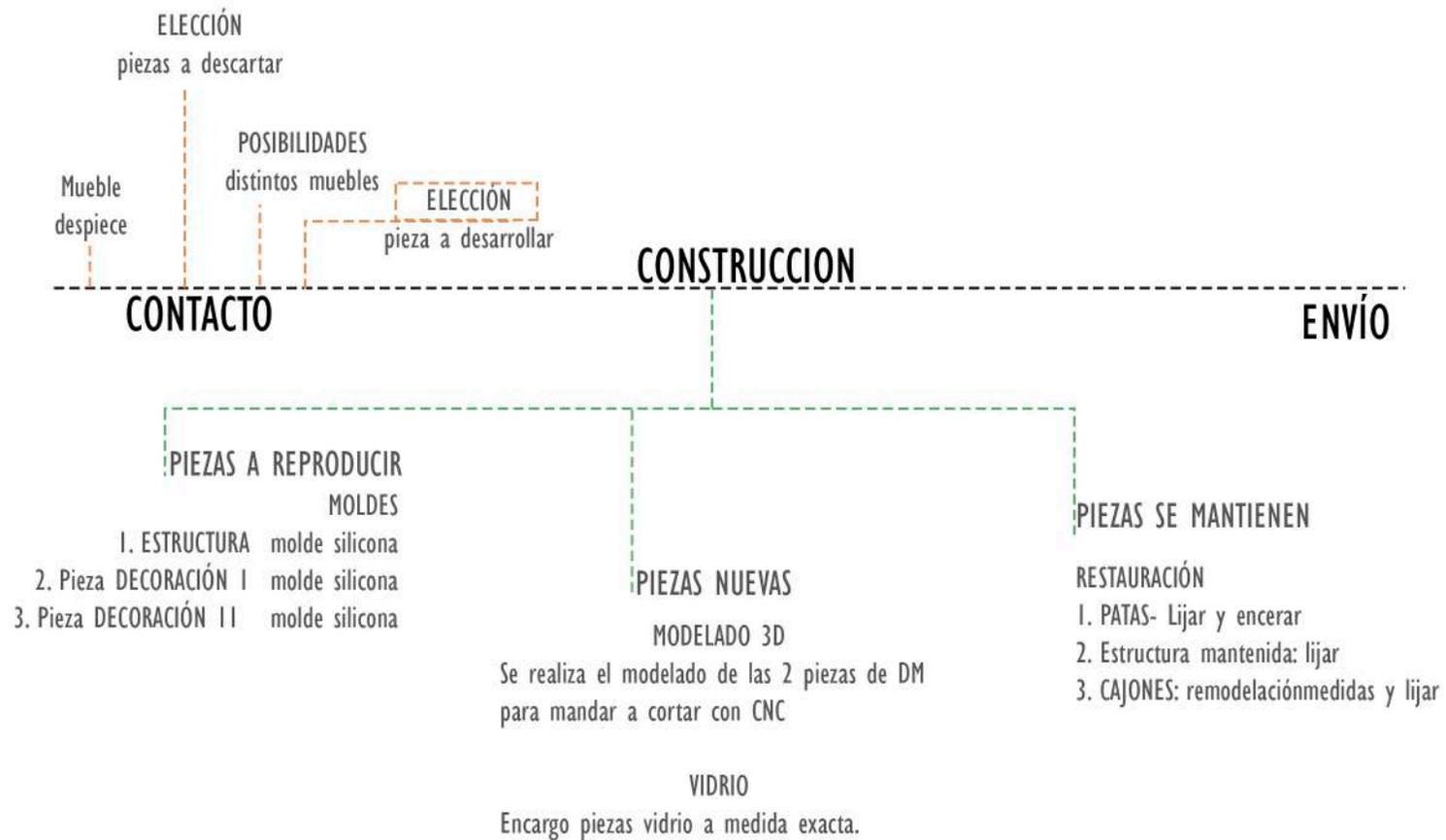
Este mueble es un producto personal y único. Se tendrá un contacto directo con el cliente en un local, el cuál será el mismo taller donde se trabajará. Habrá contacto continuo, ya que se ofrece un trato muy personal.

Al ser un producto de estas características se puede permitir un precio elevado. Habrá ingresos tanto por unidad vendida como por piezas de repuesto que el cliente desee posteriormente.

Para su venta se dispondrán precios por volumen y por material. De esta forma se obtendrá un precio estimado según la elección de los materiales. En cuanto a las piezas mantenidas, cada mueble tendrá un desarrollo y unas necesidades. Habrá muebles con piezas poco deterioradas que necesiten poca restauración y otros que, sin embargo, necesiten más trabajo.

producto final

	PIEZAS REPRODUCIDAS	PIEZAS RESTAURADAS		PIEZAS NUEVAS
PATAS	280 €	200€	TABLEROS CNC	80€ /por tablero
PIEZA DECORACION 1	291 €		VIDRIO	25€ /pieza
PIEZA DECORACIÓN 2	265€			
ESTRUCTURALES	338€	120€	COSTE TOTAL MUEBLE ARTESANAL 1.849 €	
CAJONES		145€	COSTE TOTAL A PÚBLICO 3.500 €	



4.5. PRODUCTO FINAL: viabilidad

modelo de negocio

SEGMENTO DE MERCADO

Mi usuario son gente entre 30-60 años, con cierta sensibilidad ante los objetos de diseño y con un poder adquisitivo medio-alto.

PROPUESTA DE VALOR

Con este producto se pretende conseguir piezas personalizadas particularizando en la historia de cada cliente.

CANALES

La venta de este producto se realiza de forma física en un local, aunque una vez finalizado se podría hacer envío.

RELACIÓN CON LOS CLIENTES

A través del boca a boca en un ámbito de gente con sensibilidad e interés en el diseño con sentido.

FUENTE DE INGRESOS

La venta en tienda física. De cara al futuro, el usuario cogería confianza y se podría establecer relación por internet con clientes extranjeros.

RECURSOS CLAVE

Invertir en maquinaria enfocada a la ebanistería que permita agilizar los procesos de construcción y restauración de piezas.

ACTIVIDADES CLAVE

Exposiciones de diseño a las que acudan este tipo de usuario.

ASOCIACIONES CLAVE

Tener prototipos de ejemplo en escaparate para que la gente pueda apreciar el resultado final. Piezas con distintas materialidades y colores que atraigan al usuario a pie de calle. De cara a futuro, hacer publicaciones que permitan difundir este nuevo concepto.

ESTRUCTURA DE COSTES

Lo más costoso de este producto son los tiempos empleados. Con maquinaria adecuada se reducirían en gran cantidad. El precio de los materiales es despreciable frente al tiempo de trabajo que se emplea.

VENTAJA DIFERENCIAL

Ofrece la posibilidad de tener objetos con tu propia historia, únicos y personalizados.

producto final



4.6. PRODUCTO FINAL

conclusión

Todo empezó con una lluvia de objetos en los que yo me había fijado y que estaban en desuso y sin destino. La búsqueda del destino de estos objetos me ha llevado a realizar un proyecto que me ha entusiasmado ya que lo he contado en primera persona.

He contado mi historia y mi punto de vista de nuestra función como diseñadores en este mundo de consumo en el que nos encontramos.

Un mueble Genética hace que tu hogar sea completo y que nunca olvidemos nuestros recuerdos.

producto final



CHIKI
ZONE
AHEAD

The
TWILIGHT
ZONE

bibliografía

El diseño emocional: Por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos. Donald Norman (2004)

The Glass Cage: automation and us. Nicholas Carr (2015)

Historia del diseño industrial (cátedra).Torrent, R. Marín Olmos, JM. (2005). Universidad de Cádiz.

Manual completo de la madera, la carpintería y la ebanistería. David Day y Albert Jackson (1999). Ediciones Prado.

Uniones y ensambles de madera. Hayward, C.H.(1985). Ediciones Ceac.

Blog utopicus: <https://www.utopicus.es>

Blog Rough Type: <http://www.roughype.com/>

GENÉTICA

THE VALUE of things

Patricia Cendrero Oviedo