



Grado de Diseño Gráfico y Tecnologías Creativas. Modalidad presencial.
Claustro de profesorado.
Curso 2024-2025.

- Vicent Gassó Tortajada
- Arístides Rosell Cabrera
- Patricia García Martínez
- Klaus Almeida Reis
- Sara Joana Reig Baldo
- Andrés Suárez Outeda

Fecha del CVA	2025
----------------------	------

DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Vicent Gassó Tortajada		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código ORCID		

Situación profesional actual

Organismo	Universidad Europea de Valencia		
Dpto./Centro	Escuela de Ciencias, Ingeniería y Diseño		
Correo electrónico (institucional)	vicent.gasso@universidadeuropea.es		
Categoría profesional	Director de la Escuela de Ciencias, Ingeniería y Diseño; Profesor Titular	Fecha inicio	01/2018
Espec. cód. UNESCO	33 - Ciencias tecnológicas		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad/institución	Año
Doctorado en Ingeniería	Aarhus University	2014
Máster Universitario en Gestión de Proyectos	Universidad Europea	2020

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- 5 publicaciones en revistas del primer cuartil
- 4 publicación en revistas de otros cuartiles
- 2 libros de investigación con isbn
- 6 capítulos de libros con isbn

RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Director de la Escuela de Ciencias Ingeniería y Diseño de la Universidad Europea de Valencia. Ingeniero y Doctor especializado en Sostenibilidad, Gestión de Proyectos y Coaching de Equipos, con enfoque en metodologías Agile y Design Thinking. Profesor Titular y Acreditado como Contratado Doctor por la AVAP. 16 publicaciones científicas de alto impacto y participación como ponente en números congresos y conferencias científicas. Experiencia internacional en los sectores de formación/educación y sostenibilidad/medio ambiente como gestor, consultor y profesor universitario.

MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

- Doctor Acreditado por la AVAP
- Profesor Titular de la Universidad Europea de Valencia
- Docencia en más de 150 ECTS en asignaturas y materias de Grado y Postgrado

- Dirección de Tesis de Doctorado y Dirección de 15 Trabajos Finales de Masters Universitarios.
- Proyectos más relevantes como investigador: New Zealand Sustainability Dashboard Project (line Sustainable Wine NZ) y FAO Sustainability Assessment of Food and Agriculture Tool - SAFA (New Zealand pilot studies division)
- 17 publicaciones científicas
- 13 contribuciones en congresos y conferencias científicas.

Fecha del CVA	2025
----------------------	-------------

DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Aristides Rosell Cabrera		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código ORCID	000-0002-4402-5512	

Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD EUROPEA DE VALENCIA		
Dpto./Centro	Escuela de Ciencias, Ingeniería y Diseño (STEAM)		
Dirección	Paseo de la Alameda 7, 46010. Valencia		
Teléfono	correo electrónico	aristides.rosell@universidadeuropea.es	
Categoría profesional	DOCENTE	Fecha inicio	2017

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad/institución	Año
Licenciado en Diseño Informacional	Universidad de la Habana. Instituto Superior de Diseño Industrial e Informacional. ISDI.	1991
Licenciado en Bellas Artes	Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de Bellas Artes	2002
Máster de Profesorado CAP	Universidad de Valencia	2004
Doctorando	Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de Bellas Artes	2019

RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Aristides Rosell Cabrera es Licenciado en 2002 por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia en la especialidad de Diseño Gráfico. Igualmente, entre 1986-1991, cursó estudios de Licenciatura en la Facultad de Diseño Industrial e Informacional, ISDI, de la Universidad de La Habana en la especialidad de diseño informacional (diseño gráfico comunicacional). Es miembro y directivo de la asociación de crítica de arte de la Comunidad Valenciana desde 2015. Es presidente de la Asociación Cultural RUSSAFART y coordinador general de la Bienal de arte "Russafart, puertas abiertas de los talleres artísticos de Russafa" en Valencia desde el año 2008. Activista cultural e impulsor de iniciativas culturales en Valencia. Es gerente y director de Imprevisual Galería, desde 2004. También destaca su actividad profesional como diseñador gráfico independiente desde su estudio de diseño "SignoVisual", labores que desarrolla desde 2004. Como artista visual ha realizado diversas investigaciones, exposiciones individuales y colectivas desde 1986 y su obra está presente en colecciones privadas de Cuba, Suecia, México, Holanda, Francia, Estados Unidos, Chile y España. Su actividad como diseñador abarca diversos proyectos de investigación en el campo del diseño gráfico e industrial. Ha realizado proyectos de comisariado de exposiciones en Valencia, Cuba, Francia y Suecia. Ha obtenido varios premios en diseño y su obra ha estado presente en las Bienales de Diseño de México, Bolivia y Cuba. Igualmente, a dirigido y coordinado varias ediciones de catálogos de artistas valencianos y desde su editorial, Imprevisual Ediciones, ha editado catálogos de arte. Ha colaborado con diversos medios de comunicación desde la crítica de arte y el diseño. Es miembro directivo y portavoz de PICUV, Plataforma de Iniciativas Culturales Urbanas de Valencia desde 2015. Desde 2017 es docente en la Universidad Europea de Valencia del grado de Arquitectura y Diseño y del Máster de profesorado. En la actualidad, como DOCTORANDO, se encuentra desarrollando el proyecto de tesis doctoral, sobre el Estudio, Análisis e Investigación de las iniciativas culturales de Valencia en el periodo de 2008 a 2018. Ha dirigido Proyectos Finales de Grado

(PFG) en el grado de Diseño de la Universidad Europea de València. Ha dirigido Trabajos Finales de Máster (TFM) en el Máster Universitario en Formación del profesorado de secundaria, escuelas de idiomas y enseñanzas deportivas.

MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- 1.- Capítulo de libro: Revista MAKMA DISEÑO. ISSUE#5. (2021) Revista de Artes Visuales y cultura contemporánea. Ed: Makma cultural S.L. ISBN: 2605-2148. p 34-41.
- 2.- Ilustraciones para el libro. Título: LAB4, Cuentos supervivientes. (2021). Ediciones contrabando. ISBN: 978-84-122452-3-3. p 1-2.
- 3.- Capítulo de libro: Libro de las fiestas mayores de L'Alcúdia. (2021). Ed: Ajuntament de L'Alcúdia ISBN: 13978-84-09-33038-6. p 10-11.
- 4.- Dirección editorial. Capítulo de libro: CATÁLOGO OFICIAL 2020 Edición Covid19. "RUSSAFART, PORTES OBERTES DELS TALLERS ARTÍSTICS 2020. Educar en arte". Ed: Imprevisual SL. ISBN: 978-84-09-28618-8.
- 5.- Dirección editorial. Capítulo de libro. Entre la crisis, la resistencia y la creatividad. Los diez últimos años del arte valenciano contemporáneo (2008-2018). Ed: Universidad Politécnica de València. ISBN: 978-84-9048-867-6. 2020
- 6.- Capítulo de libro: Premios ADCV 2019, Libro catálogo de exposición y premiados. Ed: Asociación de Diseñadores de la Comunidad Valenciana. ISBN: 978-84-09-11371-2
- 7.- Dirección editorial. Capítulo de libro: "ELS LÍMITS DE LA MIRADA", CATÁLOGO DE OBRAS DE VICENT MARCO. Ed: Ayuntamiento de Alzira. ISBN: 978-84-95686-60.
- 8.- Dirección editorial. Capítulo de libro: CATÁLOGO OFICIAL 2018 "RUSSAFART, PORTES OBERTES DELS TALLERS ARTÍSTICS 2018". Ed: Imprevisual SL. ISBN: 978-84-09-01117-9
- 9.- Dirección editorial. Capítulo de libro: "RUSSAFART, PORTES OBERTES DELS TALLERS ARTÍSTICS 2016" Obrando arte/ Obrant l'art Catálogo oficial 2016. Ed: Imprevisual SL. ISBN: 978-84-608-7479-9.

C.2. PROYECTOS RELEVANTES

- 1.- Dirección y coordinación de "RUSSAFART, PORTES OBERTES DELS TALLERS ARTÍSTICS 2022. Educar en arte". Biental de arte en la ciudad de València. 2022. Asociación RUSSAFART
- 2.- Revisor a pares ciegos de la Revista "Arte, Individuo y Sociedad" de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2019.
- 3.- Dirección y coordinación de "RUSSAFART, PORTES OBERTES DELS TALLERS ARTÍSTICS 2020. Educar en arte". Biental de arte en la ciudad de València. 2020. Asociación RUSSAFART
- 4.- Dirección y coordinación de la bienal de artes plásticas y diseño de Buñol. Biental de arte en BUÑOL. 2019. Ayuntamiento de Buñol.
- 5.- Dirección y coordinación de "RUSSAFART, PORTES OBERTES DELS TALLERS ARTÍSTICS 2018. Creando arte". Biental de arte en la ciudad de València. 2018. Asociación RUSSAFART
- 6.- Dirección y coordinación de la Biental de artes plásticas y diseño de Buñol. Biental de arte y diseño en BUÑOL. 2017. Ayuntamiento de Buñol.
- 7.- Dirección y coordinación de "RUSSAFART, PORTES OBERTES DELS TALLERS ARTÍSTICS 2016. Creando arte". Biental de arte en la ciudad de València. 2016. Asociación RUSSAFART

8.- Dirección y coordinación de la Bienal de artes plásticas y diseño de Buñol. Bienal de arte y diseño en BUÑOL. 2015. Ayuntamiento de Buñol.

9.- Dirección y coordinación de "RUSSAFART, PORTES OBERTES DELS TALLERS ARTÍSTICS 2014. Creando arte". Bienal de arte en la ciudad de València. 2014. Asociación RUSSAFART

10.- Dirección y coordinación de "RUSSAFART, PORTES OBERTES DELS TALLERS ARTÍSTICS 2012. Creando arte". Bienal de arte en la ciudad de València. 2012. Asociación RUSSAFART

11.- Dirección y coordinación de "RUSSAFART, PORTES OBERTES DELS TALLERS ARTÍSTICS 2010. Creando arte". Bienal de arte en la ciudad de València. 2010. Asociación RUSSAFART

C.5: PROYECTOS y PARTICIPACIÓN.

1.- Participación en exposición colectiva "NATURAL TRNASLUCENCY, TRANSLAPO NATURAL" en el College of Science and Technology de la Royal University of BUTHAN. Del 28-9-22 al 28-10-22.

2.- Participación en exposición colectiva "SPANISH NATURAL LANDSCAPE", dentro del programa Design, Business and Technology Management Program, en la Facultad de Arquitectura en Thammasat University de Tailandia. Del 07-07-22 al 20-08-22.

2.- Participación en exposición colectiva "TRAZAS INTERCULTURALES". Universidad de las Artes, ISA- Universidad Politécnica de València. Proyecto internacional ERASMUS Virtual Exchange. 01-07-22 a 15-07-22.

4.- PROGRAMA ERASMUS+ Virtual Exchange, Universidad de las Artes, ISA, La Habana, Cuba. "Diálogos interpersonales, ISA y UPV, Facultad de Bellas Artes San Carlos, València. Asesoramiento, gestión y revisión de proyectos para facilitar el intercambio mutuo entre alumnos de la Universidad de las Artes ISA, HABANA, CUBA y UPV, Facultad de Bellas Artes San Carlos, València. 01-06-22 al 30-06-22

5.- Participación en exposición colectiva "TRAZOS DE TRUEQUE". Universidad de las Artes, ISA, La Habana, Cuba y Universidad Politécnica de València. Proyecto internacional ERASMUS Virtual Exchange. 23-06-22 a 30-06-22.

6.- Ponencia "Encontre-Seminari del Cicle: Russafa Crea", dedicat a les Arts Plàstiques. Promoción de las Artes Plásticas y Visuales, Russafa, Valencia. ARDEN PRODUCCIONES, Sala de teatro Russafa, Valencia. 26-1-22.

7.- Participación en exposición colectiva "Accidentes creativos, BOSQUEARTE". Casa juventud Orriols, València. España. 26-05-22 a 10-06-22.

8.- Participación en exposición colectiva "SPANISH NATURAL LANDSCAPE", Bangkok_Thammasat Design School. Bangkok, Tailandia. 07-07-22 a 20-08-22.

9.- Participación en el IV CONGRESO ATENEA 2021. Las Naves, Centro de Innovación, València. 25-11-21 a 26-11-21.

10.- Participación en las "VI JORNADA SOBRE ARTE Y ACTIVISMO CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO". Universidad Politécnica de València. 25-11-21

11.- Participación en exposición colectiva "TransportART", Universidad Nacional del Transporte. Kiev. Ucrania. 10-10-21 al 04-11-21.

12.- Participación en exposición colectiva "Naturaleza grabada en hueco". Comboni College of Science and Technology, Khartoum, Sudán. 04-08-21 a 15-08-21.

13.- Comisario de la exposición "Mediáticas líquidas" del artista Vicent Marco. Casa de la Cultura de L'Alcudia. Valencia. Septiembre 2021

- 14.- Jurado en la VI edición del concurso de pintura al aire libre "Pinta al Carrer", Ayuntamiento de Alboraya, Valencia, Julio 2019.
- 15.- Participación en exposición colectiva, "William Morris, un creador por naturaleza" Bangkok, Thammasat Design School. Bangkok, Tailandia. 23-08-19 a 30-09-19.
- 16.- Ponente y organizador en "ENCONTRES" de gestión cultural el 7, 8 y 9 de junio 2018, en el TEM Teatre el Musical de Valencia. Federación de iniciativas culturales urbanas de Valencia, PICUV. Valencia.
- 17.- Comisario de "Talleres de matices". Talleres de artesanía del Grupo Mahou-San Miguel para Cervezas Alhambra. "Espacio LA ESCUELA", en Russafart, Portes Obertes dels Tallers Artístics. Junio 2018. Valencia.
- 18.- Jurado en la XV edición del concurso de pintura "CIUDAD DE VALENCIA, Ayuntamiento de Valencia, concejalía de Personas Mayores, mayo 2018.
- 19.- Comisario de "Talleres de matices". Talleres de artesanía del Grupo Mahou-San Miguel para Cervezas Alhambra. "Espacio MUELLE 36". Diciembre 2017. Madrid.
- 20.- Ponente en el "22 coloquio de cultura visual contemporánea", Fundación Mainel. Noviembre 2017. Valencia.
- 21.- Comisario y organizador de la exposición colectiva "VI Certamen OPEN NATURA" en el Paraje natural La Murta, Alzira. Octubre-diciembre 2017. Ayuntamiento de Alzira.
- 22.- Comisario de "Talleres de matices". Talleres de artesanía del Grupo Mahou-San Miguel para Cervezas Alhambra. "Espacio LA TÉRMICA". Noviembre-diciembre 2017. Málaga.
- 23.- Comisario de la exposición colectiva "Artistas por la declaración universal de los derechos humanos". Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Beniparrell y Diputación de Valencia, octubre 2017.
- 24.- Comisario de "Talleres de matices". Talleres de artesanía del Grupo Mahou-San Miguel para Cervezas Alhambra. "Espacio COSÍN". Septiembre-octubre 2017. Valencia.
- 25.- Coordinador de marketing on-line, redes sociales, publicidad y prensa de la Bienal de Arte y Diseño de Buñol y el festival De Par en Part. Ayuntamiento de Buñol, Valencia. Octubre 2017.
- 26.- Comisario de la exposición "**Realidad Imaginada**", del pintor Vicent Marco en Las Atarazanas del Grao de Valencia, España. Julio a septiembre 2017. Ayuntamiento de Valencia.
- 27.- Ponente en "ENCONTRES" de gestión cultural 9,10 y 11 de junio 2017, Mesa redonda sobre "Política cultural" en el TEM Teatre el Musical de Valencia. Federación de iniciativas culturales urbanas de Valencia, PICUV.
- 28.- Comisario de la exposición colectiva "Artistas por la declaración universal de los derechos humanos". Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Llíria y Diputación de Valencia, octubre 2016.
- 29.- Jurado del XII Concurso de pintura, al aire libre de la Villa de Beneixama. Ayuntamiento de Beneixama. Octubre 2015.
- 30.- Comisario y organizador de la exposición colectiva "V Certamen OPEN NATURA" en el Paraje natural La Murta, Alzira. Ayuntamiento de Alzira. Octubre-diciembre 2016
- 31.- Comisario y organizador de la exposición colectiva "V Certamen OPEN NATURA" en la sala de exposiciones de la casa de cultura de Alzira. Ayuntamiento de Alzira. Octubre 2016.

Fecha del CVA	2025
----------------------	------

DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Patricia García Martínez		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código ORCID		

Situación profesional actual

Organismo	Universidad Europea de Valencia		
Dpto./Centro	Escuela de Ciencias, Ingeniería y Diseño		
Dirección	Paseo de la Alameda, 7, 46010 (Valencia)		
Teléfono	correo electrónico	patricia.garcia2@universidadeuropea.es	
Categoría profesional	Profesora adjunta	Fecha inicio	2015
Espec. cód. UNESCO	220990 / 620101 / 629900		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad/institución	Año
Arquitectura	Universidad de Valladolid	2008

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Investigadora en Proyectos de Investigación competitivos:

Universidad Europea (2020/UEM18)

Generalitat Valenciana (GV/2019/073)

RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Arquitecta por la ETSAVA (UVA), completa su formación becada en la Universitat Politècnica de València y en la Universidade Lusíada de Lisboa. Cofundadora de Estudio Agraph, estudio especializado en visualización digital centrado en el concurso de ideas de ámbito internacional.

Ha colaborado con estudios de arquitectura de reconocido prestigio como AZPML, Nieto Sobejano, Mansilla y Tuñón, Francisco Mangado, Vázquez-Consuegra, Cruz y Ortiz, Jesús Aparicio o Emilio Tuñón, entre otros, obteniendo diversos premios y menciones, y siendo su obra gráfica difundida en publicaciones especializadas como El Croquis, Arquitectura Viva, AV Proyectos, Paisea, Pasajes de Arquitectura y Crítica, etc. Asimismo, ha realizado conferencias sobre su trabajo de estudio en contextos académicos y especializados.

Su labor docente nace de la confrontación de lo académico con la práctica profesional, dirigiendo su actividad a los procesos de comunicación gráfica.

Profesora Universidad CEU San Pablo (Madrid) en el curso 2012-2013:

-Título Propio de Fabricación Digital para la Arquitectura

Profesora Universidad Europea de Valencia desde el curso 2012-2013:

-Grado en Arquitectura
-Grado en Fundamentos de la Arquitectura
-Grado en Diseño
-Máster Universitario en Arquitectura Habilitante
-Máster en Arquitectura, Diseño e Innovación

Funciones desempeñadas dentro de la Universidad Europea de Valencia:

-Directora del Máster Universitario en Tecnología Educativa y Competencias Digitales

(2022-2023, 2023-2024)

-Directora del Máster Universitario en Arquitectura Habilitante.

(2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024)

-Coordinadora de prácticas externas (desde 2020).

-Coordinadora del área gráfica de la Escuela de Arquitectura y Politécnica.

-Mentora de acogida de alumnos de nuevo ingreso (desde 2014 hasta 2018).

-Labores de gestión vinculadas a la comunicación gráfica (desde 2013 hasta la actualidad).

-Ideación y organización de acciones específicas para el alumnado, como viajes, conferencias, seminarios, workshops o concursos, entre los que destaca el Architecthon (Concurso para estudiantes vinculados a la arquitectura, el diseño y campos artísticos y creativos afines).

-Docencia en asignaturas vinculadas a la creatividad y la innovación digital (Talleres de Proyectos, Trabajo Fin de Grado, Trabajo Fin de Máster, Dibujo Arquitectónico, Taller de Dibujo Integrado II, Taller de Dibujo Integrado IV, Taller de Representación Tridimensional, Diseño Gráfico II, entre otras).

MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Título: Método Agraph. Agraph Method

Autores: Estudio Agraph (Patricia García Martínez, Daniel López Gaspar)

Editorial: Paisea (pp. 66 – 68) ISSN 1887-2557, N.º.27

Fecha: 2013

C.2. Proyectos

Nombre del proyecto: Despliegue de un nuevo campus virtual: Desde Blackboard a Canvas

Tipo de proyecto: Competitivo e interdepartamental

Nº de participantes: 27

Entidad financiadora: Universidad Europea de Madrid

Fechas: 01/09/2021 – 31/12/2022

Nombre del proyecto: Arquitectura siglo XX en la Comunidad Valenciana (2020/UEM18)

Tipo de participación: Investigadora

Nº de investigadores: 8

Entidad financiadora: Universidad Europea de Madrid

Fechas: 01/03/2020 – 28/02/2021

Cuantía total: 3.950 euros

Nombre del proyecto: Maestros Valencianos de Arquitectura del siglo XX (GV/2019/073)

Tipo de participación: Investigadora

Nº de investigadores: 6

Entidad financiadora: Generalitat Valenciana

Fechas: 01/01/2019 – 31/12/2020

Cuantía total: 14.500 euros

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

C.4. Patentes

C.5. Méritos (ámbito académico)

Convocatoria: XII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU XII), convocada por el Gobierno de España, Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana

Categoría: Programas Docentes

Distinción: Selección final de la XII BIAU

Periodo evaluado: 1 enero 2017 – 31 diciembre 2021

Autores: Patricia García Martínez, Jose Fernández-Llebrez Muñoz, Inés García Clariana

Título propuesta seleccionada: *Elderly Thinking – Elderly Housing*

Tribunales Trabajo Fin de Grado y Trabajo Fin de Máster

Participación como miembro del tribunal en la mayoría de las convocatorias de defensa de Trabajo Fin de Grado y Trabajo Fin de Máster de la Universidad Europea de Valencia, desde 2013, en las siguientes titulaciones: Grado en Arquitectura, Grado en Fundamentos de la Arquitectura, Grado en Diseño y Máster Universitario en Arquitectura Habilitante.

Algunas direcciones de Trabajo Fin de Grado y Trabajo Fin de Máster:

Título: Edificios intergeneracionales la malla de la Xerea
Alumno: Jonás Durá Mora
Entidad: Universidad Europea de Valencia
Titulación: Máster Universitario en Arquitectura (Habilitante)
Fecha de la defensa: Noviembre 2022
Calificación: Sobresaliente

Título: Longhope. Arquitectura Intergeneracional
Alumno: Randy Enrique Morales Rodríguez
Entidad: Universidad Europea de Valencia
Titulación: Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Fecha de la defensa: Julio 2022
Calificación: Notable

Título: Habitar la ciudad saludable
Alumno: Silvia Pizarro Ruiz
Entidad: Universidad Europea de Valencia
Titulación: Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Fecha de la defensa: Diciembre 2021
Calificación: Notable

Título: Turismo de con(vivencia). Solar Princesa
Alumna: Almudena Zamora Martínez
Entidad: Universidad Europea de Valencia
Titulación: Máster Universitario en Arquitectura (Habilitante)
Fecha de la defensa: Noviembre 2020
Calificación: Sobresaliente

C.6. Méritos (ámbito profesional)

Descripción: Conferencia en el Festival de Arquitectura y Diseño ETSA-TOPIA de la Universidad Politécnica de Valencia (España).
Fecha: 2024

Descripción: Conferencia “Estudio Agraph. Narrativas visuales” en el Grado en Diseño Arquitectónico de Interiores de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia (España).
Fecha: 2023

Descripción: Primer premio. Architectural Ideas Competition for Preference headquarters in Valencia (Spain). Colaboración con Juan Marco Arquitectos
Fecha de concesión: 2022

Descripción: Exposición - Madrid Design Festival 2021 (Estudio Agraph representa la categoría Tecnología en “Valencia Pavilion. The Future is Design”, exposición itinerante diseñada por Mut Design, comisariada por Estudio Savage y organizada dentro de World Design Capital Valencia 2022).
Fecha de concesión: 2021

Descripción: Tercer premio. Architectural Ideas Competition for the Musée d’histoire naturelle de Fribourg (Suiza). Colaboración con De Planta et Associés Architectes.
Fecha de concesión: 2019

Descripción: Primer premio. Architectural Ideas Competition for the New Polivalent Pavillion of the 'Lycée Français de Valence' (Spain). Colaboración con Orts-Trullenque Arquitectos.

Fecha de concesión: 2015

Descripción: Primer premio. Architectural Ideas Competition for the new facilities of the 'Deutsche Schule Valencia' (Spain). Colaboración con Orts-Trullenque Arquitectos.

Fecha de concesión: 2015

Descripción: Segundo premio. Architectural Ideas Competition for the rehabilitation of the Municipal Pool of Ostend (Belgium). Colaboración con Eduardo FernándezAbascal-Muruzábal & Thomas Serck.

Fecha de concesión: 2014

Descripción: Mención honorífica. International Architectural Ideas Competition for the Taz Office Building in Berlin (Germany). Colaboración con GPY Arquitectos.

Fecha de concesión: 2014

Descripción: Primer premio. International Architectural Ideas Competition for The Wine Dome in Valbuena de Duero (Spain). Colaboración con Emilio Tuñón Arquitectos.

Fecha de concesión: 2013

Descripción: Segundo premio. International Architectural Ideas Competition for the National Museum of Afghanistan (Kabul). Colaboración con Emilio Tuñón Arquitectos.

Fecha de concesión: 2012

Descripción: Primer premio. International Architectural Ideas Competition for the Center of Visigoth Culture – Museum of the Vega Baja of Toledo (Spain). Colaboración con Mansilla y Tuñón Arquitectos.

Fecha de concesión: 2010

Descripción: Mención Honorífica. International Architectural Ideas Competition for the Deutsche Schule Madrid (Spain). Colaboración con Mansilla y Tuñón Arquitectos.

Fecha de concesión: 2010

Descripción: Segundo premio en el Concurso de la imagen gráfica de la III Edición del Foro de la Edificación Sostenible de la Comunidad Valenciana. Colaboración con Daniel López (Estudio Agraph).

Fecha de concesión: 2010

Descripción: Premio Valencia de diseño interactivo en el X Certamen de Creación Joven. Valencia Crea 2009. Colaboración con Daniel López (Estudio Agraph).

Fecha de concesión: 2009

Descripción: Primer Premio en el III Concurso de Ideas y Proyectos Turísticos de la C. Valenciana por "Valencia en Red", proyecto urbano-sostenible. Colaboración con Daniel López (Estudio Agraph).

Fecha de concesión: 2009

Descripción: Mención de honorífica en la Trienal de Arquitectura de Lisboa 2007 por "Conquista e Referência", proyecto de intervención urbana-territorial.

Fecha de concesión: 2007

Fecha del CVA	2025
----------------------	------

DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Klaus Almeida Reis Ribeiro de Novaes		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código ORCID		

Situación profesional actual

Organismo	Universidad Europea		
Dpto./Centro	Escuela de Ciencias, Ingeniería y Diseño (STEAM)		
Correo electrónico (institucional)	klaus.almeidareis@universidadeuropea.com		
Categoría profesional	Profesor III	Fecha inicio	02/09/2024
Espec. cód. UNESCO			

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad/institución	Año
Bacharel em Pintura	Universidade Federal do Rio de Janeiro	2004
Mestrado em Ciência da Arte - Especialidade: Teoria da Arte	Universidade Federal Fluminense - UFF	2009
Doctor en Bellas Artes, Rama de Dibujo	Universidade de Lisboa	2021

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Mi formación académica se ha desarrollado a lo largo de varios años y en diferentes instituciones. Comencé mi trayectoria obteniendo mi Licenciatura en Pintura en la Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil, entre 1999 y 2004. Luego, continué mi educación con un Máster en Ciencias del Arte, rama Teoría del Arte, en la Universidad Federal Fluminense (UFF), en Niterói, Brasil, completado entre 2007 y 2009. Durante este periodo, tuve la oportunidad de beneficiarme de una beca otorgada por CAPES - Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Brasil). En ambas formaciones investigué la cultura popular, más concretamente la temática de la literatura de cordel brasileña y sus portadas como temas de mi producción artística.

Finalmente, entre 2015 y 2021, realicé mi Doctorado en Bellas Artes en la rama de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa, Portugal. Durante este tiempo, también recibí una beca de CAPES para apoyar mis estudios. En el transcurso de mi doctorado, me enfoqué en el estudio de la relación entre texto e imagen en los álbumes ilustrados. A partir de esta investigación, propuse un método de creación basado en el grupo literario francés Oulipo y su equivalente en los cómics, Oubapo.

Como profesor universitario, tengo 11 años de experiencia en la Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil, como profesor asistente en el Departamento de Artes, adscrito al Instituto de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Federal Rural de Rio de Janeiro (ICHS-UFRRJ). A lo largo de mi carrera académica, he impartido cursos en diversas áreas relacionadas con las artes, incluyendo ilustración, pintura, teoría del color y dibujo.

Como docente, también he participado activamente en tareas administrativas formando parte de comisiones internas de la institución. Esto incluye mi contribución en la selección de estudiantes para acceder a becas, así como en la selección de profesores para colaborar en el departamento. Además, he sido parte del equipo encargado de la creación y desarrollo de una biblioteca especializada, entre otras responsabilidades.

Actualmente, también trabajo como ilustrador de álbumes ilustrados y como pintor, aplicando lo que desarrollé en mi tesis de doctorado y siguiendo con la investigación, lo que complementa mi labor como educador y enriquece mi experiencia artística.

MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

1 Reis, Klaus. (2018). *O álbum ilustrado e sua materialidade: paralelos com o Livro de Artista*. VVAA. (2018). *Expressão Multipla II: Teoría e pratica do desenho*. Faculdade de Belas Artes - Universidade de Lisboa. Portugal.

2 Reis, Klaus. (2017). *O livro ilustrado e o livro de artista : intersecções experimentais a partir do método Oubapo*. In: VVAA. (2017). *Expressão Multipla I: Teoría e pratica do desenho*. Faculdade de Belas Artes- Universidade de Lisboa. Portugal. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).

3 Julia Zuza; Klaus Reis. (2017). *Pensar o livro é pensar sua materialidade: Explorando as potencialidades materiais de "Daqui Ninguém Passa"*. In: VVAA. (2017). *CONFIA: International Conference on Illustration and Animation*. Escola Superior de Design - Instituto Politecnico do Cávado e Ave. Portugal.

C.5. Comités científicos, técnicos y/o asesores

1 2012 – 2015 Comisión de bibliografía del Curso de Belas Artes. Departamento de Artes (ICHS – UFRRJ)

2 2012 – 2015 Comité de Postgrado dels Curso de Bellas Artes. Departamento de Artes (ICHS – UFRRJ). Departamento de Artes (ICHS – UFRRJ)

3 2012 – 2015 Comisión de creación de Sítio web del Curso de Belas Artes (ICHS - UFRRJ). Departamento de Artes (ICHS – UFRRJ)

4 2011 – 2015 Comisión de Proyecto de Desarrollo Institucional - Departamento de Artes (ICHS – UFRRJ)

5 2010 – 2021 Comisión de Actividades Académicas complementares del Curso de Bellas Artes. Departamento de Artes (ICHS – UFRRJ)

C.6. Obras artísticas y profesionales

1 Babakamo 2023. Centro del Carmen de Cultura Contemporánea. (Mostra internacional de ilustración promovida por APIV - Associació de Professionals de la Il·lustració Valenciana)

2 Babakamo 2021. Centro del Carmen de Cultura Contemporánea. (Mostra internacional de ilustración promovida por APIV - Associació de Professionals de la Il·lustració Valenciana)

3 Babakamo 2020. Centro del Carmen de Cultura Contemporánea. (Mostra internacional de ilustración promovida por APIV - Associació de Professionals de la Il·lustració Valenciana)

4 AVA Art Festiva. (2019) Enokojima Art Culture and Creative Center. (Japón) (Festival internacional de arte organizado por AVA Galleria)

5 Bienal Européia e Latino Americana.(2019) Centro cultural dos Correios. (Brasil). (Muestra bienal de arte contemporáneo).

Fecha del CVA	2025
----------------------	------

DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Sara Joana Reig Baldó		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código ORCID		

Situación profesional actual

Organismo	Universidad Europea de Valencia		
Dpto./Centro	Facultad de Ciencias Sociales		
Dirección	Paseo Alameda, 7		
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	Profesora nivel Va	Fecha inicio	Mayo 2015
Espec. cód. UNESCO	550602		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad/institución	Año
Licenciatura en Historia del arte	Universitat de València	2001-2006
Master oficial en Patrimonio Cultural, especialidad en conservación preventiva.	Universitat de València	2007-2009
Master oficial en Conservación y Restauración de bienes culturales.	Universidad Politécnica de València	2006-2007

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Docencia: 2015 - 2023: Profesora del área de ciencias sociales de la UEV impartiendo las asignaturas en distintos grados.

Criminología:

- Introducción a la Sociología
- Sociología de la Desviación
- Antropología
- Violencia Doméstica y Violencia de Género

RR.II.

- Diferencias Culturales e Interculturalidad
- Fuentes Documentales
- Técnicas de Investigación Sociológica

TCI.

- Mediación Cultural

Curso de adaptación al Grado en Ed. Infantil y Primaria:

- Elaboración de materiales.
- Literatura Infantil

Postgrado para la Capacitación del Profesorado en Educación Secundaria y Formación Profesional:

- Marco jurídico y enseñanza plurilingüe
- Metodología didáctica de la enseñanza plurilingüe
- Módulo lingüístico

Máster universitario en Formación del Profesorado en Enseñanza Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos, Enseñanzas Deportivas y Escuela de Idiomas

- Aprendizaje para la enseñanza de Geografía e Historia.
- Complementos para la formación. MENCIÓN GEOGRAFÍA - HISTORIA.

Grado en Odontología: Idioma Moderno B.1**Curso español para extranjeros A.1**Experiencia Profesional:**MUSEU VALENCIÀ D'ETNOLOGIA (2012 - 2023)**

Organización y producción de exposiciones – Diseño y realización de actividades educativas -Redacción de guías didácticas – Ilustradora en Laboratorio de Imagen.

CENTRE CULTURAL LA NAU - MUSEU ETNOLÒGIC DE LA VALL D'ALBAIDA - MUSEU COMARCAL DE L'HORTA SUD (2013-2015)

Coordinación de renovaciones museísticas y comisariado de exposiciones en distintas instituciones culturales.

BIBLIOTECA VALENCIANA - ACADEMIA VALENCIANA DE LA LLENGUA- ARXIU DEL REGNE DE VALÈNCIA (2015-2016)

Realización de actividades didácticas y visitas guiadas.

VICERECTORAT DE PARTICIPACIÓ I PROJECCIÓ TERRITORIAL. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA (2010-2012)

Entrevistas en ayuntamientos y a docentes para identificar necesidades culturales y educativas valencianas - Organización de jornadas y exposiciones.

FUNDACIÓ GENERAL DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA (2009-2010).

Impartición del curso de libre elección PATRIMONIO CULTURAL. PUESTA EN VALOR Y DIFUSIÓN durante dos ediciones.

MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Reig S (2019). ¿Racismos Sutiles?, revista Value Digital MAGAZINE - UNIVERSIDAD EUROPEA , disponible en <https://value.universidadeuropea.es/racismos-sutiles/>

Casabó, M, Reig S. (2015): Llibres a les maletes en Llibres a les maletes. Universitaris a l'estranger (1945-79). Catálogo de exposición Centre Cultural La Nau 16 de febrero de 2015 a 26 de abril de 2015. p.13-74 ISBN. 978-84-370-9684-1. Universitat de València.

Hernández Perelló, M, Reig Baldo S. (2010): La Educación Artística a partir de los libros pop-up. Una fusión educativa y divertida para la educación infantil. I Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: construcción de identidades, celebrado en Granada, del 3 al 6 de noviembre de 2010. ISBN. 978-84-639-7448-1

Hernández Perelló, M, Reig Baldo S. (2010): La visión cultural del paisaje, un paradigma: La Font Roja de Alcoi. II Congreso de Ciencia y Arte del Paisaje, celebrado en Puerto Vallarta (México) del 13 al 17 de noviembre de 2010. ISBN: 978-607-8113-10-1

Hernández Perelló, M, Reig Baldo S. (2007). La permanencia de lo efímero. Primeras plasmaciones: los monumentos erigidos en las visitas de la reina María Cristina a la ciudad de Valencia (1829 y 1844) en *Archivo de arte valenciano*, Nº.88, pp. 75-82. ISSN 0211-5808.

C.2. Proyectos

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

2018- 2020: Exposición La ciutat. Global i local. MUSEU VALENCIÀ D'ETNOLOGIA

Asesoramiento didáctico en el diseño museográfico. Elaboración de texto y actividades educativas para guías dirigidas a público familiar e infantil.

2015: ¿Exposición DR. CARSI, SUPONGO?

MUSEU VALENCIÀ D'ETNOLOGIA. Documentación - Elaboración de ilustraciones y textos

2013- 2015: Exposición LLIBRES A LES MALETES. UNIVERSITARIS A L'ESTRANGER (1945-79) UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Comisaria - Proyecto de investigación y memoria oral

2014: ETNOMIRADES/MUSEU VALENCIÀ D'ETNOLOGIA

Proyecto colaborativo entre el público y el museo a través del uso de nuevas tecnologías y redes sociales.

2014: MUSEU ETNOLÒGIC DE LA VALL D'ALBAIDA /MANCOMUNITAT VALL ALBAIDA

Coordinación del proyecto de renovación museográfica

Dinamización de un museo local poniendo en valor los recursos de la comarca

2013: MUSEU COMARCAL DE L'HORTA SUD/MUSEU VALENCIÀ ETNOLOGIA.

Proyecto de ilustración y documentación gráfica

2022: Coordinación de Prácticas del Máster Universitario en Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos, Enseñanzas Deportivas y Escuela de Idiomas. Universidad Europea de Valencia.

2021- 2022: Dirección del grupo M14 del Máster Universitario en Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos, Enseñanzas Deportivas y Escuela de Idiomas. Universidad Europea de Valencia.

2019- 2022: Coordinación Especialidad de Geografía e Historia del Máster Universitario en Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos, Enseñanzas Deportivas y Escuela de Idiomas. Universidad Europea de Valencia.

Dirección de 20 TFM en Máster Universitario en Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos, Enseñanzas Deportivas y Escuela de Idiomas. Universidad Europea de Valencia.

Dirección de 4 TFG en Grado de RR.II. Universidad Europea de Valencia.

Dirección de 1 TFG en Grado de DICRE. Universidad Europea de Valencia.

Dirección de 5 TFG en Grado de Criminología. Universidad Europea de Valencia.

Dirección de 1 TFG en Curso de Adaptación al Grado en Ed. Infantil y Primaria. Universidad Europea de Valencia.

Miembro de tribunal en un total de 15 tribunales de TFG y 41 tribunales de TFM. UEV.

Curso 2019, 2020, 2021: Coach en tres ediciones del Interschools Hackathon. A social makers Challenge. Universidad Europea de Valencia. UEV.

Curso 2019/2020: Organización y revisión de las guías docentes del grado de Criminología y recopilación de las actividades externas. Universidad Europea de Valencia. UEV.

Curso 2017, 2018: Participación en dos ediciones del Talent Space. 47 y 48 Jornada de Orientación a los Estudios Universitarios. Grado en Gestión Turística y del Ocio. UEV.

Curso 2018/2019: Participación en el panel de expertos de la acreditación del Grado de Criminología. UEV.

Curso 2017/2018: Revisión de la Memoria del Grado de Gestión Turística y del Ocio, para su aprobación. UEV.

Curso 2017/2018: Ayuda en la organización de los exámenes presenciales de los grados online HCAP. UEV.

Curso 2016/2017: Elaboración de la Memoria del Grado de Gestión Turística y del Ocio, UEV.

Curso 2016-2017: Participación en el panel de expertos para la auditoría del Postgrau de Capacitació per l'Ensenyament de Valencià.

Certificato di Lingua Italiana, Università di Perugia (CELI/C1)

First Certificate in English, University of Cambridge. (B2)

Grau Superior de Valencià, Junta Qualificadora de Coneixements de Valencià (C2)

Premio Extraordinario de Licenciatura 05-06.

Mención Especial Premios Nacionales Fin de Carrera de Estudios Universitarios 05-06.

Premio Extraordinario de Máster,

Fecha del CVA	2025
----------------------	------

DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Andrés Suárez Outeda		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código ORCID		

Situación profesional actual

Organismo	Universidad Europea de Valencia		
Dpto./Centro	Departamento de proyectos y representación de la arquitectura Escuela de Arquitectura y Politécnica		
Dirección	Paseo de la Alameda, 7, 46010 (Valencia)		
Teléfono	correo electrónico	andres.suarez@universidadeuropea.es	
Categoría profesional	Profesor adjunto	Fecha inicio	10/09/2017
Espec. cód. UNESCO	220990 / 620101 / 629900		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad/institución	Año
Arquitectura	Universidad Europea de Valencia	2009
Ingeniería Edificación	Universidad Politécnica de Valencia	2014
Máster March	Universidad Europea de Valencia	2014

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Investigador en Proyectos de Investigación competitivos:

Universidad Europea
(2020/UEM18) Generalitat
Valenciana (GV/2019/073)

RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

PROFESIONALIZACIÓN:

- **OFICINA DEL CONSERVADOR DE LA CIUDAD SANTIAGO DE CUBA.** (10 Meses) 2009 (CUBA)
- **OCEANO NARANJA. MAQUETAS, PROTOTIPOS Y PRODUCTO.** 2010-2014 (VALENCIA)
- ESTUDIO DE ARQUITECTURA **PLÁCIDO GÓMEZ CAMPOS.** 2013-2014 (VALENCIA)
- ESTUDIO DE ARQUITECTURA **CONDE DE ALTEA GROUP.** 2012 (VALENCIA)
- FUNDACIÓN Y DIRECCIÓN DE ESTUDIO DE **ARQUITECTURA OUTEDA Y TÁBOAS S.L.P.** 2014-2017 (PONTEVEDRA)
- PARTNER DESARROLLADOR DE PROYECTOS DE ARQUITECTURA **SEPHORA COSMÉTICOS ESPAÑA.**

- ACTUALIDAD. DIRECCIÓN ESTUDIO DE ARQUITECTURA OJALA OUTEDA.
- PARTNER DESARROLLADOR DE PROYECTOS DE ARQUITECTURA **ETAM**.
- ACTUALIDAD. DIRECCIÓN ESTUDIO DE ARQUITECTURA OJALA OUTEDA.
- DISEÑO-EJECUCIÓN Y DIRECCIÓN DE LA GESTIÓN DE **FAB LAB VLC OCEÁNO NARANJA**. ACTUALIDAD (VALENCIA-ALBORAYA)
- ACTUALMENTE INICIANDO PROGRAMA DE DOCTORADO EN LA POLITÉCNICA DE ALICANTE.
- ACTUALMENTE DIRECTOR ESTUDIO DE DISEÑO Y ARQUITECTURA OJALA OUTEDA.
www.ojalaouteda.com CLIENTES: SEPHORA, ETAM, TOUS, PANDORA

PROGRAMAS INFORMÁTICOS:

- Microsoft **Office**.
- Pack **ADOBE**: Illustrator, Photoshop, After Effects.
- **AUTOCAD** 2D Y 3D.
- **RHINOCEROS** (MODELADO)
- **REVIT** (ARQUITECTURA)
- **GRASSHOPPER** (DISEÑO PARAMÉTRICO)
- **LUMION** (RENDERIZADO Y REPRESENTACIÓN)
- PROGRAMAS **CNC**. MULTICAM 3000, ETC. (CONTROL NUMÉRICO-FABRICACIÓN)
- CÓDICO OPEN SOURCE **ARDUINO**. (ARQUITECTURA CINÉTICA)
- **PRESTO**. (MEDICIONES Y PRESUPUESTOS)

CONOCIMIENTOS Y CAPACIDADES PARA LA FABRICACIÓN Y PROTOTIPADO

- **FRESADORA** Multicam Mod. Router I-304-R 3000x2000x250 mm.
- **LASER** Rofin Router CNC, 700x1400x120 mm.
- **LASER** Engraver Red Sail 1200x900 mm.
- **IMPRESORA 3D** WASP DELTA 2040 mm.

IDIOMAS:

- **INGLÉS**: Nivel MEDIO. *Certificado. Escuela ZONI LANGUAGE (NEW YORK)*.
- **PORTUGUÉS**: Nivel MEDIO.
- **FRANCÉS**: Relosultivo en entorno profesional (Sephora).

MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.2. Proyectos

Nombre del proyecto: Arquitectura siglo XX en la Comunidad Valenciana (2020/UEM18)
Tipo de participación: Investigador
Nº de investigadores: 8
Entidad financiadora: Universidad Europea
Fechas: 1/03/2020 – 28/02/2021
Cuantía total: 3.950 euros

Nombre del proyecto: Maestros Valencianos de Arquitectura del siglo XX (GV/2019/073)
Tipo de participación: Investigadora
Nº de investigadores: 6
Entidad financiadora: Generalitat Valenciana
Fechas: 1/01/2019 – 31/12/2020
Cuantía total: 14.500 euros

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Méritos (ámbito académico):

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

Taller Integración
II Proyectos G3
Proyectos G6

Máster Universitario en Arquitectura Habilitante. MUAH

Urbanismo Digital Taller de Tecnología
Taller de Tecnología

Grado en Diseño

Diseño de producto
Teoría de la luz

Tribunales Trabajo Fin de Grado y Trabajo Fin de Máster

Participación como miembro del tribunal en la mayoría de las convocatorias de defensa de Trabajo Fin de Grado y Trabajo Fin de Máster de la Universidad Europea de Valencia, desde 2013, en las siguientes titulaciones: Grado en Arquitectura, Grado en Fundamentos de la Arquitectura, Grado en Diseño y Máster Universitario en Arquitectura Habilitante.

COORDINADOR DE ÁREA INTERNACIONAL STEAM

COORDINADOR MODELO ACADÉMICO ÁREA STEAM

Méritos (ámbito profesional):

- 15.06.2016 publicación de casa máxima en divisare
- 20.06.2016 vers une industrie legere es seleccionada para los Premios de Arquitectura de Galicia 2016
- 19.07.2016 se publica en la Homepage de Divisare el set design isla festival
- 26.09.2016 vers une industrie legere se publica en More W With Less Mag
- 11.01.2017 vers une industrie legere está en Divisare Homepage
- 30.05.2017 terra de asorei se publica en La Voz de Galicia
- 14.08.2017 terra de asorei se publica en Koozarch
- 26.09.2017 terra de asorei se publica en Archicage
- 09.01.2018 dental studio está en la Homepage de Divisare



Universidad
Europea VALENCIA