

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Musicoterapia en ámbitos hospitalario, educativo y social
Titulación	Grado en Musicología 100% Online
Escuela/ Facultad	Ciencias Sociales y Comunicación
Curso	3º
ECTS	6
Carácter	Optativa
Idioma/s	Español
Modalidad	Online
Semestre	2
Curso académico	2023/2024
Docente coordinador	Mireia Serra Vila
Docente	Mireia Serra Vila

2. PRESENTACIÓN

La música nos incluye a todos, afecta todas nuestras dimensiones (física, emocional, cognitiva, social y espiritual). Desde una visión, dinámica y entorno terapéutico como es la musicoterapia, la persona y la comunidad pueden verse beneficiadas en todos estos aspectos.

Mostraremos ejemplos de diseños e intervenciones en ámbito comunitario (círculos de tambores, coros y orquestas inclusivas); nos acercaremos a los que sufren riesgo de exclusión social (sea por cuestiones de migración, de género) y veremos cómo podemos aportar paz y entornos seguros y de empoderamiento para las personas. En un entorno educativo, la música facilita la inclusión y la igualdad entre todas las personas, aportando diversión, creatividad, vínculos sanos, aprendizaje... independientemente del grado de diversidad o autonomía mostrada. Finalmente, en momentos de vulnerabilidad física o enfermedad, la música nos aporta bienestar, calidad de vida, sea en momentos de dolor o cuando la enfermedad avanza y el tratamiento ya no es curativo. Allí donde no llegan las palabras, la musicoterapia cuida.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- **CB1.** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- **CB5.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias transversales:

- **CT6.** Integrar el análisis con el pensamiento crítico en un proceso de evaluación de distintas ideas o posibilidades y su potencial de error, basándose en evidencias y datos objetivos que lleven a una toma de decisiones eficaz y válida (análisis crítico)

- **CT7.** Gestionar con calma las situaciones y los problemas planteados en las actividades formativas propuestas en el título (resiliencia)
- **CT8.** Mostrar comportamientos éticos y compromiso social en el desempeño de las actividades formativas propuestas en el título (competencia ético-social)

Competencias específicas:

- **CE20.** Examinar y diseñar estrategias educativas a través de la música y la musicoterapia
- **CE21.** Aplicar conocimientos de musicología al ámbito de la musicoterapia y de la educación musical y su didáctica.
- **CE22.** Aplicar las técnicas básicas de la práctica instrumental y vocal y de su enseñanza para fomentar la participación en actividades musicales dentro y fuera de la escuela y en la vida adulta
- **CE23.** Diseñar proyectos educativos y unidades didácticas mediante metodologías asociadas al Aprendizaje Basado en Proyectos

Resultados de aprendizaje:

- **RA1.** Identificar los objetivos y los métodos empleados en la musicoterapia del ámbito hospitalario.
- **RA2.** Revisar las aportaciones de la música al ámbito de la salud
- **RA3.** Transmitir reflexiones sobre el uso de la musicoterapia con ciudadanos en riesgo de exclusión social.
- **RA4.** Diseñar estrategias de intervención musicológica para el contexto educativo.
- **RA5.** Examinar las diferentes patologías que puede tratar la musicoterapia en el contexto de la educación especial.
- **RA6.** Aportar ideas sobre el uso de la música en la detección de posibles problemas en la fase de atención temprana (0-6 años).

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB6, CT6, CE20, CE22, CE23	RA1. Identificar los objetivos y los métodos empleados en la musicoterapia del ámbito hospitalario.
CB1, CB6, CT6, CE20, CE22, CE23	RA2. Revisar las aportaciones de la música al ámbito de la salud
CB1, CB6, CT6, CT8, CE20, CE22, CE23	RA3. Transmitir reflexiones sobre el uso de la musicoterapia con ciudadanos en riesgo de exclusión social
CB1, CB6, CT7, CT8, CE20, CE21, CE22, CE23	RA4. Diseñar estrategias de intervención musicológica para el contexto educativo
CB1, CB6, CT6, CE20, CE21, CE22, CE23	RA5. Examinar las diferentes patologías que puede tratar la musicoterapia en el contexto de la educación especial
CB1, CB6, CT7, CT8, CE20, CE21, CE22, CE23	RA6. Aportar ideas sobre el uso de la música en la detección de posibles problemas en la fase de atención temprana (0-6 años)

4. CONTENIDOS

Unidad 1: Musicoterapia en ámbito social y comunitario I

- Musicoterapia en ámbito comunitario
- Envejecimiento y musicoterapia
- Musicoterapia en gerontología

Unidad 2: Musicoterapia en ámbito social y comunitario II

- Musicoterapia en centro penitenciario
- Musicoterapia en violencia de género
- Musicoterapia para la paz

Unidad 3: Musicoterapia en ámbito educativo I

- Musicoterapia: vínculo y familia
- Musicoterapia y diversidad funcional
- Musicoterapia en diversidad funcional y trastorno del espectro autista

Unidad 4: Musicoterapia en ámbito educativo II

- Musicoterapia en entorno educativo
- Musicoterapia en centros de música
- Musicoterapia en aulas hospitalarias

Unidad 5: Musicoterapia en ámbito hospitalario I

- Musicoterapia y medicina, introducción
- Musicoterapia y medicina
- Musicoterapia y dolor

Unidad 6: Musicoterapia en ámbito hospitalario II

- Musicoterapia en pediatría
- Musicoterapia y oncología
- Musicoterapia y cuidados paliativos

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral/ web conference
- Aprendizaje cooperativo
- Método del caso
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje experiencial

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad online:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales (modalidad a distancia)	12
Clases virtuales (síncrona) (modalidad a distancia)	18
Estudios de contenidos y documentación complementaria (modalidad a distancia)	50
Análisis de casos (modalidad a distancia)	10

Resolución de problemas (modalidad a distancia)	10
Elaboración de informes y escritos (modalidad a distancia)	10
Diseño de estrategias y planes de intervención (modalidad a distancia)	12
Tutoría virtual (modalidad a distancia)	18
Foro virtual (modalidad a distancia)	8
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	2
TOTAL	150

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad online:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	60
Informes y escritos (modalidad a distancia)	5
Caso/problema (modalidad a distancia)	10
Investigaciones y proyectos (modalidad a distancia)	5
Trabajos de diseño de estrategias y planes de intervención (modalidad a distancia)	5

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Es necesario realizar todas las actividades de la asignatura para aprobar en convocatoria ordinaria. En caso de que falte alguna actividad en convocatoria ordinaria podría quedar pendiente esa actividad para entregarse en extraordinaria y así poderse calificar.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1 - Canciones temáticas	1-4-2024
Actividad 2 - Evocar un recuerdo antiguo	22-4-2024
Actividad 3 - Dinámica o composición de canción	6-5-2024
Actividad 4 - Visualización de videos	27-5-2024

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

-Añino, S. (2021). Rompiendo las cadenas del maltrato. Musicoterapia y resiliencia. En: Sequera, M. Compendio de casos clínicos en musicoterapia. Una aproximación práctica a esta disciplina terapéutica a lo largo del ciclo vital. Cap. 2., pp. 29-39. Madrid: ACCI Ediciones. American Music Therapy Association (AMTA). (2021). Music therapy and dementia care: older adults living with memory disorders. Disponible en: <https://www.musictherapy.org/assets/1/7/FactSheet_Music_Therapy_and_Dementia_Care_2021.pdf>.

-AMTA (2006). Music therapy for persons in correctional and forensic settings. Disponible en: <https://www.musictherapy.org/assets/1/7/MT_Forensics_2006.pdf>

-Bonet & Serra (2021). La maleta viajera, musicoterapia a domicilio. Un proyecto solidario para niños con enfermedades oncológicas y crónicas complejas. Disponible en: <<https://www.som360.org/es/monografico/arte-cultura-salud-mental/articulo/maleta-viajera-musicoterapia-domicilio>>.

-Bradt, J., Dileo, C., Myers-Coffman, K. & Biondo, J. (2021). Intervenciones musicales para mejorar los resultados psicológicos y físicos en personas con cáncer. Base de datos Cochrane de revisiones sistemáticas, número 10. Art. No.: CD006911. DOI: 10.1002/14651858.CD006911.pub4. Disponible en: <<https://www.cochranelibrary.com/cdsr/doi/10.1002/14651858.CD006911.pub4/full/es#CD006911-abs-0003>>.

-Breyfogle, S. et al. (2021). Music Therapy in Hospice Care. Silver Spring: American Music Therapy Association, Inc. Disponible en: <https://www.musictherapy.org/assets/1/7/FactSheet_Music_Therapy_in_Hospice_Care_2021.pdf>.

- Bruscia, K. (2010). Modelos de improvisación en musicoterapia. Vitoria: AGRUPARTE.
- Bruscia, K.E. (2014). Defining Music Therapy. New Braunfels TX: Barcelona Publishers Clancy, C. & Pulice, G. (2023). Symphonic orchestras and music therapists: an adaptable combination for social inclusion. En: Joyce Jing Yee Yip & Juan Pedro Zambonini (Eds.). Proceedings of the 17th World Congress of Music Therapy. Special Issue of Music Therapy Today 18(1), pp. 402-403. Disponible en: <<http://musictherapytoday.wfmt.inf>>.
- Davis, W.B., Gfeller, K.E. & Thaut, M.H. (2000). Introducción a la musicoterapia. Teoría y práctica, cap. 8, p. 170-186. Barcelona: Editorial de música Boileau.
- Dileo, C. (1997). El proceso musical en pacientes médicos. En: Del Campo, P. (Coord). La música como proceso humano. Salamanca: Amarú Ediciones, pp. 245-259.
- Dileo, C. (1999). A classification model for music and medicine. Applications of Music in Medicine. Silver Spring: National Association for Music Therapy, 1-6.
- Edwards, J. (2011). Music therapy and parent-infant bonding. En: Jane Edwards (Ed.) (2011), Music therapy and parent-infant bonding, cap.1. pp. 5-21. New York: Oxford University Press.
- Grocke, D. & Wigram, T. (2007). Métodos receptivos en musicoterapia. Madrid: GrupArte
- Guerrero, E. (2020). Autoestima, Musicoterapia y Violencia de Género. Un encuentro grupal desde el abordaje plurimodal. Revista De Investigación En Musicoterapia, 3, pp. 1-20. Disponible en: <https://revistas.uam.es/rim/article/view/rim2019_3_001>.
- Lacárcel, J. (1995). Musicoterapia en educación especial. Murcia: Universidad de Murcia. Servicio de publicaciones.
- Leivinson, C. (2006). Resonando. Ecos, matices y disonancias en la práctica musicoterapéutica. Buenos Aires: Editorial Nobuko.
- Mateos-Hernández, L.A, Del Moral, M.T. & San Romualdo, B. (2012). SEMPA: Sistema de Evaluación Musicoterapéutica para personas con Alzheimer y otras demencias. Madrid: IMSERSO. Colección Documentos. Serie Documentos Técnicos. Nº 21021. Disponible en: <http://www.imserso.es/InterPreset2/groups/imserso/documents/binario/21021_sempa.pdf>.
- MUSPAL (2023). Musicoterapia en cuidados paliativos. Disponible en: <<https://www.secpal.org/wp-content/uploads/2023/08/muspal-musicoterapia-en-cuidados-paliativos-2023.pdf>>.
- Oldfield, A. (2006). Interactive Music Therapy –A Positive Approach. Music Therapy at a childdevelopment centre. London: Jessica Kingsley Publishers
- Orth, J. (2005). Music Therapy with Traumatized, Refugees in a Clinical Setting. Voices, Vol.5, No2
- Pavlicevic, M. & Ansdell, G. (Eds). (2004). Community music therapy. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Pfeiffer, C. & Zamani, C. (2017). Explorando el cerebro musical: musicoterapia, música y neurociencia. Buenos Aires: Editorial Kier.
- Ponce-de-León, L. & Del Olmo, M. J. (2021). Diseño e implementación de un programa de musicoterapia de improvisación en un conservatorio de música. Análisis de las percepciones de los participantes. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 18, pp. 217-233. Disponible en: <<http://dx.doi.org/10.5209/reciem.69085>>.
- Serra, M. (2013). Comparación del efecto de una intervención con musicoterapia para mujeres con cáncer de mama durante la sesión de quimioterapia: un análisis cuantitativo y cualitativo. Tesis doctoral. FPCEE Blanquerna. Universitat Ramon LLull. Barcelona. Disponible en: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/108962/TESIS%20MIREIA%20SERRA%20VILA_URL.pdf?sequence=3>.
- Serra, M., De Luis, V. & Valls, J. (2014). Evaluación de un programa de musicoterapia en una unidad de cuidados paliativos. La perspectiva de los cuidadores. Medicina Paliativa, 06, pp. 129-140.

- Standley, J. (2010). Investigación sobre música en el tratamiento médico. En P. Martí & M. Mercadal-Brotons (Eds.), Musicoterapia en medicina. Aplicaciones prácticas (pp.1-63). Barcelona: Editorial Médica JIMS.
- Stige, B. et al. (2010). Where Music Helps: Community Music Therapy in Action and Reflection. Cap.10. London: Rutledge
- Tia de Nora. (2004). Music in every day life. Cambridge: Cambridge University Press.
- Torres, R. (2021). Musicoterapia comunitaria con mujeres en centros penitenciarios. En: M. Sequera (Coord.). Compendio de casos clínicos en musicoterapia. Una aproximación práctica a esta disciplina terapéutica a lo largo del ciclo vital., pp. 219-232. Madrid: ACCI Ediciones
- Vanay, V. (2014). Musicoterapia en personas con fibromialgia. Madrid: Editorial La casita de paz
- Wigram, T., Pedersen, I.N, & Bonde, L.O (2002). A comprehensive guide to music therapy. Theory, clinical practice, research and training. London: Jessica Kingsley Publishers.

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:
orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.