

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Músicas Populares y Urbanas I
Titulación	Musicología
Escuela/ Facultad	Ciencias Sociales y Comunicación
Curso	Tercero
ECTS	6
Carácter	Obligatoria
Idioma/s	Español
Modalidad	A distancia (online)
Semestre	S1
Curso académico	2023-24
Docente coordinador	Eduardo Leste
Docente	Eduardo Leste

2. PRESENTACIÓN

En Músicas populares y urbanas I vamos a viajar al pasado, al gramófono, a las primeras prensas de vinilos y a los primeros estudios de radio donde emergen las figuras de los DJ's. Será un viaje que pase por Europa pero que sobre todo se concentrará en Estados Unidos, incluyendo sus partes más profundas: Nueva Orleans y el Delta del Mississippi en los años 20, el Chicago de los años treinta o la California de los sesenta. De este modo, hablaremos del blues, del jazz, del rhythm and blues, del rock o de la contracultura, sin olvidarnos del punk o del soul. Esta asignatura será, por tanto, un viaje temporal y sonoro que esperamos que haga las delicias de los estudiantes, con una selección musical en la que cada pieza forma parte indiscutible de la historia de las músicas populares.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias transversales:

- CT2: Transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación (comunicación estratégica).
- CT5: Cooperar con otros en la consecución de un objetivo compartido, participando de manera activa, empática y ejerciendo la escucha activa y el respeto a todos los integrantes (trabajo en equipo).

- CT6: Integrar el análisis con el pensamiento crítico en un proceso de evaluación de distintas ideas o posibilidades y su potencial de error, basándose en evidencias y datos objetivos que lleven a una toma de decisiones eficaz y válida (análisis crítico).

Competencias específicas:

- CE8: Describir y valorar las músicas populares y de tradición oral, empleando metodologías de investigación y difusión específicas.
- CE9: Aplicar técnicas actuales de conservación, gestión y difusión del patrimonio musical referido a las músicas étnicas y populares
- CE13: Discriminar auditiva y conceptualmente los rasgos distintivos de las músicas tradicionales y populares urbanas, comprendiendo y transmitiendo su diversidad y complejidad social.

Resultados de aprendizaje:

- RA1: Identificar los conceptos fundamentales que componen el estudio de las músicas populares urbanas.
- RA2: Describir las diferentes corrientes que han abordado históricamente el estudio de las músicas populares urbanas.
- RA3: Exponer reflexiones críticas acerca del valor de las músicas populares urbanas en el contexto de los estudios académicos.
- RA4: Examinar el desarrollo de las músicas populares urbanas desde comienzos del siglo XX hasta las tendencias de la década de los ochenta.
- RA5: Aplicar metodologías y recursos de análisis al estudio de la música popular.
- RA6: Asociar las características musicales de las diversas tendencias estudiadas con aspectos sociales, políticos, identitarios, económicos, filosóficos, etc.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB5, CT6, CE8, CE13	RA1: Identificar los conceptos fundamentales que componen el estudio de las músicas populares urbanas.
CB5, CT6, CE8, CE13	RA2: Describir las diferentes corrientes que han abordado históricamente el estudio de las músicas populares urbanas.
CB2, CB5, CT2, CT5, CT6, CE8, CE9, CE13	RA3: Exponer reflexiones críticas acerca del valor de las músicas populares urbanas en el contexto de los estudios académicos.
CB2, CB5, CT2, CT5, CT6, CE8, CE9, CE13	RA4: Examinar el desarrollo de las músicas populares urbanas desde comienzos del siglo XX hasta las tendencias de la década de los ochenta.
CB2, CB5, CT2, CT5, CT6, CE8, CE9, CE13	RA5: Aplicar metodologías y recursos de análisis al estudio de la música popular.
CB2, CB5, CT2, CT5, CT6, CE8, CE9, CE13	RA6: Asociar las características musicales de las diversas tendencias estudiadas con aspectos sociales, políticos, identitarios, económicos, filosóficos, etc.

4. CONTENIDOS

Unidad 1. Música popular y cultura de masas: una revisión historiográfica

Tema 1. Hacia una definición de la música popular

Tema 2. Una revisión crítica de la musicología de Theodor Adorno

Tema 3. Una revisión crítica de Walter Benjamin: música, tecnología y sociedad de masas

Unidad 2. El estudio de las músicas populares urbanas. Marco conceptual y metodológico

Tema 1. La música popular y la musicología

Tema 2. La música popular: el folklore, la etnomusicología y los estudios culturales

Tema 3. La música popular y los estudios de comunicación

Unidad 3. Historia del blues y del swing

Tema 1. El blues. Una aproximación histórica

Tema 2. Ideología, sexualidad y domesticidad en el blues

Tema 3. Implicaciones sociales y políticas del blues de Billie Holiday

Tema 4. El swing. Una aproximación histórica

Unidad 4. Historia del jazz y su diversificación estilística. Jazz latino y otras fusiones. Free jazz

Tema 1. Los orígenes interculturales del jazz

Tema 2. Historia del jazz y su diversificación estilística

Tema 3. El jazz latino y otras fusiones

Tema 3. El free jazz

Unidad 5. El rhythm-and-blues, el rock and roll y el soul

Tema 1. El Rhythm-and-Blues. Una aproximación histórica

Tema 2. La emergencia del Rock and Roll

Tema 3. Elvis Presley y el rockabilly

Tema 4. El soul y sus principales referentes

Unidad 6. Algunos caminos del rock: el rock progresivo, la canción protesta, el heavy y el punk.

Tema 1. La canción protesta

Tema 2. El rock progresivo

Tema 3. El heavy

Tema 4. El punk

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral/Web conference
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje inverso

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad online:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales (modalidad a distancia)	12
Clases virtuales (síncrona) (modalidad a distancia)	18
Estudios de contenidos y documentación complementaria (modalidad a distancia)	50
Resolución de problemas (modalidad a distancia)	12
Exposiciones orales de trabajos (modalidad a distancia)	10
Elaboración de informes y escritos (modalidad a distancia)	10
Investigaciones y proyectos (modalidad a distancia)	10
Tutoría virtual (modalidad a distancia)	18
Foro virtual (modalidad a distancia)	8
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	2
TOTAL	150

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad online:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	60%
Exposiciones orales (modalidad a distancia)	10%
Informes y escritos (modalidad a distancia)	10%
Caso/problema (modalidad a distancia)	10%
Investigaciones y proyectos (modalidad a distancia)	10%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Es necesario realizar todas las actividades de la asignatura para aprobar en convocatoria ordinaria. En caso de que falte alguna actividad en convocatoria ordinaria podría quedar pendiente esa actividad para entregarse en extraordinaria y así poderse calificar.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas. Si no se entregan todas las actividades no se aprobará la asignatura

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1. Los significados musicales	12/11/2023
Actividad 2. El contenido del blues	26/11/2023
Actividad 3. El jazz y el Hot Club de Barcelona	17/12/2023
Actividad 4. Las caras del soul	28/01/2024

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

Middleton, R. (1990). *Studying Popular Music*. Filadelfia, Open University Press

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

Berendt J. E. (1994). *El Jazz: Origen y desarrollo*. Fondo de Cultura Económica.

Davis, A. (1998). *Blues Legacies and Black Feminism*. Vintage.

Fanon, F. (1952). *Peau noire, masques blancs*. Éditions du Seuil.

Garofalo, R. y Waskman, S. (2013). *Rockin' Out: Popular Music in the U.S.A.*. Pearson.

Middleton, R. (1990). *Studying Popular Music*. Filadelfia, Open University Press.

Starr, L. y Waterman, C. (2002). American popular music: from minstrelsy to MTV. Oxford University Press.

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.