

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Fundamentos y Modelos de la Musicoterapia
Titulación	Grado en Musicología 100% Online
Escuela/ Facultad	Ciencias Sociales y Comunicación
Curso	3º
ECTS	6
Carácter	Optativa
Idioma/s	Español
Modalidad	Online
Semestre	2
Curso académico	2023/2024
Docente coordinador	Eva Muñoz
Docente	Eva Muñoz

2. PRESENTACIÓN

La asignatura hace un recorrido sobre los aspectos más básicos y transversales de la disciplina de la Musicoterapia, los fundamentando teóricos sobre los que se sustenta y los principales modelos de intervención a nivel internacional. Se hará un recorrido por los orígenes históricos del uso de la música con fines curativos hasta la disciplina científica actual, con una mirada crítica hacia los retos que necesita ésta para conseguir la regulación profesional que merece. El alumno/a tendrá la oportunidad de profundizar en los procesos y teorías que sustentan la acción terapéutica de la música, así como comprender aspectos prácticos del proceso de evaluación e intervención en distintos ámbitos (educativo, clínico y social). Por último, se profundizará en los cinco modelos de intervención reconocidos a nivel internacional.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- **CB1.** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- **CB5.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias transversales:

- **CT6.** Integrar el análisis con el pensamiento crítico en un proceso de evaluación de distintas ideas o posibilidades y su potencial de error, basándose en evidencias y datos objetivos que lleven a una toma de decisiones eficaz y válida (análisis crítico)

- **CT7.** Gestionar con calma las situaciones y los problemas planteados en las actividades formativas propuestas en el título (resiliencia)
- **CT8.** Mostrar comportamientos éticos y compromiso social en el desempeño de las actividades formativas propuestas en el título (competencia ético-social)

Competencias específicas:

- **CE20.** Examinar y diseñar estrategias educativas a través de la música y la musicoterapia
- **CE21.** Aplicar conocimientos de musicología al ámbito de la musicoterapia y de la educación musical y su didáctica.
- **CE22.** Aplicar las técnicas básicas de la práctica instrumental y vocal y de su enseñanza para fomentar la participación en actividades musicales dentro y fuera de la escuela y en la vida adulta
- **CE23.** Diseñar proyectos educativos y unidades didácticas mediante metodologías asociadas al Aprendizaje Basado en Proyectos

Resultados de aprendizaje:

- **RA1.** Describir la historia del uso de la música con fines curativos, desde sus orígenes hasta su desarrollo como disciplina científica y aplicada.
- **RA2.** Emitir juicios sobre los problemas formativos propios de la musicoterapia como disciplina
- **RA3.** Identificar los fundamentos teóricos y conceptuales de la musicoterapia
- **RA4.** Exponer reflexiones críticas sobre las implicaciones éticas de la musicoterapia y la necesidad de una normativa específica para la profesión
- **RA5.** Aplicar principios metodológicos de la musicoterapia en el diseño de intervenciones específicas
- **RA6.** Cotejar las ventajas y desventajas de los diversos modelos desarrollados en el campo de la musicoterapia

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CT6, CE21	RA1. Describir la historia del uso de la música con fines curativos, desde sus orígenes hasta su desarrollo como disciplina científica y aplicada.
CB2, CT7, CE21	RA2. Emitir juicios sobre los problemas formativos propios de la musicoterapia como disciplina
CB1, CT8, CE20	RA3. Identificar los fundamentos teóricos y conceptuales de la musicoterapia
CB2, CT6, CE22	RA4. Exponer reflexiones críticas sobre las implicaciones éticas de la musicoterapia y la necesidad de una normativa específica para la profesión
CB1, CT7, CE20	RA5. Aplicar principios metodológicos de la musicoterapia en el diseño de intervenciones específicas
CB2, CT8, CE20	RA6. Cotejar las ventajas y desventajas de los diversos modelos desarrollados en el campo de la musicoterapia

4. CONTENIDOS

UNIDAD 1: Introducción a la Musicoterapia.

Tema 1: Conceptos básicos de la Musicoterapia

Tema 2: Orígenes históricos de la Musicoterapia

Tema 3: Ética en Musicoterapia

UNIDAD 2: Marco teórico y bases de la Musicoterapia.

Tema 1: Marco teórico de la Musicoterapia.

Tema 2: Psicología de la música

Tema 3: El perfil del musicoterapeuta.

UNIDAD 3: Fundamentos metodológicos de la Musicoterapia

Tema 1: Fundamentos metodológicos de la Intervención en Musicoterapia

Tema 2: Proceso de Intervención en Musicoterapia

Tema 3: Investigación en Musicoterapia

UNIDAD 4: Ambitos de aplicación en Musicoterapia

Tema 1: Ambito educativo

Tema 2: Ambito Clínico

Tema 3: Ambito social y de desarrollo personal.

UNIDAD 5: Principales modelos de Musicoterapia I.

Tema 1: Modelo de Libre improvisación (Modelo Alvin)

Tema 2: Modelo de Musicoterapia analítica (Modelo Priestley)

Tema 3: Modelo creativo de Musicoterapia (Modelo Nordoff-Robbins.)

UNIDAD 6: Principales modelos de Musicoterapia II.

Tema 1: Modelo Guided Imagery and Music (Modelo GIM); de Helen Bonny

Tema 2: Modelo conductista de Madsen.

Tema 3: Modelo de Psicoterapia No Verbal (Modelo Benenzon)

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral/ web conference
- Aprendizaje cooperativo
- Método del caso
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje experiencial

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad online:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales (modalidad a distancia)	12
Clases virtuales (síncrona) (modalidad a distancia)	18
Estudios de contenidos y documentación complementaria (modalidad a distancia)	50
Análisis de casos (modalidad a distancia)	10
Resolución de problemas (modalidad a distancia)	10
Elaboración de informes y escritos (modalidad a distancia)	10
Diseño de estrategias y planes de intervención (modalidad a distancia)	12
Tutoría virtual (modalidad a distancia)	18
Foro virtual (modalidad a distancia)	8
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	2
TOTAL	150

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad online:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	60
Informes y escritos (modalidad a distancia)	5
Caso/problema (modalidad a distancia)	10
Investigaciones y proyectos (modalidad a distancia)	5
Trabajos de diseño de estrategias y planes de intervención (modalidad a distancia)	5

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Es necesario realizar todas las actividades de la asignatura para aprobar en convocatoria ordinaria. En caso de que falte alguna actividad en convocatoria ordinaria podría quedar pendiente esa actividad para entregarse en extraordinaria y así poderse calificar.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura

Actividades evaluables	Fecha
Análisis de vídeos	20/5/2024
Ejercicio de Imaginación con Música (MI)	3/6 /2024
Ficha musicoterapéutica	10/6/2024

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

Benenzon, R. O. (2000). *Musicoterapia: de la teoría a la práctica*. Paidós.

Bruscia, K. (1997). *Definiendo Musicoterapia*. Amarú Ediciones.

Bruscia, K. E. “*Modelos de Improvisación en Musicoterapia*”. Ed. Agruparte. Vitoria (1999).

De Toro, M. B. (2000). *Fundamentos de musicoterapia*. Gilberto Pérez del Blan

Jacobsen, S. L., Pedersen, I. N., Bonde, L. O., & Wigram, T. (2019). *A comprehensive guide to music therapy: Theory, clinical practice, research, and training*. Jessica Kingsley Publishers.

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.