

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Análisis Musical I
Titulación	Grado en Musicología 100% Online
Escuela/ Facultad	Ciencias Sociales y Comunicación
Curso	2º
ECTS	6
Carácter	Obligatoria
Idioma/s	Castellano
Modalidad	Online
Semestre	2
Curso académico	2023-2024
Docente coordinador	Alicia López Carral
Docente	Alicia López Carral

2. PRESENTACIÓN

El análisis musical es una de las herramientas más importantes de la Musicología. Es la mejor manera que tenemos para conocer en profundidad a los autores, corrientes y estéticas, y además de ser una labor realmente bella, rara vez los resultados nos dejan indiferentes, sacando a la luz procedimientos e intenciones ocultas del autor que, de lo contrario, nos pasarían desapercibidas. En esta asignatura vamos a introducirnos a los rudimentos del análisis musical, y a través del mismo, conocer la música antigua: el repertorio desde la Edad Media hasta 1750.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- **CB2:** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- **CB4:** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Competencias transversales:

- **CT2:** Transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación (comunicación estratégica).
- **CT3:** Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación para la búsqueda y análisis de información (competencia digital)
- **CT5:** Cooperar con otros en la consecución de un objetivo compartido, participando de manera activa, empática y ejerciendo la escucha activa y el respeto a todos los integrantes (trabajo en equipo).

Competencias específicas:

- **CE3:** Reconocer y describir las relaciones específicas entre la música y las corrientes artísticas, sociales y filosóficas mediante enfoques multidisciplinares del hecho musical
- **CE11:** Aplicar y analizar los principios pedagógicos de la enseñanza, del aprendizaje y de la interpretación de la música
- **CE12:** Utilizar los diferentes recursos que ofrecen las Tecnologías de la Informática y las Comunicaciones (TIC) para el acceso y tratamiento de las fuentes documentales y la información relacionada con la música

Resultados de aprendizaje:

- **RA1:** Identificar los fundamentos de la paleografía musical como disciplina
- **RA2:** Examinar las características de las fuentes musicales desde la Antigüedad hasta la Edad Media
- **RA3:** Aplicar criterios de transcripción en el desarrollo de ediciones críticas
- **RA4:** Identificar los principales sistemas de escritura musical desarrollados de la Antigüedad hasta la Edad Media
- **RA5:** Asociar los diversos tipos de notación musical con sus respectivos contextos sociales e históricos
- **RA6:** Exponer reflexiones críticas sobre las implicaciones técnicas, estéticas, didácticas y creativas de los diversos tipos de notación desarrollados en la polifonía occidental

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB2, CE3	RA1: Identificar los fundamentos de la paleografía musical como disciplina
CB2, CE3	RA2: Examinar las características de las fuentes musicales desde la Antigüedad hasta la Edad Media
CB2, CB4, CT2, CT3, CE3, CE12	RA3: Aplicar criterios de transcripción en el desarrollo de ediciones críticas
CB2, CE3	RA4: Identificar los principales sistemas de escritura musical desarrollados de la Antigüedad hasta la Edad Media
CB2, CE3, CE12	RA5: Asociar los diversos tipos de notación musical con sus respectivos contextos sociales e históricos
CB2, CB4, CT2, CT5, CE3, CE11	RA6: Exponer reflexiones críticas sobre las implicaciones técnicas, estéticas, didácticas y creativas de los diversos tipos de notación desarrollados en la polifonía occidental

4. CONTENIDOS

La materia está organizada en cinco unidades de aprendizaje, las cuales, a su vez, están divididas en cuatro temas:

Unidad 1. Edad Media I: la modalidad medieval

- 1.1. Introducción al análisis de música antigua
- 1.2. El repertorio monódico medieval
- 1.3. Primeras polifonías: las reglas de Guido y el Trovador de Winchester
- 1.4. Polifonías de la Escuela de Notre-Dame

Unidad 2. Edad Media II: Ars Nova y protorrenacimiento

- 2.1. Estructura y parámetros de análisis del repertorio tardomedieval
- 2.2. Las formas fijas. Machaut, *Amours me fait desirer*
- 2.3. La misa polifónica. El Gloria del ms. 1361 de la BNE
- 2.4. El fabordón. Dufay – *Ave Maris Stella*

Unidad 3. La polifonía religiosa renacentista. La textura a cuatro o más voces.

- 3.1. Estructura y parámetros de análisis del repertorio del siglo XVI
- 3.2. El motete mensural. Dufay – *Nuper rosarum flores*
- 3.3. La misa cantus firmus. Ockeghem – *Missa L’homme armé*
- 3.4. La misa parodia. Morales – *Missa Mille regretz*

Unidad 4. La polifonía profana del Renacimiento y la música instrumental.

- 4.1. Parámetros de análisis de las músicas profana e instrumental del Renacimiento
- 4.2. Análisis del villancico *Hoy comamos y bebamos* de Juan del Encina
- 4.3. Análisis de la danza *La Brosse*
- 4.4. Análisis de la ensalada *La guerra* de Mateo Flecha el Viejo

Unidad 5. El siglo XVIII. El comienzo de la práctica común.

- 5.1. Parámetros de análisis del repertorio del Barroco.
- 5.2. El análisis funcional. Cifrado de acordes
- 5.3. Análisis de la fuga en Do Mayor BWV 846 de J.S. Bach.
- 5.4. Análisis de un recitativo y aria del oratorio *Juditha triumphans* de Antonio Vivaldi

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral/ web conference
- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje inverso
- Aprendizaje basado en enseñanzas de taller/laboratorio virtual
- Entorno de simulación

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad online:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales (modalidad a distancia)	12
Clases virtuales (síncrona) (modalidad a distancia)	18
Estudios de contenidos y documentación complementaria (modalidad a distancia)	50
Exposiciones orales de trabajos (modalidad a distancia)	12
Elaboración de informes y escritos (modalidad a distancia)	10

Actividades en talleres/ laboratorios virtuales (MyLabs - entornos de simulación) (modalidad a distancia)	10
Diseño de estrategias y planes de intervención (modalidad a distancia)	10
Tutoría virtual (modalidad a distancia)	18
Foro virtual (modalidad a distancia)	8
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	2
TOTAL	150

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad online:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	60
Informes escritos (modalidad a distancia)	10
Caso/problema (modalidad a distancia)	20
Investigaciones y proyectos (modalidad a distancia)	10
Cuaderno de prácticas de laboratorio (modalidad a distancia)	10

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Es necesario realizar todas las actividades de la asignatura para aprobar en convocatoria ordinaria. En caso de que falte alguna actividad en convocatoria ordinaria podría quedar pendiente esa actividad para entregarse en extraordinaria y así poderse calificar.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Análisis de dos piezas del siglo XV	23/04/2024
Análisis de un motete de Victoria	14/05/2024
Análisis de un grupo de piezas profanas del siglo XVI	28/05/2024
Análisis de un conjunto de piezas del Barroco	11/06/2024

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

Cook, N. (1992). *A guide to musical analysis*. Oxford: Oxford University Press.

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- Adler, G. (1919). *Methode der Musikgeschichte*. Leipzig: Breitkopf & Härtel.
- Apel, W. (Ed.). (1972). *Harvard Dictionary of Music* (2.ª ed.). Cambridge: Harvard University Press.
- Cattin, G. (1987). *Historia de la música, 2*. Madrid: Turner Música.
- Cook, N. (1992). *A guide to musical analysis*. Oxford: Oxford University Press.
- Everist, M. (1992). *Music Before 1600*. Oxford: Basil Blackwell.
- Gómez Muntané, M. (2001). *La música medieval en España*. Edition Reicherberger

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.