

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN INSTRUCCIONES:

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- Elija un texto entre A o B y responda a las preguntas 1, 2 y 3 del texto elegido.
- Responda una pregunta de 1,5 puntos a elegir entre las preguntas A.4 o B.4.
- Responda dos preguntas de 1 punto a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.5, B.5, A.7, B.7.
- Responda una pregunta de 1,5 puntos a elegir entre las preguntas A.6 o B.6.
- TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1ª se calificará con un máximo de dos puntos y medio; las preguntas 2ª, 5ª y 7ª se calificarán con un máximo de 1 punto; y las preguntas 3ª, 4ª y 6ª se calificarán con un máximo de 1,5 puntos.

OPCIÓN A

Practicar la inteligencia del corazón nos hará descubrir que la felicidad no consiste en la consecución de objetivos que sacian nuestros deseos: la felicidad no es solo el placer.

Existe la creencia popular de que la felicidad es un estado de alegría constante en el que quien lo experimenta ha conseguido todos sus propósitos. Por ello se suele decir que es más feliz aquel que menos desea que aquel que más tiene. Se asume que la felicidad es una respuesta de nuestro ser interno a aquellos regalos que recibimos de la vida y que satisfacen nuestros deseos. Hay un componente muy egoísta en esa concepción de la felicidad.

Se han escrito en los últimos años millones de libros sobre la felicidad, y eso ha ocurrido porque millones de personas se han lanzado a su búsqueda. No sé cuántas de ellas han dado con el tesoro, y no sé cuántas de ellas, cuando descubrieron que el tesoro no existía como tal, siguieron con la hazaña; quiero augurar que muchas.

Bajo esa creencia de que la felicidad es placer, hay quien dice frases como: “la felicidad no existe, lo que sí hay son pequeños momentos de felicidad” o “la felicidad está en los pequeños placeres de la vida”.

Puede que a ese placer se le llame felicidad, pero entonces no será la misma felicidad de la que hablamos en la inteligencia del corazón. [...]

Esta felicidad dista de la felicidad fruto del logro de resultados satisfactorios, porque a la que nos referimos es a aquella que permite reconocernos en la inmortalidad de nuestra existencia, en la confianza absoluta y en el Amor incondicional. La felicidad entendida como un proceso en el que nuestro Verdadero Yo se aligera, un proceso en el que nuestro Verdadero Yo se afirma y siente que forma parte del todo.

No condenamos el placer, sino que apuntamos que cuando buscamos la felicidad no debiéramos buscar el placer, pero sí el bienestar profundo que solo aparece sobre los fundamentos de confianza y Amor. Estos fundamentos se encuentran en el corazón. Esos fundamentos no aparecen de la noche al día, se construyen momento a momento, en cada palabra, en cada acción, en cada sentimiento...

Construir estos fundamentos es el trabajo que se propone desde la inteligencia del corazón.

Pax Dettoni Serrano, *La inteligencia del corazón*, 2014

CUESTIONES

A.1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: **a)** Enuncie el tema (0,5 puntos); **b)** Detalle las características lingüísticas y estilísticas del texto (1,5 puntos); **c)** Indique qué tipo de texto es. (0,5 puntos).

A.2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto).

A.3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre la afirmación de que lo material no da la felicidad. Deben figurar con toda claridad la tesis defendida y los argumentos utilizados. (1,5 puntos).

A.4. Analice sintácticamente: (1,5 puntos): *Existe la creencia popular de que la felicidad es un estado de alegría constante.*

A.5. Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece *felicidad* (línea 1), analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde. (1 punto).

A.6. La novela española de 1939 a 1975. (1,5 puntos).

A.7. Comente los aspectos más relevantes de la obra del siglo XX posterior a 1939 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 punto).

OPCIÓN B

Por qué el fútbol femenino es más fútbol

Que son las mejores está fuera de toda duda. Las mejores sí, pero nunca mejores que ellos. Y no porque la comparación carezca de sentido, sino porque se da por hecho que el deporte profesional masculino va a ser siempre mejor que el femenino. Pues bien, yo sostengo que el fútbol femenino es más fútbol. Y puedo explicarlo porque he visto jugar a una selección que se ha convertido en un símbolo más allá de sus hazañas deportivas. Una selección que presenta una forma de estar en el mundo absolutamente contradictoria con la que refleja el deporte profesional masculino. Contradictoria y mejor. Me explico.

En el fútbol masculino, igual que en el baloncesto, el tenis y otros deportes, el seguimiento es masivo y mucho más popular. Venden más entradas y camisetas, pero no son por ello más deportistas. Sin embargo, la industria sostiene la idea de que quien más vende es siempre el mejor. Hasta el punto de que nos hemos acostumbrado a ver jugar a hombres multimillonarios que entienden el mundo, por lo general, con arreglo a sus intereses concretos y privados. No suelen entrar en política, salvo para ganar más dinero, como Rafa Nadal, convertido en embajador del régimen dictatorial de Arabia Saudí. Le han criticado por ello, pero hay que ponerse en su piel: son muchos años creyendo que el mejor es el que más gana. Y que lo que se gana es dinero. Por eso no se trata solo de seguir jugando sino de seguir *ganando*.

De modo que el deporte profesional masculino es puro espectáculo y está sometido —por elección propia— a las reglas del mercado. Es por eso que los futbolistas profesionales raramente se comprometen con una causa polémica o de cierta dificultad ética. A este respecto recordemos el lamentable comportamiento (con un par de excepciones) que mantuvo el fútbol masculino español cuando se produjo el escándalo de Rubiales. La selección española femenina, sin embargo, ha conseguido fundir de una manera absolutamente inédita una ética colectiva implicada en una tarea de cambio social y de lucha por la igualdad con una exquisitez deslumbrante en el desarrollo del juego que practica y en el nivel competitivo. Son extraordinarias jugando al fútbol y son intachables en sus manifestaciones a la hora de juzgar asuntos relacionados con la sociedad en la que viven.

Aitana Bonmatí, considerada mejor jugadora del mundo, ha declarado, tras los vaivenes de estadio en la final de la Nations League a que las ha sometido una organización lamentable, que las cosas que les hacen a ellas no se las harían a la selección de fútbol masculino y que desde la ignominia del beso de Rubiales nada ha cambiado. Se necesita temple, valor y convicción, pero sobre todo solidaridad, para estar en el mejor momento de la carrera profesional y denunciar impertérrita la putrefacción de las estructuras de poder del deporte.

Así que por fin el deporte sirve para aquello para lo que fue creado: para integrar a la sociedad, para defender valores y para crear el carácter individual en el seno de una comunidad. No hace falta vender más para ofrecer más fútbol. Y no es mejor quien más dinero suma sino quien más deporte genera. Y como eso lo hemos aprendido con ellas y gracias a ellas, me parece acertado decir que ellas nos dan más fútbol.

Nuria Labari, “Por qué el fútbol femenino es más fútbol”, *El País*, 2 de marzo de 2024

CUESTIONES

B.1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:

a) Enuncie el tema (0,5 puntos); **b)** Detalle las características lingüísticas y estilísticas del texto (1,5 puntos); **c)** Indique qué tipo de texto es. (0,5 puntos).

B.2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto).

B.3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre la afirmación de que el fútbol masculino es puro espectáculo. Deben figurar con toda claridad la tesis defendida y los argumentos utilizados. (1,5 puntos).

B.4. Analice sintácticamente: (1,5 puntos): *No es mejor quien más dinero suma.*

B.5. Explique el concepto de sinonimia. Proponga un sinónimo para *ignominia* teniendo en cuenta su significado en el texto. (1 punto).

B.6. La generación del 27: características y trayectoria poética de los poetas del 27. El teatro lorquiano. (1,5 puntos).

B.7. Comente los aspectos más relevantes de la obra del siglo XX anterior a 1939 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 punto).