

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	Notación Musical I
<b>Titulación</b>	Musicología
<b>Escuela/ Facultad</b>	Ciencias Sociales y Comunicación
<b>Curso</b>	Segundo
<b>ECTS</b>	6
<b>Carácter</b>	Obligatoria
<b>Idioma/s</b>	Español
<b>Modalidad</b>	A distancia (online)
<b>Semestre</b>	S1
<b>Curso académico</b>	2023-24
<b>Docente coordinador</b>	Alicia López Carral
<b>Docente</b>	Alicia López Carral

## 2. PRESENTACIÓN

La asignatura “Notación Musical I” es una materia de carácter obligatorio dentro de la planificación de las enseñanzas del Grado en Musicología 100% Online de la Universidad Europea de Madrid. Esta asignatura introduce los conceptos de paleografía musical y textual y sus líneas básicas de trabajo, y proporciona una formación especializada en las primeras notaciones, principalmente en las fechadas entre los siglos IX y XV: la lectura y transcripción de notaciones neumáticas, modales y mensurales es el núcleo del programa y la evaluación de Notación Musical I. Paralelamente, se forma en competencias profesionales como la edición crítica y el análisis paleográfico, que constituyen herramientas básicas para el estudio independiente y crítico de las fuentes musicales tempranas.

## 3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### Competencias básicas:

- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

### Competencias transversales:

- CT2: Transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación (comunicación estratégica).
- CT3: Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación para la búsqueda y análisis de información (competencia digital)

- CT5: Cooperar con otros en la consecución de un objetivo compartido, participando de manera activa, empática y ejerciendo la escucha activa y el respeto a todos los integrantes (trabajo en equipo).

#### Competencias específicas:

- CE3: Reconocer y describir las relaciones específicas entre la música y las corrientes artísticas, sociales y filosóficas mediante enfoques multidisciplinares del hecho musical
- CE11: Aplicar y analizar los principios pedagógicos de la enseñanza, del aprendizaje y de la interpretación de la música
- CE12: Utilizar los diferentes recursos que ofrecen las Tecnologías de la Informática y las Comunicaciones (TIC) para el acceso y tratamiento de las fuentes documentales y la información relacionada con la música

#### Resultados de aprendizaje:

- RA1: Identificar los fundamentos de la paleografía musical como disciplina
- RA2: Examinar las características de las fuentes musicales desde la Antigüedad hasta la Edad Media
- RA3: Aplicar criterios de transcripción en el desarrollo de ediciones críticas
- RA4: Identificar los principales sistemas de escritura musical desarrollados de la Antigüedad hasta la Edad Media
- RA5: Asociar los diversos tipos de notación musical con sus respectivos contextos sociales e históricos
- RA6: Exponer reflexiones críticas sobre las implicaciones técnicas, estéticas, didácticas y creativas de los diversos tipos de notación desarrollados en la polifonía occidental

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB2, CE3	<b>RA1:</b> Identificar los fundamentos de la paleografía musical como disciplina.
CB2, CE3	<b>RA2:</b> Examinar las características de las fuentes musicales desde la Antigüedad hasta la Edad Media.
CB2, CB4, CT2, CT3, CE3, CE12	<b>RA3:</b> Aplicar criterios de transcripción en el desarrollo de ediciones críticas.
CB2, CE3	<b>RA4:</b> Identificar los principales sistemas de escritura musical desarrollados de la Antigüedad hasta la Edad Media.
CB2, CE3, CE12	<b>RA5:</b> Asociar los diversos tipos de notación musical con sus respectivos contextos sociales e históricos.
CB2, CB4, CT2, CT5, CE3, CE11	<b>RA6:</b> Exponer reflexiones críticas sobre las implicaciones técnicas, estéticas, didácticas y creativas de los diversos tipos de notación desarrollados en la polifonía occidental.

## 4. CONTENIDOS

La materia está organizada en cinco unidades de aprendizaje, las cuales, a su vez, están divididas en cuatro temas:

**Unidad 1. Fundamentos de la paleografía musical**

- 1.1. Definiendo la notación musical
- 1.2. Nociones básicas de codicología
- 1.3. Paleografía textual
- 1.4. Edición musical: interpretativa, crítica, facsímil y transcripción diplomática

**Unidad 2. Primeras notaciones en Occidente**

- 2.1. La notación musical en la Antigüedad y los primeros testimonios medievales
- 2.2. Notaciones visigótica, catalana y aquitana
- 2.3. Análisis semiológico y comparación de fuentes
- 2.4. Ediciones modernas del canto llano. Transcribir la notación neumática

**Unidad 3. Las notaciones en el Ars Antiqua**

- 3.1. Guido d'Arezzo. Primeras polifonías. Notación cuadrada
- 3.2. La notación modal de la Escuela de Notre-Dame
- 3.3. La notación prefranconiana
- 3.4. La notación de la lírica profana

**Unidad 4. La revolución mensural (s. XIV)**

- 4.1. Franco de Colonia
- 4.2. La notación Ars Nova
- 4.3. Trecento: la notación italiana
- 4.4. Las primeras fuentes de música instrumental

**Unidad 5. El Ars Subtilior y el siglo XV**

- 5.1. El Ars Subtilior (I)
- 5.2. El Ars Subtilior (II)
- 5.3. El papel y la transición a la notación blanca
- 5.4. Fuentes medievales de la Península Ibérica

- 1.

## 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral/Web conference
- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje inverso
- Aprendizaje basado en enseñanzas de taller/laboratorio virtual
- Entorno de simulación

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

**Modalidad online:**

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales (modalidad a distancia)	12
Clases virtuales (síncrona) (modalidad a distancia)	18
Estudios de contenidos y documentación complementaria (modalidad a distancia)	50
Exposiciones orales de trabajos (modalidad a distancia)	12

Elaboración de informes y escritos (modalidad a distancia)	10
Actividades en talleres/ laboratorios virtuales (MyLabs - entornos de simulación) (modalidad a distancia)	10
Diseño de estrategias y planes de intervención (modalidad a distancia)	10
Tutoría virtual (modalidad a distancia)	18
Foro virtual (modalidad a distancia)	8
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	2
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

### Modalidad online:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	60%
Exposiciones orales (modalidad a distancia)	10%
Informes y escritos (modalidad a distancia)	10%
Cuaderno de prácticas de laboratorio (modalidad a distancia)	10%
Trabajos de diseño de estrategias y planes de intervención (modalidad a distancia)	10%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### 7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Es necesario realizar todas las actividades de la asignatura para aprobar en convocatoria ordinaria. En caso de que falte alguna actividad en convocatoria ordinaria podría quedar pendiente esa actividad para entregarse en extraordinaria y así poderse calificar.

### 7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas. Si no se entregan todas las actividades no se aprobará la asignatura

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
UA 2. Edición y estudio de una pieza del repertorio gregoriano	27/11/2023
UA 3. Transcripción de una pieza de Notre-Dame	11/12/2023
UA 4. Transcripción de dos fragmentos de música del siglo XIV.	08/01/2024
UA 5. Transcripción de una pieza del Códice de Chantilly	22/01/2024

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

- Apel, W. (1961). *The notation of polyphonic music 900-1600*. Cambridge: The mediaeval academy of America.

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- Adler, G. (1919). *Methode der Musikgeschichte*. Breitkopf & Härtel.
- Asensio, J. (2008). *El canto gregoriano*. Alianza Editorial.
- Calvet, L. J. (2001). *Historia de la escritura*. Paidós Ibérica.
- Grier, J. (1996). *The Critical Editing of Music: History, Method, and Practice*. University Press.
- Muñoz y Rivero, J. (1889). *Manual de paleografía diplomática española de los siglos XII al XVII*. G. Pedraza.
- Ruiz, E. (1988). *Manual de codicología*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez - Ediciones Pirámide.
- Sordet, Y. (2021). *Histoire du livre et de l'édition*. Albin Michel.

## 10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

[orientacioneducativa@universidadeuropea.es](mailto:orientacioneducativa@universidadeuropea.es)

## **11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN**

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.