

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	Dibujo II
<b>Titulación</b>	Grado en Diseño y Creación de Moda
<b>Escuela/ Facultad</b>	Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño-Campus Creativo
<b>Curso</b>	2º
<b>ECTS</b>	6
<b>Carácter</b>	Básico
<b>Idioma/s</b>	Castellano
<b>Modalidad</b>	Virtual
<b>Semestre</b>	3
<b>Curso académico</b>	2024-2025
<b>Docente coordinador</b>	Sandra Jiménez

## 2. PRESENTACIÓN

En esta asignatura ampliar los conocimientos artísticos del dibujo para moda.

Revisaremos técnicas de dibujo y pictóricas tradicionales y digitales.

Trabajaremos a partir del dibujo del natural de manera dinámica y creativa.

Representaremos tejidos, estampados, complementos y accesorios mediante el dibujo de observación, pero imprimiendo una identidad propia.

Dibujaremos la figura en relación con diferentes espacios.

## 3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### Conocimientos

CON1. Distinguir entre bocetos, figurines e ilustraciones de moda.

CON2.Describir mediante moodboards las ideas básicas de una colección a partir de un concepto.

-Describir gráficamente objetos, accesorios y complementos de moda.

-Clasificar diferentes imágenes para utilizar como fondos para situar los figurines de moda.

### Habilidades

HAB1. Bosquejar ideas creativas para elaborar bocetos y figurines utilizando técnicas tradicionales y digitales de representación.

HAB2. Aplicar el diseño digital para la creación de tejidos, estampados y accesorios.

-Seleccionar diferentes tejidos para crear estampaciones con técnicas tradicionales y digitales.

- Aplicar técnicas pictóricas avanzadas en la creación de figurines de moda.
- Ilustrar bocetos y figurines con técnicas digitales de representación (tabletas gráficas)
- Bosquejar dibujos rápidos de modelos del natural con diferentes looks.

#### **Competencias**

CO2.Capacidad para utilizar técnicas pictóricas tradicionales y digitales para el diseño de prendas y accesorios de moda.

## **4. CONTENIDOS**

Técnicas húmedas de representación: acuarela y gouache.

Metodología proyectual como soporte creativo.

Dibujo del natural.

Análisis de la representación de tejidos.

Dibujo de complementos y accesorios.

Análisis Figura-fondo

## **5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

Clase magistral

Aprendizaje basado en problemas

Aprendizaje basado en proyectos

Aprendizaje basado en enseñanzas de taller

Entornos de simulación

## **6. ACTIVIDADES FORMATIVAS**

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

#### **Modalidad Online:**

<b>Actividad formativa</b>	<b>Número de horas</b>
Clases magistrales (modalidad virtual)	10
Clases virtuales síncronas (modalidad virtual)	20
Resolución de problemas (modalidad virtual)	8
Proyectos (modalidad virtual)	20

Actividades presenciales en talleres/ laboratorios (modalidad virtual)	14
Estudios de contenidos y documentación (modalidad virtual)	56
Foro Virtual (modalidad virtual)	8
Tutoría académica virtual síncrona (modalidad virtual)	12
Pruebas de evaluación presenciales (modalidad virtual)	2
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

### Modalidad online:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas de evaluación presenciales modalidad virtual)	50%
Caso/problema (modalidad virtual)	5%
Proyectos (modalidad virtual)	10%
Cuaderno de prácticas de laboratorio/taller (modalidad virtual)	20%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### 7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

### 7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1	Octubre
Actividad 2	Noviembre
Actividad 3	Diciembre
Actividad 4	Enero

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

Arnheim, R. (1974). *Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye*. University of California Press.

Edwards, B. (2012). *Drawing on the Right Side of the Brain: A Course in Enhancing Creativity and Artistic Confidence*. TarcherPerigee.

Gombrich, E. H. (1960). *Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation*. Princeton University Press.

Graves, M. (1994). *The Art of Drawing: A Study in Line and Form*. Dover Publications.

Hoffmann, K. (1997). *Fashion Drawing in Vogue*. Black Dog & Leventhal Publishers.

Kovats, T. (Ed.). (2007). *The Drawing Book: A Survey of Drawing: The Primary Means of Expression*. Black Dog Publishing.

Nicolaidis, K. (1990). *The Natural Way to Draw: A Working Plan for Art Study*. Houghton Mifflin Harcourt

Knight, Lorna (2009). *Secretos de la buena modista*. Barcelona, España: Océano

## 10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

[orientacioneducativa@universidadeuropea.es](mailto:orientacioneducativa@universidadeuropea.es)

## 11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.