

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	Expresión musical vocal e instrumental
<b>Titulación</b>	Grado en Musicología 100% Online
<b>Escuela/ Facultad</b>	Ciencias Sociales y Comunicación
<b>Curso</b>	3º
<b>ECTS</b>	6
<b>Carácter</b>	Optativa
<b>Idioma/s</b>	Español
<b>Modalidad</b>	Online
<b>Semestre</b>	2
<b>Curso académico</b>	2023/2024
<b>Docente coordinador</b>	Mireia Serra Vila
<b>Docente</b>	Mireia Serra Vila

## 2. PRESENTACIÓN

En esta asignatura viajaremos a través del tiempo, para ver cómo la música forma parte de la humanidad, su identidad, cultura y expresión; veremos cómo influye en la psicología, la biología y las emociones, aspectos que abordamos al hacer musicoterapia. Profundizaremos en los diferentes elementos que componen el sonido y la música, los instrumentos, repertorios y estilos musicales de todos los tiempos, y especialmente, la voz y el cuerpo, que nos permiten interpretar, expresar y comunicarnos con el otro. Y lo haremos desde una mirada amplia, con el objetivo de adaptarnos y acompañar las necesidades de la persona, el paciente, desde un abordaje terapéutico.

La composición y recreación musical, la composición de canciones (o *songwriting*), el canto, la improvisación... Son técnicas de musicoterapia que conoceremos y practicaremos para incidir en el bienestar de la persona, a nivel físico, mental, emocional, y tanto a nivel individual como colectivo, social.

## 3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### Competencias básicas:

- **CB1.** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- **CB5.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias transversales:

- **CT6.** Integrar el análisis con el pensamiento crítico en un proceso de evaluación de distintas ideas o posibilidades y su potencial de error, basándose en evidencias y datos objetivos que lleven a una toma de decisiones eficaz y válida (análisis crítico)
- **CT7.** Gestionar con calma las situaciones y los problemas planteados en las actividades formativas propuestas en el título (resiliencia)

- **CT8.** Mostrar comportamientos éticos y compromiso social en el desempeño de las actividades formativas propuestas en el título (competencia ético-social)

**Competencias específicas:**

- **CE20.** Examinar y diseñar estrategias educativas a través de la música y la musicoterapia
- **CE21.** Aplicar conocimientos de musicología al ámbito de la musicoterapia y de la educación musical y su didáctica.
- **CE22.** Aplicar las técnicas básicas de la práctica instrumental y vocal y de su enseñanza para fomentar la participación en actividades musicales dentro y fuera de la escuela y en la vida adulta
- **CE23.** Diseñar proyectos educativos y unidades didácticas mediante metodologías asociadas al Aprendizaje Basado en Proyectos

**Resultados de aprendizaje:**

- **RA1.** Conocer el lenguaje musical y técnica vocal e instrumental.
- **RA2.** Conocer y aplicar las metodologías de aprendizaje musical a través de la práctica instrumental grupal con instrumentos diferentes a los denominados instrumentos de aula
- **RA3.** Conocer y practicar el repertorio musical de diferentes estilos, periodos y culturas.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB5, CT8, CE21 y CE23	<b>RA1.</b> Identificar los objetivos y los métodos empleados en la musicoterapia del ámbito hospitalario.
CB5, CT7, CE20 y CE22	<b>RA2.</b> Revisar las aportaciones de la música al ámbito de la salud
CB1, CT8, CE21 y CE23	<b>RA3.</b> Transmitir reflexiones sobre el uso de la musicoterapia con ciudadanos en riesgo de exclusión social

## 4. CONTENIDOS

**Unidad 1:** La expresión

- Origen de la expresión musical e interpretación musical
- Historia y efectos de la expresión musical en el ser humano
- Fundamentos de la interpretación musical en musicoterapia

**Unidad 2:** Teoría y práctica musical: sonido, creación y escucha

- Ejemplos de la música: sonido, ritmo y tono
- Composición, recreación y escucha
- Songwriting: composición de canciones

**Unidad 3:** La improvisación

- ¿Qué es improvisación?
- Improvisación musical Vs improvisación en musicoterapia
- Técnicas y modelos de improvisación en musicoterapia

**Unidad 4:** La voz

- La voz como instrumento
- Expresión vocal e identidad
- La voz en musicoterapia

**Unidad 5:** Repertorio multicultural y multiestilístico

- Repertorio, música e identidad: diversidad musical
- Géneros y estilos musicales en la práctica de musicoterapia
- La música tradicional en musicoterapia

**Unidad 6:** Dirección y facilitación

- De director musical a facilitador terapéutico
- Circle Drums
- Circle singing

## 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral/ web conference
- Aprendizaje cooperativo
- Método del caso
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje experiencial

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

**Modalidad online:**

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales (modalidad a distancia)	12
Clases virtuales (síncrona) (modalidad a distancia)	18
Estudios de contenidos y documentación complementaria (modalidad a distancia)	50
Análisis de casos (modalidad a distancia)	10
Resolución de problemas (modalidad a distancia)	10
Elaboración de informes y escritos (modalidad a distancia)	10
Diseño de estrategias y planes de intervención (modalidad a distancia)	12
Tutoría virtual (modalidad a distancia)	18
Foro virtual (modalidad a distancia)	8
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	2
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

**Modalidad online:**

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	60
Informes y escritos (modalidad a distancia)	5
Caso/problema (modalidad a distancia)	10
Investigaciones y proyectos (modalidad a distancia)	5
Trabajos de diseño de estrategias y planes de intervención (modalidad a distancia)	5

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### 7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Es necesario realizar todas las actividades de la asignatura para aprobar en convocatoria ordinaria. En caso de que falte alguna actividad en convocatoria ordinaria podría quedar pendiente esa actividad para entregarse en extraordinaria y así poderse calificar.

### 7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad Unidad 2: melodías emotivas: análisis, re-creación y creación musical	01-04-2024
Actividad Unidad 3: Dinámicas de la improvisación: Comprendiendo su esencia en musicoterapia	22-4-2023
Actividad Unidad 4: Descubriendo la expresión vocal	13-5-2024
Actividad Unidad 5: Creando y compartiendo identidades	27-5-2024

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- Alvin, J. (1967). Musicoterapia. Barcelona: Ed. Paidós.
- Baker, F. (2015). Therapeutic Songwriting. Developments in Theory, Methods, and Practice. New York: Palgrave Macmillan.
- Benenson, R. O. (2011). Musicoterapia: de la Teoría a la Práctica. Barcelona: Paidós.
- Betes de Toro, M. et al. (2000). Fundamentos de Musicoterapia. Madrid: Ed. Morata
- Bruscia, K. (1997). Definiendo Musicoterapia. Salamanca: Amarú.
- Bruscia, K.E. (2007). Musicoterapia. Métodos y prácticas. México: Ed. Pax México.
- Bruscia, K.E. (2010). Modelos de improvisación en musicoterapia. Vitoria: Agruparte.
- Davis, W.; Gfeller, K.; Thaut. M.H. (2000). Introducción a la Musicoterapia. Teoría y Práctica. Barcelona: Ed. Boileau.
- Gaynor, M. L. (2001). Sonidos que curan. Descubra el poder terapéutico del sonido, la voz y la música. Barcelona: Ed. Urano.
- Hemsey de Gainza, V (1997). Sonido, comunicación y terapia. Salamanca: Amarú.
- Jaques-Dalcroze, E. (2017). Rítmica y creación. Gesto, movimiento y forma. Barcelona: La pajarita de papel Ediciones.
- Levitin, D. J. (2007). This is your brain on music: the science of a human obsession. New York: Plume.
- Pinker, S. (2008). Cómo funciona la mente. Barcelona: Destino.
- Poch S. (1999). Compendio de Musicoterapia, Vol. I, Barcelona: Ed. Herder.
- Ruud, E. (1998). Music Therapy: Improvisation, Communication, and Culture. Barcelona Publishers.
- Sacks, O. (2009). Musicofilia. Relatos de la música y el cerebro. Barcelona: Anagrama.
- Small, Ch. (1998). Musicking: The Meanings of Performing and Listening. Wesleyan University Press.
- Trallero, C. (2021). Crear música para expresar emociones. La improvisación en música y musicoterapia. España: Kit-book.
- Wigram, T. (2005). Improvisación, métodos y técnicas para clínicos, educadores y estudiantes de musicoterapia. Vitoria: Agruparte.

## 10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo

educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

[orientacioneducativa@universidadeuropea.es](mailto:orientacioneducativa@universidadeuropea.es)

## **11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN**

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.