

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Patronaje y confección III
Titulación	Grado en Diseño y Creación de Moda
Escuela/ Facultad	Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño-Campus Creativo
Curso	2º
ECTS	6
Carácter	Obligatoria
Idioma/s	Castellano
Modalidad	Virtual
Semestre	3
Curso académico	2024-2025
Docente coordinador	María Dolores Hernández

2. PRESENTACIÓN

En esta asignatura conoceremos los fundamentos del patronaje masculino, infantil y no género. Aprenderemos patrones bases para aplicar los fundamentos de diseño a la creación de moda.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos

CON01. Diferenciar los diferentes tallajes y procesos para elaborar patronaje masculino, infantil y no género respecto a mujer.

Habilidades

HAB01. Emplear la técnica tradicional del patronaje y modelaje para el diseño y confección de prendas originales.

Competencias

CP01. Capacidad para aplicar los fundamentos del diseño como mecanismo de creación de contenidos visuales y conceptuales en el ámbito del diseño de moda

4. CONTENIDOS

Introducción al patronaje masculino

Transformaciones e industrialización del patrón masculino.

Patrón base camisa, chaqueta sastre y chaleco. Cazadora, gabardina y abrigo.

Introducción al patronaje infantil.

Corte y confección artesanal (a medida) e industrial.

Patronaje sin género.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

Clase magistral

Aprendizaje basado en problemas

Aprendizaje basado en proyectos

Aprendizaje basado en enseñanzas de taller

Entornos de simulación

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad Online:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales (modalidad virtual)	10
Clases virtuales síncronas (modalidad virtual)	20
Resolución de problemas (modalidad virtual)	14
Proyectos (modalidad virtual)	18
Actividades presenciales en talleres/ laboratorios (modalidad virtual)	10
Estudios de contenidos y documentación (modalidad virtual)	56
Foro Virtual (modalidad virtual)	8
Tutoría académica virtual síncrona (modalidad virtual)	12
Pruebas de evaluación presenciales (modalidad virtual)	2
TOTAL	150

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad online:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas de evaluación presenciales modalidad virtual)	50%
Caso/problema (modalidad virtual)	10%
Proyectos (modalidad virtual)	10%
Cuaderno de prácticas de laboratorio/taller (modalidad virtual)	10%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1	Noviembre
Actividad 2	Diciembre
Actividad 3	Enero
Actividad 4	Enero

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

Arnold, J. (1985). *Patterns of Fashion: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women, C.1560-1620*. New York, EEUU: Drama publishers.

Arnold, J. (1977). *Patterns of Fashion 1: Englishwomen's Dresses & Their Construction C. 1660-1860*. New York, EEUU: Quite Specific Media Group.

Arnold, J. (1977). *Patterns of Fashion 2: Englishwomen's Dresses & Their Construction C. 1860-1940*. New York, EEUU: Quite Specific Media Group.

Blazquez Navas, Isabel. (2015). *Patronaje y confección en Alta Costura*. Academia Moda Isa.

Feyerabend, F.V., Ghosh, F. (2009). *Ilustración de moda. Plantillas*. Barcelona, España: Gustavo Gili

Fischer, Anette. (2011). *Construcción de prendas. (Manuales de diseño de moda)*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Flügel, J.C. (1964). *Psicología del vestido*. Buenos Aires, Argentina: Piadós.

Gareth, Kershaw (2013). *Patronaje para Moda Masculina*. Barcelona, España: Blume.

Giannangeli, Brunella. (2012). *Moda + Costura, drapeados, fruncidos, volantes y pliegues*. Barcelona, España: Promopress.

Hallett, C., Johnston, A. (2010). *Telas para moda: guía de fibras naturales*. Barcelona, España: Blume.

Jenkyn Jones, S. (2002). *Diseño de Moda*. Barcelona, España: Blume.

Knight, Lorna (2009). *Secretos de la buena modista*. Barcelona, España: Océano

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.

PLAN DE TRABAJO DE LA ASIGNATURA

CÓMO COMUNICARTE CON TU DOCENTE

Cuando tengas una duda sobre los contenidos o actividades, no olvides escribirla en los foros de tu asignatura para que todos tus compañeros y compañeras puedan leerla.

¡Es posible que alguien tenga tu misma duda!

Si tienes alguna consulta exclusivamente dirigida al docente puedes enviarle un mensaje privado desde el Campus Virtual. Además, en caso de que necesites profundizar en algún tema, puedes acordar una tutoría.

Es conveniente que leas con regularidad los mensajes enviados por estudiantes y docentes, pues constituyen una vía más de aprendizaje.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

En este apartado se indica el cronograma de actividades formativas, así como las fechas de entrega de las actividades evaluables de la asignatura:

Semana	Contenidos	Actividades formativas/evaluables	Peso en la evaluación de la actividad evaluable
Semana 1	Presentación Unidad 1. Introducción al patronaje masculino	Clases teórico-prácticas Resolución de Problemas y Proyectos de talleres /laboratorios Estudios de contenidos y documentación Foro Virtual Tutoría académica	
Semana 2	Unidad 1. Introducción al patronaje masculino	Clases teórico-prácticas Resolución de Problemas y Proyectos de talleres /laboratorios Estudios de contenidos y documentación Foro Virtual Tutoría académica	
Semana 3	Unidad 2. Camisería masculina I	Clases teórico-prácticas Resolución de Problemas y Proyectos de talleres /laboratorios	

		Estudios de contenidos y documentación Foro Virtual Tutoría académica.	
Semana 4	Unidad 2. Camisería masculina I	Clases teórico-prácticas Resolución de Problemas y Proyectos de talleres /laboratorios Estudios de contenidos y documentación Foro Virtual Tutoría académica	
Semana 5	Unidad 2. Camisería masculina I	Clases teórico-prácticas Resolución de Problemas y Proyectos de talleres /laboratorios Estudios de contenidos y documentación Foro Virtual Tutoría académica	
Semana 6	Unidad 3. Camisería masculina II	Clases teórico-prácticas Resolución de Problemas y Proyectos de talleres /laboratorios Estudios de contenidos y documentación Foro Virtual Tutoría académica	
Semana 7	Unidad 3. Camisería masculina II	Clases teórico-prácticas Resolución de Problemas y Proyectos de talleres /laboratorios Estudios de contenidos y documentación Foro Virtual Tutoría académica Actividad evaluable 1	15%
Semana 8	Unidad 4. Sastrería	Clases teórico-prácticas Resolución de Problemas y Proyectos de talleres /laboratorios Estudios de contenidos y documentación Foro Virtual Tutoría académica	
Semana 9	Unidad 4. Sastrería	Clases teórico-prácticas Resolución de Problemas y	

		Proyectos de talleres /laboratorios Estudios de contenidos y documentación Foro Virtual Tutoría académica	
Semana 10	Unidad 4. Sastrería	Clases teórico-prácticas Resolución de Problemas y Estudios de contenidos y documentación Foro Virtual Tutoría académica Proyectos de talleres /laboratorios	
Semana 11	Unidad 4. Sastrería	Clases teórico-prácticas Resolución de Problemas y Proyectos de talleres /laboratorios Estudios de contenidos y documentación Foro Virtual Tutoría académica Actividad evaluable 2	10%
Semana 12	Unidad 5. Prendas exteriores y sin género	Clases teórico-prácticas Resolución de Problemas y Proyectos de talleres /laboratorios Estudios de contenidos y documentación Foro Virtual Tutoría académica	
Semana 13	Unidad 5. Prendas exteriores y sin género	Clases teórico-prácticas Proyectos de talleres /laboratorios Estudios de contenidos y documentación Foro Virtual Tutoría académica Aprendizaje basado en proyectos	
Semana 14	Unidad 5. Prendas exteriores y sin género	Clases teórico-prácticas Resolución de Problemas y Proyectos de talleres /laboratorios Estudios de contenidos y documentación Foro Virtual Tutoría académica	

Semana 15	Unidad 6. Patronaje infantil	Clases teórico-prácticas Proyectos de talleres /laboratorios Estudios de contenidos y documentación Foro Virtual Tutoría académica Aprendizaje basado en proyectos Actividad evaluable grupal 3	5%
Semana 16	Unidad 6. Patronaje infantil	Clases teórico-prácticas Resolución de Problemas y Proyectos de talleres /laboratorios Estudios de contenidos y documentación Foro Virtual Tutoría académica	
Semana 17	Unidad 6. Patronaje infantil	Clases teórico-prácticas Resolución de Problemas y Proyectos de talleres /laboratorios Estudios de contenidos y documentación Foro Virtual Tutoría académica	
Semana 18	Unidad 6. Patronaje infantil	Clases teórico-prácticas Resolución de Problemas y Proyectos de talleres /laboratorios Estudios de contenidos y documentación Foro Virtual Tutoría académica Actividad evaluable 4 Prueba final presencial	10%

Este cronograma podrá sufrir modificaciones que serán notificadas al estudiante en tiempo y forma.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Actividad 1. Patrón, montaje y confección de camisa masculina

Metodología: Aprendizaje basado en enseñanzas de taller:

- . Realizar el diseño de una camisa masculina.
- . Definir mediante dibujo técnico los materiales, fornituras y especificaciones de confección del diseño propuesto.
- . Trazar el patrón base y proceder a su transformación ajustándose al diseño.
- . Cortar en tejido y montar las piezas para obtener la prenda.
- . Presentar de forma original y creativa.

Actividad 2. Elaboración del patrón de la chaqueta sastre

Metodología: Aprendizaje basado en proyectos:

- . Realizar el diseño de una chaqueta sastre masculina.
- . Trazar el patrón base y proceder a su transformación ajustándose al diseño.
- . Aplicar un cuello integrado.
- . Realizar el despiece de todos los patrones que componen la chaqueta sastre.
- . Elaborar un documento con imágenes del proceso de elaboración.

Actividad 3. Investigación sobre el diseño y patronaje sin género

Metodología: Aprendizaje basado en proyectos:

- . Analizar diseñadores y marcas de moda que promueven en diseño sin género.
- . Experimentar el diseño sin género a través del patronaje residuo cero.
- . Realizar un prototipo aplicando el análisis e investigación previa.

Actividad 4. Patronaje y confección de prototipo infantil

Metodología: Aprendizaje basado en enseñanzas de taller:

- . Analizar e investigar sobre la indumentaria infantil.
- . Diseñar aplicando el patronaje infantil.
- . Transformar el patrón base ajustándose al diseño propuesto.
- . Desarrollar el proceso de elaboración de una prenda infantil.

RÚBRICAS DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

En relación con las actividades colaborativas e individuales, se recoge a continuación el modelo de rúbrica de cara a su evaluación:

- Tipos de actividad: 1 grupal y 3 individuales
- Evaluación: Cada actividad computa de modo diferente sobre el total de la asignatura.
- ¿Cuándo tenéis que entregar la actividad?
Cada actividad tiene un plazo límite de entrega.
- ¿Cómo entregar la actividad?
Para realizar la actividad tenéis varias herramientas que podéis utilizar o no según os parezca y acordéis con el personal docente:
 - El foro para debatir y organizar vuestro trabajo.
 - La wiki para redactar los informes de forma colaborativa. En este punto, os recomendamos que utilicéis colores para identificar el trabajo de cada uno de los miembros del grupo.
 - El chat para comunicaros con los miembros del grupo en tiempo real.
- ¿Cómo se evalúa? Cada actividad se califica mediante la siguiente rúbrica:

Rúbrica Actividad 1 y 4

Categoría	Criterio de evaluación	Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	No realizado/ inadecuado
Desarrollo del Patrón 40%	Precisión del patrón (medidas y proporciones)	El patrón está completamente correcto y preciso, sin errores	El patrón tiene mínimas imprecisiones	El patrón tiene algunos errores que afectan la prenda final	El patrón tiene errores graves que dificultan la confección
	Complejidad y ajuste del diseño	El patrón refleja adecuadamente la complejidad del diseño y su ajuste es perfecto	El patrón refleja el diseño, pero tiene pequeños problemas de ajuste	El patrón es adecuado, pero el ajuste es regular	El patrón no refleja correctamente el diseño o el ajuste es inadecuado
Confección de la prenda 30%	Uso de herramientas y equipo de confección	Maneja las herramientas con gran destreza, sin cometer errores	Usa las herramientas de manera correcta, pero con pequeños errores	Maneja las herramientas con dificultades y algunos errores frecuentes	No maneja adecuadamente las herramientas, lo que afecta la confección
	Acabados de la prenda (costuras, remates, detalles)	Los acabados son profesionales, con costuras limpias y detalles cuidados	Los acabados son buenos, pero presentan pequeños errores	Los acabados son aceptables, pero tienen varios errores visibles	Los acabados son pobres, con costuras desiguales y detalles mal trabajados

	Ajuste final de la prenda	La prenda ajusta perfectamente y cumple con el diseño propuesto	La prenda ajusta bien, pero tiene pequeñas fallas en algunas zonas	El ajuste de la prenda es irregular, con varios errores visibles	El ajuste de la prenda es deficiente, no cumple con el diseño
Creatividad y originalidad 10%	Innovación en el diseño	El diseño es muy original y muestra creatividad excepcional	El diseño es creativo, con algunos elementos innovadores	El diseño es aceptable, pero le falta originalidad	El diseño carece de innovación o es muy básico
Presentación y organización 20%	Organización del proceso de trabajo	El estudiante mostró una excelente organización en todas las etapas del proceso	El estudiante fue organizado, pero tuvo leves dificultades	El estudiante fue algo desorganizado en varias etapas del proceso	El proceso fue desorganizado, afectando el resultado final

Rúbrica Actividad 2. Elaboración del patrón de la chaqueta sastre

Categoría	Criterio de evaluación	Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	No realizado/ inadecuado
Desarrollo del Patrón 60%	Precisión del patrón (medidas y proporciones)	El patrón está completamente correcto y preciso, sin errores	El patrón tiene mínimas imprecisiones	El patrón tiene algunos errores que afectan la prenda final	El patrón tiene errores graves que dificultan la confección
	Complejidad y ajuste del diseño	El patrón refleja adecuadamente la complejidad del diseño y su ajuste es perfecto	El patrón refleja el diseño, pero tiene pequeños problemas de ajuste	El patrón es adecuado, pero el ajuste es regular	El patrón no refleja correctamente el diseño o el ajuste es inadecuado
	Despiece de patrones	Faltan todas las piezas esenciales de patrón que componen la prenda	Faltan piezas esenciales para componer la prenda	Presenta las piezas esenciales para elaborar la prenda	Presenta todas las piezas de patrón que componen la prenda
	Industrialización	La industrialización aplicada es en su mayor parte incorrecta	Algunas piezas relevantes tienen aplicada una	La mayor parte de las piezas tienen su adecuada industrialización	Todas las piezas tienen su adecuada industrialización

			industrialización incorrecta	n con errores en piezas no relevantes	
Creatividad y originalidad 20%	Innovación en el diseño	El diseño es muy original y muestra creatividad excepcional	El diseño es creativo, con algunos elementos innovadores	El diseño es aceptable, pero le falta originalidad	El diseño carece de innovación o es muy básico
Presentación y organización 20%	Organización del proceso de trabajo	El estudiante mostró una excelente organización en todas las etapas del proceso	El estudiante fue organizado, pero tuvo leves dificultades	El estudiante fue algo desorganizado en varias etapas del proceso	El proceso fue desorganizado, afectando el resultado final

Rúbrica Actividad 3. Investigación sobre el diseño y patronaje sin género

	Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	No realizado/inadecuado
Uso de los recursos y comprensión de las actividades 30%	Utiliza recursos adecuados de las actividades propuestas demostrando iniciativa y creatividad, adentrándose en un análisis e investigación con información adicional (nuevas aportaciones y originalidad)	Utiliza recursos adecuados de las actividades propuestas con iniciativa e implicación, adentrándose en el análisis particular	Utiliza recursos adecuado limitándose a cumplir de manera generalista sin implicación creativa o experimental	No presenta los trabajos ni los recursos adecuados
Creatividad y originalidad 20%	El diseño es muy original y muestra creatividad excepcional	El diseño es creativo, con algunos elementos innovadores	El diseño es aceptable, pero le falta originalidad	El diseño carece de innovación o es muy básico
Presentación adecuada 20%	El trabajo se presenta de forma correcta, ordenada y creativa	Se aporta una correcta redacción y extensión y están bien estructurados y organizados los	El trabajo se presenta sin portada, identificación del trabajo y del grupo, índice de	El trabajo se presenta descuidado, desordenado y, en general, inaceptable

		ejercicios propuestos	contenidos y debidamente estructurado y ordenado	
Trabajo en equipo 30%	Todos los miembros del grupo indican estar satisfechos con la colaboración y aportaciones de en el equipo de trabajo.	La mayoría de los compañeros muestran conformidad acerca de las aportaciones al grupo del alumno que se evalúa	La mayoría del alumnado muestra quejas acerca de las escasas aportaciones al grupo del alumno/a que se evalúa	Todos los miembros del grupo coinciden en indicar que las aportaciones del alumno que se evalúa han sido escasas o nulas

REGLAMENTO PLAGIO

Atendiendo al Reglamento disciplinario de los estudiantes de la Universidad Europea:

- El plagio, en todo o en parte, de obras intelectuales de cualquier tipo se considera falta muy grave.
- Las faltas muy graves relativas a plagios y al uso de medios fraudulentos para superar las pruebas de evaluación, tendrán como consecuencia la pérdida de la convocatoria correspondiente, así como el reflejo de la falta y su motivo, en el expediente académico.