

## 1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Antropología de la música
Titulación	Musicología
Escuela/ Facultad	Ciencias Sociales y Comunicación
Curso	Segundo
ECTS	6
Carácter	Obligatoria
Idioma/s	Español
Modalidad	A distancia (online)
Semestre	S1
Curso académico	2023-24
Docente coordinador	José Eduardo Leste Moyano
Docente	José Eduardo Leste Moyano

## 2. PRESENTACIÓN

La asignatura profundiza en las particularidades estructurales y simbólicas de las músicas cuyo método de transmisión es la oralidad. En primer lugar, el/la alumno/a aprenderá a tener en cuenta algunos de los aspectos esenciales en el análisis y estudio (etno)musicológico de las músicas de tradición oral, abordando también la estrecha relación que tiene lugar entre música y lenguaje oral. Asimismo, hablaremos del papel preponderante que la transmisión oral de las diversas músicas ha tenido (y continúa teniendo) en el desarrollo y significación de numerosos rituales y entraremos a discutir la funcionalidad y pertinencia de algunos de los sistemas de notación más utilizados en la transcripción de dichas músicas. El curso toma como base la perspectiva de la comparación transcultural, con la finalidad de ofrecer un recorrido por los temas clave discutidos en el ámbito de los estudios sobre músicas de tradición oral. Al mismo tiempo, la asignatura se desarrollará con abundantes ejemplos bibliográficos y audiovisuales que facilitarán la comprensión y aprendizaje de los fenómenos abordados.

## 3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### Competencias básicas:

- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias transversales:

- CT2: Transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación (comunicación estratégica).
- CT5: Cooperar con otros en la consecución de un objetivo compartido, participando de manera activa, empática y ejerciendo la escucha activa y el respeto a todos los integrantes (trabajo en equipo).

- CT6: Integrar el análisis con el pensamiento crítico en un proceso de evaluación de distintas ideas o posibilidades y su potencial de error, basándose en evidencias y datos objetivos que lleven a una toma de decisiones eficaz y válida (análisis crítico).

#### Competencias específicas:

- CE8: Describir y valorar las músicas populares y de tradición oral, empleando metodologías de investigación y difusión específicas.
- CE9: Aplicar técnicas actuales de conservación, gestión y difusión del patrimonio musical referido a las músicas étnicas y populares.
- CE13: Discriminar auditiva y conceptualmente los rasgos distintivos de las músicas tradicionales y populares urbanas, comprendiendo y transmitiendo su diversidad y complejidad social.

#### Resultados de aprendizaje:

- RA1. Examinar el desarrollo histórico de la etnomusicología como disciplina.
- RA2. Identificar los objetivos y objetos de estudio de la antropología musical.
- RA3: Aplicar métodos y procedimientos de la antropología al estudio de fenómenos musicales.
- RA4: Exponer reflexiones sobre el desarrollo de la antropología de la música como campo de investigación.
- RA5: Analizar las funciones y finalidades de la música en las relaciones estructurales de las sociedades.
- RA6: Clarificar cuestiones relacionadas con el estudio de la música como hecho cultural.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB5, CT6, CE8, CE13	<b>RA1:</b> Examinar el desarrollo histórico de la etnomusicología como disciplina.
CB2, CB5, CT2, CT5, CT6, CE8, CE9, CE13	<b>RA2:</b> Identificar los objetivos y objetos de estudio de la antropología musical.
CB2, CB5, CT2, CT5, CT6, CE8, CE9, CE13	<b>RA3:</b> Aplicar métodos y procedimientos de la antropología al estudio de fenómenos musicales.
CB2, CB5, CT2, CT5, CT6, CE8, CE9, CE13	<b>RA4:</b> Exponer reflexiones sobre el desarrollo de la antropología de la música como campo de investigación.
CB2, CB5, CT2, CT5, CT6, CE8, CE9, CE13	<b>RA5:</b> Analizar las funciones y finalidades de la música en las relaciones estructurales de las sociedades.
CB2, CB5, CT2, CT5, CT6, CE8, CE9, CE13	<b>RA6:</b> Clarificar cuestiones relacionadas con el estudio de la música como hecho cultural.

## 4. CONTENIDOS

### Unidad 1. La etnomusicología

Tema 1. La etnomusicología

Tema 2. Definición, uso y funciones de la música según la antropología

Tema 3. La performance y el valor de la música popular

### Unidad 2. Algunas etnografías clásicas de la antropología de la música

Tema 1. Los tambores de la aflicción

Tema 2. El tambor Kaluli

Tema 3. El canto de los Suyá

**Unidad 3. Etnicidad y música**

Tema 1. Etnicidad, diferencia y música

Tema 2. Etnicidad, negociación y dinamismo musical: el caso de los músicos del Mar Negro

Tema 3. Las canciones kalasha: formas de construir la etnicidad en Paquistán

**Unidad 4. Música, identidad y globalización**

Tema 1. Hibridación, modernidad y globalización

Tema 2. El jazz en la dictadura franquista

Tema 3. El Jazz Flamenco

**Unidad 5. Música y política**

Tema 1. La política musical del nazismo

Tema 2. Música y derechos civiles en USA

Tema 3. La política de la Movida madrileña

**Unidad 6. Música y ritualidad**

Tema 1. Turner: rituales y ritual

Tema 2. Las prácticas rituales de las culturas juveniles del bacalao

Tema 3. Las prácticas rituales de los neobakalas

Tema 4. Cuerpo, persona y sentidos en las fiestas neobakalas

## 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral/Web conference
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje inverso

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

**Modalidad online:**

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales (modalidad a distancia)	12
Clases virtuales (síncrona) (modalidad a distancia)	18
Estudios de contenidos y documentación complementaria (modalidad a distancia)	50
Resolución de problemas (modalidad a distancia)	12
Exposiciones orales de trabajos (modalidad a distancia)	10
Elaboración de informes y escritos (modalidad a distancia)	10
Investigaciones y proyectos (modalidad a distancia)	10
Tutoría virtual (modalidad a distancia)	18
Foro virtual (modalidad a distancia)	8
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	2

**TOTAL****150**

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

### Modalidad online:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	60%
Exposiciones orales (modalidad a distancia)	10%
Informes y escritos (modalidad a distancia)	10%
Caso/problema (modalidad a distancia)	10%
Investigaciones y proyectos (modalidad a distancia)	10%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### 7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Es necesario realizar todas las actividades de la asignatura para aprobar en convocatoria ordinaria. En caso de que falte alguna actividad en convocatoria ordinaria podría quedar pendiente esa actividad para entregarse en extraordinaria y así poderse calificar.

### 7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas. Si no se entregan todas las actividades no se aprobará la asignatura

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura: **Esto es lo que hay que rellenar hay que poner la fecha de entrega (aproximada) con respecto al calendario de este curso**

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1. Lectura de símbolos. La masculinidad de Héroes del Silencio	12/11/2023
Actividad 2. La música, entre la división y la unidad	03/12/2023
Actividad 3. La música y la pureza	14/01/2024
Actividad 4. El uso franquista de la copla	21/01/2024
Prueba teórica de la asignatura	

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

- Cruces, P. (2001). Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología. Madrid: Trotta.

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- Blacking, J. (1973). How Musical Is Man. University of Washington Press.
- Frith, S. (1996). Performing Rites: On the Value of Popular Music. Harvard University Press.
- García Canclini, N. (1989). Culturas híbridas estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo.
- Iglesias Iglesias, I. (2010). Improvisando la modernidad el jazz y la España de Franco, de la guerra civil a la guerra fría (1936-1968). Tesis doctoral. Universidad de Valladolid.
- Seeger, A. (1987). Why Suyá Sing? Chicago: University of Illinois Press
- Stokes, M. (1995). Identity and Music: The Musical Construction of Place. Berg.
- Turino, T. (2008). Music as Social Life. The Politics of Participation. Chicago: The University of Chicago Press.
- Turner, V. (1968). The Drums of Affliction: A Study of Religious Processes Among the Ndembu of Zambia. Nueva York: Cornell University Press.

## 10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.

2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:  
[orientacioneducativa@universidadeuropea.es](mailto:orientacioneducativa@universidadeuropea.es)

## **11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN**

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.

## PLAN DE TRABAJO DE LA ASIGNATURA

### CÓMO COMUNICARTE CON TU DOCENTE

Cuando tengas una duda sobre los contenidos o actividades, no olvides escribirla en los foros de tu asignatura para que todos tus compañeros y compañeras puedan leerla.

¡Es posible que alguien tenga tu misma duda!

Si tienes alguna consulta exclusivamente dirigida al docente puedes enviarle un mensaje privado desde el Campus Virtual. Además, en caso de que necesites profundizar en algún tema, puedes acordar una tutoría.

Es conveniente que leas con regularidad los mensajes enviados por estudiantes y docentes, pues constituyen una vía más de aprendizaje.

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

En este apartado se indica el cronograma de actividades formativas, así como las fechas de entrega de las actividades evaluables de la asignatura: **Esto es lo que hay que rellenar Hay que poner en la columna de contenidos los contenidos (temas de la asignatura) que se van a tratar. En la parte de actividades se pone el número de actividad y el título pero no la descripción. En la columna de peso solamente se pone cuando hay actividad en la columna de actividades.**

Semana	Contenidos	Actividades formativas/evaluables	Peso en la evaluación de la actividad evaluable
16/10/2023 - 22/10/2023	Unidad 1. La etnomusicología Tema 1. La etnomusicología		
23/10/2023 - 29/10/2023	Tema 2. Definición, uso y funciones de la música según la antropología Tema 3. La performance y el valor de la música popular		
30/10/2023 - 05/11/2023	Unidad 2. Algunas etnografías clásicas de la antropología de la música Tema 1. Los tambores de la aflicción		
06/11/2023 - 12/11/2023	Tema 2. El tambor Kaluli Tema 3. El canto de los Suyá	Actividad 1. Lectura de símbolos. La masculinidad de Héroes del Silencio	10%
13/11/2023 - 19/11/2023	Unidad 3. Etnicidad y música Tema 1. Etnicidad, diferencia y música		

20/11/2023 - 26/11/2023	Tema 2. Etnicidad, negociación y dinamismo musical: el caso de los músicos del Mar Negro		
27/11/2023 - 03/12/2023	Tema 3. Las canciones kalasha: formas de construir la etnicidad en Paquistán	Actividad 2. La música, entre la división y la unidad	10%
04/12/2023 - 10/12/2023	Unidad 4. Música, identidad y globalización Tema 1. Hibridación, modernidad y globalización		
11/12/2023 - 17/12/2023	Tema 2. El jazz en la dictadura franquista Tema 3. El Jazz Flamenco		
18/12/2023 - 24/12/2023	Unidad 5. Música y política Tema 1. La política musical del nazismo		
08/01/2024 - 14/01/2024	Tema 2. Música y derechos civiles en USA	Actividad 3. La música y la pureza	10%
15/01/2024 - 21/01/2024	Tema 3. La política de la Movida madrileña	Actividad 4. El uso franquista de la copla	10%
22/01/2024 - 28/01/2024	Unidad 6. Música y ritualidad Tema 1. Turner: rituales y ritual		
29/01/2024 - 04/02/2024	Tema 2. Las prácticas rituales de las culturas juveniles del bacalao		
05/02/2024 - 11/02/2024	Tema 3. Las prácticas rituales de los neobakales		
12/02/2024 - 18/02/2024	Tema 4. Cuerpo, persona y sentidos en las fiestas neobakales		

Este cronograma podrá sufrir modificaciones que serán notificadas al estudiante en tiempo y forma.

## DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Actividad 1. Los estudiantes deberán leer el artículo “Héroes del Silencio: una aproximación desde la perspectiva de género” de Sara Arenillas y Pablo Vegas (2019) y sintetizar la lectura simbólica que hacen los autores.

Actividad 2. Los estudiantes deberán reflexionar acerca de la autenticidad en la música y su relación con el establecimiento de jerarquías.

Actividad 3. Los estudiantes deberán hacer una pequeña tarea de investigación que les permita comprobar el origen sincrético de las diferentes músicas.

Actividad 4. Los alumnos deberán leer el artículo de Lucía Prieto y explicar para qué usó el franquismo la copla.



## RÚBRICAS DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

<u>Actividad 1</u>	No realizado/Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado
<b>Selección</b>	No se entrega la actividad o lo que se entrega no es lo solicitado	La selección o no es suficiente para el trabajo o no es la adecuada	Buena selección de temas	La selección está realizada con cuidado y con una intención muy clara
<b>Explicación</b>	No se entrega la actividad o lo que se entrega no es lo solicitado	El alumno no sintetiza bien los símbolos de la masculinidad descritos en el artículo	El alumno sintetiza bien los símbolos de la masculinidad descritos en el artículo	El alumno sintetiza perfectamente los símbolos de la masculinidad descritos en el artículo
<b>Claridad</b>	No se entrega la actividad o lo que se entrega no es lo solicitado	El contenido no se encuentra bien estructurado	El contenido está bien estructurado	El contenido está muy detallado siendo una gran ayuda para el trabajo
<b>Presentación</b>	No se entrega la actividad o lo que se entrega no es lo solicitado	La presentación es deficiente	La presentación es clara y bien definida	La presentación es perfecta. Están todos los elementos en su lugar correspondiente
<b>Utilidad</b>	No se entrega la actividad o lo que se entrega no es lo solicitado	No hay utilidad para lo que se entrega	Buena utilidad del documento para el trabajo	Es un documento perfecto para continuar el trabajo

<u>Actividad 2</u>	No realizado/Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado
<b>Selección</b>	No se entrega la actividad o lo que se entrega no es lo solicitado	La selección o no es suficiente para el trabajo o no es la adecuada	Buena selección de temas	La selección está realizada con cuidado y con una intención muy clara

<b>Comprensión</b>	No se entrega la actividad o lo que se entrega no es lo solicitado	El alumno no entiende bien la relación entre autenticidad y jerarquía	El alumno no entiende bien la relación entre autenticidad y jerarquía	El alumno no entiende perfectamente la relación entre autenticidad y jerarquía
<b>Claridad</b>	No se entrega la actividad o lo que se entrega no es lo solicitado	El contenido no se encuentra bien estructurado	El contenido está bien estructurado	El contenido está muy detallado siendo una gran ayuda para el trabajo
<b>Presentación</b>	No se entrega la actividad o lo que se entrega no es lo solicitado	La presentación es deficiente	La presentación es clara y bien definida	La presentación es perfecta. Están todos los elementos en su lugar correspondiente
<b>Utilidad</b>	No se entrega la actividad o lo que se entrega no es lo solicitado	No hay utilidad para lo que se entrega	Buena utilidad del documento para el trabajo	Es un documento perfecto para continuar el trabajo

<b>Actividad 3</b>	<b>No realizado/Inadecuado</b>	<b>Poco adecuado</b>	<b>Adecuado</b>	<b>Muy adecuado</b>
<b>Selección</b>	No se entrega la actividad o lo que se entrega no es lo solicitado	La selección o no es suficiente para el trabajo o no es la adecuada	Buena selección de temas	La selección está realizada con cuidado y con una intención muy clara
<b>Explicación</b>	No se entrega la actividad o lo que se entrega no es lo solicitado	No está bien explicado el papel del sincretismo y la crítica a los purismos	La explicación está bien realizada	Las explicaciones son muy claras y definen el papel del sincretismo y la crítica a los purismos
<b>Claridad</b>	No se entrega la actividad o lo que se entrega no es lo solicitado	El contenido no se encuentra bien estructurado	El contenido está bien estructurado	El contenido está muy detallado siendo una gran ayuda para el trabajo
<b>Presentación</b>	No se entrega la actividad o lo que se entrega no es lo solicitado	La presentación es deficiente	La presentación es clara y bien definida	La presentación es perfecta. Están todos los elementos en su lugar correspondiente
<b>Utilidad</b>	No se entrega la actividad o lo que se entrega no es lo solicitado	No hay utilidad para lo que se entrega	Buena utilidad del documento para el trabajo	Es un documento perfecto para continuar el trabajo

<b>Actividad 4</b>	<b>No realizado/Inadecuado</b>	<b>Poco adecuado</b>	<b>Adecuado</b>	<b>Muy adecuado</b>
<b>Selección</b>	No se entrega la actividad o lo que se entrega no es lo solicitado	La selección o no es suficiente para el trabajo o no es la adecuada	Buena selección de temas	La selección está realizada con cuidado y con una intención muy clara
<b>Comprensión</b>	No se entrega la actividad o lo que se entrega no es lo solicitado	El alumno no explica bien para qué usó el franquismo la copla	El alumno explica bien para qué usó el franquismo la copla	El alumno no explica perfectamente para qué usó el franquismo la copla
<b>Claridad</b>	No se entrega la actividad o lo que se entrega no es lo solicitado	El contenido no se encuentra bien estructurado	El contenido está bien estructurado	El contenido está muy detallado siendo una gran ayuda para el trabajo
<b>Presentación</b>	No se entrega la actividad o lo que se entrega no es lo solicitado	La presentación es deficiente	La presentación es clara y bien definida	La presentación es perfecta. Están todos los elementos en su lugar correspondiente
<b>Utilidad</b>	No se entrega la actividad o lo que se entrega no es lo solicitado	No hay utilidad para lo que se entrega	Buena utilidad del documento para el trabajo	Es un documento perfecto para continuar el trabajo

## REGLAMENTO PLAGIO

Atendiendo al Reglamento disciplinario de los estudiantes de la Universidad Europea:

- El plagio, en todo o en parte, de obras intelectuales de cualquier tipo se considera falta muy grave.
- Las faltas muy graves relativas a plagios y al uso de medios fraudulentos para superar las pruebas de evaluación, tendrán como consecuencia la pérdida de la convocatoria correspondiente, así como el reflejo de la falta y su motivo, en el expediente académico.