

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Músicas de Tradición Oral en el Mundo
Titulación	Musicología
Escuela/ Facultad	Ciencias Sociales y Comunicación
Curso	Segundo
ECTS	6
Carácter	Obligatoria
Idioma/s	Español
Modalidad	A distancia (online)
Semestre	S1
Curso académico	2023-24
Docente coordinador	Sara Revilla Gútiérrez
Docente	Sara Revilla Gútiérrez

2. PRESENTACIÓN

La asignatura profundiza en las particularidades estructurales y simbólicas de las músicas cuyo método de transmisión es la oralidad. En primer lugar, el/la alumno/a aprenderá a tener en cuenta algunos de los aspectos esenciales en el análisis y estudio (etno)musicológico de las músicas de tradición oral, abordando también la estrecha relación que tiene lugar entre música y lenguaje oral. Asimismo, hablaremos del papel preponderante que la transmisión oral de las diversas músicas ha tenido (y continúa teniendo) en el desarrollo y significación de numerosos rituales y entraremos a discutir la funcionalidad y pertinencia de algunos de los sistemas de notación más utilizados en la transcripción de dichas músicas. El curso toma como base la perspectiva de la comparación transcultural, con la finalidad de ofrecer un recorrido por los temas clave discutidos en el ámbito de los estudios sobre músicas de tradición oral. Al mismo tiempo, la asignatura se desarrollará con abundantes ejemplos bibliográficos y audiovisuales que facilitarán la comprensión y aprendizaje de los fenómenos abordados.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias transversales:

- CT2: Transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación (comunicación estratégica).
- CT5: Cooperar con otros en la consecución de un objetivo compartido, participando de manera activa, empática y ejerciendo la escucha activa y el respeto a todos los integrantes (trabajo en equipo).

- CT6: Integrar el análisis con el pensamiento crítico en un proceso de evaluación de distintas ideas o posibilidades y su potencial de error, basándose en evidencias y datos objetivos que lleven a una toma de decisiones eficaz y válida (análisis crítico).

Competencias específicas:

- CE8: Describir y valorar las músicas populares y de tradición oral, empleando metodologías de investigación y difusión específicas.
- CE9: Aplicar técnicas actuales de conservación, gestión y difusión del patrimonio musical referido a las músicas étnicas y populares.
- CE13: Discriminar auditiva y conceptualmente los rasgos distintivos de las músicas tradicionales y populares urbanas, comprendiendo y transmitiendo su diversidad y complejidad social.

Resultados de aprendizaje:

- RA1: Examinar los conceptos de música en diversas culturas del mundo.
- RA2: Identificar las características musicales y culturales de las músicas de tradición oral en mundo.
- RA3: Cotejar las músicas de diferentes culturas y áreas geográficas.
- RA4: Aplicar las metodologías de investigación para el conocimiento interdisciplinar de las músicas de tradición oral.
- RA5: Analizar críticamente fenómenos musicales desde diversos enfoques (estudios de género, estudios culturales, poscoloniales, decoloniales, etc.).
- RA6: Exponer reflexiones y juicios críticos sobre los campos de conocimiento de las músicas de tradición oral.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB2, CT6, CE8, CE13	RA1: Examinar los conceptos de música en diversas culturas del mundo.
CB2, CB5, CT6, CE8, CE9, CE13	RA2: Identificar las características musicales y culturales de las músicas de tradición oral en mundo.
CB2, CB5, CT2, CT5, CE8, CE13	RA3: Cotejar las músicas de diferentes culturas y áreas geográficas.
CB2, CB5, CT6, CE8, CE9	RA4: Aplicar las metodologías de investigación para el conocimiento interdisciplinar de las músicas de tradición oral.
CB2, CT2, CT6, CE8	RA5: Analizar críticamente fenómenos musicales desde diversos enfoques (estudios de género, estudios culturales, poscoloniales, decoloniales, etc.).
CB2, CT2, CT5, CE8, CE9	RA6: Exponer reflexiones y juicios críticos sobre los campos de conocimiento de las músicas de tradición oral.

4. CONTENIDOS

Unidad 1. La transmisión oral en la música: cuestiones básicas e implicaciones

- U1_Tema 1. Introducción: la oralidad/auralidad en la transmisión de músicas
- U1_Tema 2. Mnemotecnia, interacción y enculturación: tres funciones básicas en la transmisión oral
- U1_Tema 3. Cosmovisiones transferidas a la música: la coherencia entre sistemas culturales simbólicos

- U1_Tema 4. Algunas estructuras musicales fruto de la oralidad

Unidad 2. El lenguaje oral y la música: relación entre estructuras rítmicas, melódicas y contextuales.

- U2_Tema 1. Introducción: la relación entre música y lenguaje en las tradiciones orales
- U2_Tema 2. La prosodia como agente determinante en la producción oralizada de la música
- U2_Tema 3. La corporalidad en las músicas de tradición oral

Unidad 3. Sistemas de notación, transcripción y grafismo para las músicas de tradición oral

- U3_Tema 1. Notación y músicas de tradición oral. Cuestiones introductorias.
- U3_Tema 2. Notaciones musicales prescriptivas, descriptivas e interpretativas
- U3_Tema 3. ¿Por qué y para qué? Reflexiones sobre la “transcripción compulsiva” en las músicas de tradición oral

Unidad 4. Músicas de tradición oral y prácticas rituales

- U4_Tema 1. Ritual y músicas de tradición oral: una introducción al carácter performativo de la música oral
- U4_Tema 2. Rituales de crisis, periódicos y de paso y su relación con las músicas de tradición oral
- U4_Tema 3. La música que no es “música”: entonación, salmodia y cantilación en las tradiciones orales litúrgicas de las religiones abrahámicas

Unidad 5. Algunos “universales” de las músicas de tradición oral

- U5_Tema 1. La nana: un universal paradigmático
- U5_Tema 2. Los cantos funerarios
- U5_Tema 3. Juegos y canciones de trabajo
- U5_Tema 4. Cantos de etnogénesis: romances, baladas y mitologías

Unidad 6. Músicas de tradición oral y contemporaneidad

- U6_Tema 1. Oralidad secundaria y oralidad digital en las sociedades mediatizadas
- U6_Tema 2. El entorno virtual: ¿plataforma para las músicas de tradición oral?
- U6_Tema 3. (Dis)Continuidades en la transmisión oral de las músicas populares. Tres casos: Turquía, Japón y Australia.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral/Web conference
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje inverso

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad online:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales (modalidad a distancia)	12
Clases virtuales (síncrona) (modalidad a distancia)	18
Estudios de contenidos y documentación complementaria (modalidad a distancia)	50

Resolución de problemas (modalidad a distancia)	12
Exposiciones orales de trabajos (modalidad a distancia)	10
Elaboración de informes y escritos (modalidad a distancia)	10
Investigaciones y proyectos (modalidad a distancia)	10
Tutoría virtual (modalidad a distancia)	18
Foro virtual (modalidad a distancia)	8
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	2
TOTAL	150

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad online:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	60%
Exposiciones orales (modalidad a distancia)	10%
Informes y escritos (modalidad a distancia)	10%
Caso/problema (modalidad a distancia)	10%
Investigaciones y proyectos (modalidad a distancia)	10%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Es necesario realizar todas las actividades de la asignatura para aprobar en convocatoria ordinaria. En caso de que falte alguna actividad en convocatoria ordinaria podría quedar pendiente esa actividad para entregarse en extraordinaria y así poderse calificar.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas. Si no se entregan todas las actividades no se aprobará la asignatura

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1 (U2). Recensión crítica con pauta de preguntas sobre un texto a elegir de entre dos propuestos	Semana 6-7 (Máximo el 24.11.23)
Actividad 2 (U3). Recensión crítica con pauta de preguntas sobre un texto propuesto	Semana 8-9 (Máximo el 08.12.23)
Actividad 3 (U4). Comentario de audiovisual con pauta de preguntas	Semana 10-11 (Máximo el 12.01.24)
Actividad 4 (U5). Análisis etnomusicológico de caso – A escoger entre tres casos propuestos	Semana 13-14 (Máximo el 19.01.24)
Prueba de conocimiento presencial	09.02.24-11.02.24

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

Las obras de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

- Abou Mrad, N. (2014). Cantillation as a Convergence Point of the Musical Traditions of the Abrahamic Religions. In *(Un)Common Sounds: Songs of Peace and Reconciliation among Muslims and Christians* (pp. 117–134). Eugene: Cascade Books.
- Abraham, O., & von Hornbostel, E. M. (1994). Suggested Methods for the Transcription of Exotic Music. *Ethnomusicology*, 38(3), 425–456. <https://doi.org/https://doi.org/10.2307/852110>
- Åkesson, I. (2012). Oral/Aural Culture in Late Modern Society? Traditional Singing as Professionalized Genre and Oral-Derived Expression. *Oral Tradition*, 27(1), 67–84. <https://doi.org/10.1353/ort.2012.0005>
- Alant, J. (2006). Oral people can be literate: some reflections on aurally based literacy. *Acta Academica*, 38(1), 200–232.
- Allard, J. C. (2002). Words and Music: Oral and Literary. *Folklore: Electronic Journal of Folklore*, 20, 78–92. <https://doi.org/10.7592/fej2002.20.literary>

- Arbo, A. (2016). L'œuvre musicale dans le cyberspace: Implications esthétiques et ontologiques. *Aisthesis: Pratiche, Linguaggi e Saperi Dell'Estetico*, 9, 5–27. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/309179424_The_musical_work_in_cyberspace_some_ontological_and_aesthetic_implications
- Arbo, A., & Bertinetto, A. (2021). Penser la musique à l'ère du web. *De Musica. Annuario in Divenire Del Seminario Permanente Di Filosofia Della Musica*, XXV(1).
- Arom, S., Fernando, N., Fürniss, S., Le Bomin, S., Marandola, F., & Molino, J. (2019). The categorization of musical heritage in oral tradition societies. *Translingual Discourse in Ethnomusicology*, 5, 203–239. <https://doi.org/10.17440/tde031>
- Asensio Llamas, S. (2019). Tradición oral e investigación. Reestudio de un trabajo de campo. *Anuario Musical*, 52(52), 257. <https://doi.org/10.3989/anuariomusical.1997.i52.297>
- Beck, G. L. (2006). *Sacred sound: Experiencing music in world religions*. Ontario: Wilfrid Laurier University Press.
- _____. (2012). *Sonic liturgy: Ritual and music in Hindu tradition*. South Carolina: University of South Carolina Press.
- Beşiroğlu, Ş. Ş., & Kayhan, A. (2008). Musical changes from rural to urban: “Türkü Bars” in popular culture . In E. Cambouropoulos, R. Parnctt, M. Solomos, D. Stefanou, & C. Tsougras (Eds.), *CIM08. 4th Conference on Interdisciplinary Musicology* (pp. 26–27). Thessaloniki: Department of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki.
- Black, J. (2018). Overtone Singing: History, Development, and Influence in Contemporary Music. Retrieved from https://digitalcommons.csumb.edu/caps_thes_all/402
- Blas Pérez, J. (2019). Oralidad musical y tecnología. Desnaturalizando la partitura como forma de pensamiento. *Arte e Investigación*, 16(e040), 1–10.
- Bonciarelli, S. (2014). Orality, writing and new media. *Philology and Performing Arts: A Challenge*, 29, 7–16.
- Borgo, D. (2013). Beyond performance: Transmucking in cyberspace. *Taking It to the Bridge: Music as Performance*, (March), 319–348.
- Brown, S., & Jordania, J. (2013). Universals in the world's musics. *Psychology of Music*, 41(2), 229–248. <https://doi.org/10.1177/0305735611425896>
- Brumme, J., & Espunya, A. (2012). Background and justification: research into fictional orality and its translation. In J. Brumme & A. Espunya (Eds.), *The translation of fictive dialogue* (pp. 7–31). Leiden: Brill.
- Burcet, M. I. (2017). Hacia una epistemología decolonial de la notación musical. *Revista Internacional De Educación Musical*, 5, 129–138. <https://doi.org/10.12967/riem-2017-5-p129-138>
- Cámara de Landa, E. (2008). Principios didácticos para la transcripción de las músicas tradicionales y populares. In C. Alonso, González, C. J. Gutiérrez, & J. Suárez-Pajares (Eds.), *Delantera de paraíso: estudios en homenaje a Luis G. Iberní* (pp. 569–574). Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU).
- Cohen, C. L. (2020). *The Abrahamic religions. A very short introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- De Friedemann, N. S. (1997). De la tradición oral a la etnoliteratura. *Revista America Negra*, 13, 19–27.
- Dempsey, J. C. (2014). *Virtualizing the word: Expanding Walter Ong's theory of orality and literacy through a culture of virtuality*. Duquesne University.
- Doja, A. (2014). Socializing enchantment: A socio-anthropological approach to infant-directed singing, music education and cultural socialization. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 45(1), 115–147.
- Durant, A. (1984). The concept of secondary orality. *Dalhousie Review*, 64(2), 333–353.
- Dushi, L. (2015). The Cry and Mourn of Men. *ANGLISTICUM. Journal of the Association-Institute for English Language and American Studies*, 4(10), 45–50.
- Ellingson, T. (1991). Transcription. In H. Myers (Ed.), *Ethnomusicology, an introduction* (pp. 110–152). Londres-Nueva York: Macmilian Press.

- Elmer, D. F. (2013). Presentation Formulas in South Slavic Song. In J. Nikolić & D. Soldatić (Eds.), *Avances en el Estudio de la Literatura Oral* (pp. 127–140). Belgrade: Facultad de Filología. Universidad de Belgrado.
- Erekson, J. A. (2010). Prosody and Interpretation. *Reading Horizons: A Journal of Literacy and Language Arts*, 50(2).
- Fanjul, S. (1993). Música y canción en la tradición islámica. *Anaquel de Estudios Árabes*, IV, 53–76.
- Feld, S. (1986). Orality and Consciousness. In Y. Tokumaru & O. Yamaguti (Eds.), *The Oral and the Literate in Music* (pp. 18–28). Tokio: Academia Music Ltd.
- Feld, S., Fox, A. A., Porcello, T., & Samuels, D. (2004). Vocal Anthropology: From the Music of Language to the Language of Song. In A. Duranti (Ed.), *A Companion to Linguistic Anthropology* (pp. 321–346). Oxford: Blackwell Publishing. <https://doi.org/10.1086/jar.64.4.20371313>
- Fernández Calvo, D. (2007). La representación gráfica de la música de tradición oral. Enfoques y problemas. *Revista de Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega,"* 21, 174–198.
- Fernández de la Cuesta, I. (2009). Música y tradición oral. *Revista de Musicología*, 32(2), 11–20.
- Finnegan, R. (1977). *Oral Poetry. Its Nature, Significance, and Social Context*. Cambridge: Harvard University press.

_____. (2003a). "Oral Tradition": Weasel Words or Transdisciplinary Door to Multiplexity? *Oral Tradition*, 18(1), 84–86.

_____. (2003b). Música y participación. *Trans. Revista Transcultural de Música*, 7.

_____. (2011). Oral Composition. In P. Hogan (Ed.), *The Cambridge Encyclopedia of the Language Sciences* (pp. 570–572). Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.5860/choice.51-2973>

_____. (2012). *Oral Literature in Africa*. Cambridge: OpenBook Publishers. <https://doi.org/10.1080/13696815.2012.756804>

_____. (2013). "Oral Literature": A case of dissolving boundaries? In J. Nikolić & D. Soldatić (Eds.), *Avances en el Estudio de la Literatura Oral* (pp. 47–64). Belgrade: Facultad de Filología. Universidad de Belgrado.

_____. (2018). Secrets of the Extraordinary Ordinary: The Revelations of Folklore and Anthropology. *Humanities*, 7(2), 46–64. <https://doi.org/10.3390/h7020046>

- Fiszlelew, V. (2020). La función de la escritura en la formación de la notación musical neumática. *Cuadernos CANELA*, 31, 75–95.
- Foley, J. M. (1977). The traditional oral audience. *Balkan Studies*, 18(1), 145–143.

_____. (1988). *The theory of oral composition: history and methodology*. Indiana University Press.

_____. (1997). Oral-Formulaic Theory. In *Folklore. An encyclopedia of beliefs, customs, tales, music, and art* (pp. 614–618). ABC-CLIO.

_____. (2006). From Oral Performance to Paper-Text to Cyber-Edition. *Oral Tradition*, 20(2), 233–263. <https://doi.org/10.1353/ort.2006.0005>

- Foster, M., Kurke, L., & Weiss, N. (2020). *Genre in Archaic and Classical Greek Poetry. Theories and Models*. (M. Foster, L. Kurke, & N. Weiss, Eds.). Boston: Brill.
- Franko, M. (2011). Writing for the body: Notation, reconstruction, and reinvention in dance. *Common Knowledge*, 17(2), 321–334. <https://doi.org/10.1215/0961754X-1188004>

- Gioia, T. (2006). *Work songs*. Durham: Duke University Press.
 - Godøy, R. I., & Leman, M. (2010). *Musical gestures: Sound, movement, and meaning*. (R. I. Godøy & M. Leman, Eds.). New York and London: Routledge.
 - Gorog, C. S. (2015). Slashes, Dashes, Points, and Squares: The Development of Musical Notation. *The Research and Scholarship Symposium*, 5, 1–18.
 - Harrison, S. D., Welch, G. F., & Adler, A. (2012). *Perspectives on Males and Singing*. (S. D. Harrison, G. F. Welch, & A. Adler, Eds.). Dordrecht: Springer.
 - Hearon, H. E. (2013). Music as a medium of oral transmission in Jesus communities. *Biblical Theology Bulletin*, 43(4), 180–190. <https://doi.org/10.1177/0146107913504874>
 - Hernández Jaramillo, J. M., & Reyes Zúñiga, L. (2012). Software de análisis de músicas de tradición oral basado en el análisis paradigmático musical. In *Actas do I Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos: Por uma Musicologia Criativa* (pp. 541–554). Lisboa: Tagus Atlanticus Associação Cultural.
 - Heyd, T. (2021). Tertiary Orality? New Approaches to Spoken CMC. *Anglistik: International Journal of English Studies*, 32(2), 131–147.
 - Hood, M. M. (2016). Notating heritage musics: Preservation and practice in Thailand, Indonesia and Malaysia. *Malaysian Music Journal*, 5(1), 53–73.
 - Irujo, X. (2017). *World Improvised Verse Singing*. (X. Irujo, Ed.). Reno: Centre for Basque Studies Press.
 - Jones, M. D. E. (2002). Jazz Prosodies: Orality and Textuality. *Callaloo*, 25(Jazz Poetics: A Special Issue), 66–91.
 - Jordania, J. (2012). Social Factor in Traditional Polyphony: Definition, Creation, and Performance. In *Conference Source: 1st Meeting of the ICTM Study Group on Multipart Music (2010): Cagliari*. (pp. 162–175). Cagliari. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=rih&AN=A921002&site=ehost-live>
 - Kalyoncu, N., & Özata, C. (2012). Instrument Teaching in the Context of Oral Tradition: A Field Study from Bolu, Turkey. *Oral Tradition*, 27(2), 363–380. <https://doi.org/10.1353/ort.2012.0016>
 - Kral, I. (2010). *Plugged in: Remote Australian Indigenous youth and Digital Culture*. Canberra. Retrieved from http://caepr.cass.anu.edu.au/sites/default/files/docs/WP69_0_0.pdf
 - Lawson, F. R. S. (2010). Rethinking the Orality-Literacy Paradigm in Musicology. *Oral Tradition*, 25(2). <https://doi.org/10.1353/ort.2010.0021>
 - Lázár, K. (2005). Why play and sing? The role of folk games and folk songs in everyday life. *Traditiones*, 34(1), 191–197. <https://doi.org/10.3986/traditio2005340115>
 - Levin, T. C., & Edgerton, M. E. (1999). The throat singers of Tuva. *Scientific American*, 281(3), 80–87. <https://doi.org/10.1038/scientificamerican0999-80>
 - Logan, R. K. (2010). *Understanding new media: extending Marshall McLuhan*. New York: Peter Lang.
 - Lord, A. B. (1960). *The Singer of Tales*. London: Oxford University Press.
- _____. (1968). Homer as oral poet. *Harvard Studies in Classical Philology*, 72, 1–46.
- _____. (1986). Perspectives on Recent Work on the Oral Traditional Formula. *Oral Tradition*, 1(3), 467–503.
- _____. (1991). *Epic singers and oral tradition*. New York: Cornell University Press.
- Ludji, I. (2014). God as sound-consciousness. *Indonesian Journal of Theology*, 2(July), 65–77.
 - Macchiarella, I. (2017). Making music in the time of YouTube. *Philomusica On-Line*, 16(1), 1–11.
- _____. (2012). Current Creativities in Multipart Singing Practice. *Trans - Revista Transcultural de Música*, (16).
- _____. (2013). Secondary Orality and Creativity Processes in Multipart Singing. In A. Ahmedaja (Ed.), *Local and Global Understandings of Creativities: Multipart Music Making and*

the Construction of Ideas, Contexts and Contents (pp. 24–41). Newcastle: Cambridge Scholars Publishing.

- MacDougall, R. (2014). *Our New Aural Ecologies: Podcasting, Publicity, and Secondary Orality*.
- Manuel, P. (1988). Perspectives on the Study of Non-Western Popular Musics. In *Popular Musics of the non-Western World: An Introductory* (pp. 1–23). New York: Oxford University Press.
- Manzano Alonso, M. (1993). Música popular de tradición oral en Madrid. In *V Curso de Historia de Madrid “Arte en Madrid en la Edad Moderna”* (pp. 1–16). Madrid.

_____. (1991). Música de Tradición Oral y Romanticismo. *Revista de Musicología*, 14(1/2), 325. <https://doi.org/10.2307/20795461>

- Marian-Bălașa, M. (2005). Who actually needs transcription? Notes on the modern rise of a method and the postmodern fall of an ideology. *World of Music*, 47(2), 5–29.
- Mashino, A. (2020). The Body Visualising the Music. *The World of Music*, 9(1), 47–66.
- McLuhan, M. (1962). *The Gutenberg galaxy*. Canada: University of Toronto Press.
- Nettl, B. (1995). *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza Música.
- Nikolić, J., & Soldatić, D. (2013). *Avances en el estudio de la literatura oral*. (J. Nikolić & D. Soldatić, Eds.). Belgrade: Facultad de Filología. Universidad de Belgrado.
- Nikolsky, A. (2020). The Pastoral Origin of Semiotically Functional Tonal Organization of Music. *Frontiers in Psychology*, 11(July). <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.01358>
- Novak, D. (2008). 2.5x6 metres of space: Japanese music coffeehouses and experimental practices of listening. *Popular Music*, 27(1), 15–34. <https://doi.org/10.1017/S0261143008001517>
- O’Herron, P., & Siebenaler, D. (2007). The Intersection between Vocal Music and Language Arts Instruction: A Review of the Literature. *Update: Applications of Research in Music Education*, 25(2), 16–26. <https://doi.org/10.1177/87551233070250020103>
- Parry, M. (1930). Studies in the epic technique of oral verse-making. I. Homer and Homeric style. *Harvard Studies in Classical Philology*, 41, 73–147.

_____. (1933). Whole Formulaic Verses in Greek and Southslavic Heroic Song. *Transactions and Proceedings of the American Philological Association*, (January), 179–197.

- Patterson, E. E. (2015). Oral Transmission: A Marriage of Music, Language, and Tradition. *The Research and Scholarship Symposium*, 12, 35–47. <https://doi.org/10.15385/jmo.2015.6.1.2>
- Pelinski, R. (1995). Musicología histórica y tradición oral. *Cuadernos de Arte de La Universidad de Granada*, (26), 315–319.

_____. (2000). Oralidad: ¿Un débil paradigma o un paradigma débil? In *Invitación a la Etnomusicología. Quince fragmentos y un tango* (pp. 73–81). Madrid: Akal Ediciones.

_____. (2005). Corporeidad y experiencia musical. *TRANS-Revista Transcultural de Música*, 9, 1–39.

- Pihl, M. R. (2003). *The Korean singer of tales*. Cambridge: Harvard University Asia Center.
- Pooley, T. M. (2014). *Melody as Prosody: Toward a Usage-Based Theory of Music*. University of Pennsylvania. Retrieved from <http://repository.upenn.edu/edissertations/1407>
- Puentes-Blanco, A. (2021). El contrafactum en la música de tradición oral: aproximación a las melodías de romances en la era digital. In M. Gembero-Ustárroz & E. Ros-Fábregas (Eds.), *Músicas tradicionales en la era digital* (pp. 315–338). Kassel: Edition Reichenberger.
- Qureshi, R. B. (1987). Musical sound and contextual input: a performance model for musical analysis. *Ethnomusicology*, 31(1), 56–86.

- Radinović, S. (2010). Suggestions for transcribing exotic melodies. A cornerstone in the Babel tower of ethnomusicological methodology. *New Sound-International Magazine for Music*, 35, 28–38.
- Ranković, S. (2020). Vladimir R. Đorđević's Contribution to the Transcription of Vocal Practices. *Musicology*, 29, 51–67.
- Reichl, K. (2003). The search for origins: Ritual aspects of the performance of epic. *Journal of Historical Pragmatics*, 4(2), 249–267.
- Ross, V. (2013). Music Learning and Performing: Applying Written and Oral Strategies. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 90(InCULT 2012), 870–878.
<https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.07.163>
- Round, J. R., & Beckett, C. (2020). *Reading Sound: How Music Notation Shapes Practice*. Concordia University.
- Royston, R. A. (2021). Podcasts and new orality in the African mediascape. *New Media and Society*. <https://doi.org/10.1177/14614448211021032>
- Salawu, A. (2022). Frank Okwu Ugboajah, Oramedia, and the Ethical Paradigm of Development (Civilization). In *The Handbook of Global Interventions in Communication Theory* (pp. 136–151). New York: Routledge.
- Sale, M. (1996). In Defense of Milman Parry: Renewing the Oral Theory. *Oral Tradition*, 11(2), 374–417.
- Sarv, M. (2011). Metrical Universals in Oral Poetry. *Current Trends in Metrical Analysis*, 329–337.
- Schneider, A. (2001). Sound, pitch, and scale: From "tone measurements" to sonological analysis in ethnomusicology. *Ethnomusicology*, 45(3), 489–519.
- Seeger, C. (1958). Prescriptive and descriptive music-writing. *The Musical Quarterly*, 44(2), 184–195.

_____. (1977). *Studies in musicology, 1935-1975 (Vol. 1)*. Berkeley: University of California Press.

- Shelemay, K. K. (2000). Notation and oral tradition. In R. M. Stone (Ed.), *The Garland handbook of African music* (2nd ed., pp. 24–44). New York: Routledge.
- Soffer, O. (2016). Orality. In *The International Encyclopedia of Communication Theory and Philosophy* (pp. 1–6). <https://doi.org/10.1002/9781118766804.wbiect110>
- Strayer, H. (2013). From Neumes to Notes: The Evolution of Music Notation. *Music and Worship Student Presentations*, 14, 1–14. <https://doi.org/10.15385/jmo.2013.4.2.1>
- Sü Eröz, S. (2020). The function of Turku bars (Turkish Folk Music Bars) in promotion of Turkish culture and its role in Cultural Heritage transmission as a recreation business. *OPUS-International Journal of Society Researchers*, 15(23), 1625–1648.
<https://doi.org/10.26466/opus.681384>
- Tecumseh Fitch, W., & Popescu, T. (2019). The world in a song. *Science*, 366(6468), 944–945.
<https://doi.org/10.1126/science.aay2214>
- Tisheba, Y. (2013). Oral Tradition and Modern Oral Performance. In J. Nikolić & D. Soldatić (Eds.), *Avances en el Estudio de la Literatura Oral* (pp. 493–500). Belgrade: Facultad de Filología. Universidad de Belgrado.
- Tomlinson, G. (2003). Music, Anthropology, History. In *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction* (pp. 31–44). New York: Routledge.
- Toynbee, J. (2006). Copyright, the work and phonographic orality in music. *Social and Legal Studies*, 15(1), 77–99. <https://doi.org/10.1177/0964663906060976>
- Travassos, E. (2009). Ritos orales, cantometrics y otros pasos en dirección a una antropología de la voz. *A Contratiempo: Revista de Música En La Cultura*, (14), 1–14. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7621598.pdf%0Ahttps://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=7621598>
- Trehub, S. E., & Trainor, L. (1998). Singing to infants: Lullabies and play songs. *Advances in Infancy Research*, 12, 43–78.

- Trehub, S. E. (1992). Lullabies and Simplicity: A Cross-Cultural Perspective. *Psychology of Music*, 20, 15–28.
- Treitler, L. (1992). The “Unwritten” and “Written Transmission” of Medieval Chant and the Start-up of Musical Notation. *Journal of Musicology*, 10(2), 131–191. <https://doi.org/10.2307/763611>
- Vitale, J. L. (2011). Musical Experiences in a Visually Biased World. *Canadian Music Educator*, 52(4), 19–25.
- Warren, M. (2021). Notating deconstruction: What can ethnomusicological transcription learn from the notational practices of contemporary composers? *Journal of the Royal Musical Association*, 146(2), 283–314. <https://doi.org/10.1017/rma.2021.15>
- White, L. (2003). Formulas in the mind: A preliminary examination to determine if oral formulaic theory may be applied to the Basque case. *Oral Improvisation in the World*, 8, 125–145.
- Windelberg, M., & Miller, D. G. (1980). How (Not) to Define the Epic Formula. *Olifant*, 8(1), 29–50.
- Zampronha, E. (2013). Una nueva aproximación a la escritura musical: el concepto de notación interpretativa. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 25–26(enero-diciembre), 405–420.

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- Adejunmobi, M. (2011). Revenge of the Spoken Word?: Writing, Performance, and New Media in Urban West Africa. *Oral Tradition*, 26(1), 3–26. <https://doi.org/10.1353/ort.2011.0004>
- Ahmed, A. F. (2015). From the griot to Hip Hop: Oral tradition as critical libratory praxis in Islamic Black America. *ProQuest Dissertations and Theses*, 253. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/1810174890?accountid=9645>
- Alvear, X., Valverde Minchala, J., Quinde, D., & Coronel Tacuri, M. G. (2022). Ritual del Pucara en la fiesta del Carnaval, parroquia Tarqui-Cuenca. *Revista Alfa*, 6(16), 72–88. <https://doi.org/10.33996/revistaalfa.v6i16.151>
- Ambert, J. L. (2012). Le “quanto syllabique”: métrique poétique arabe et rythmique bichrone au Yémen. *RTMMAM*, 6, 19–42.
- Amoozegar-Fassie, F. (2010). *The Poetics of Persian Music: The Intimate Correlation between Prosody and Persian Classical Music*. University of British Columbia. Retrieved from <https://www.golder.com/insights/block-caving-a-viable-alternative/>
- Arukask, M., & Lašmanova, A. (2013). Defining herself in oral performance. The lament of onega-vepsian women on the grave of her husband. In J. Nikolić & D. Soldatić (Eds.), *Avances en el Estudio de la Literatura Oral* (pp. 501–512). Belgrade: Facultad de Filología. Universidad de Belgrado.
- Ayats i Abeyà, J. (2021). Mapes cantats. *Estudis de Literatura Oral Popular*, 10, 11–30. <https://doi.org/10.17345/elop202011-30>
- Ba, C. (2022). Invisible Superstructure of the Visible: Contested Notions of Authorized Order, or How to Render the Kankurang In_Visible. *On_Culture: The Open Journal for the Study of Culture*, 13(13).
- Basso, E. B. (1981). A “Musical View of the Universe” Kalapalo Myth and Ritual as Religious Performance. *The Journal of American Folklore*, 94(373), 273–291.
- Bauer, W. R. (2014). Expressiveness in jazz performance: Prosody and rhythm. In D. Fabian, R. Timmers, & E. Schubert (Eds.), *Expressiveness in music performance: Empirical approaches across styles and cultures* (pp. 133–153). Oxford: Oxford University Press.
- Bergevin, C., Narayan, C., Williams, J., Mhatre, N., Steeves, J., Bernstein, J. G. W., & Story, B. (2020). Overtone focusing in biphonic Tuvan throat singing. *ELife*, 9, 1–41. <https://doi.org/10.7554/eLife.50476>
- Bernède, F. (2016). The House of Letters: Musical Apprenticeship among the Newar Farmers (Kathmandu Valley, Nepal). *Oral Tradition*, 30(2), 281–318. <https://doi.org/10.1353/ort.2016.0014>

- Berthiaume-zavada, C. (1980). Pour l'adéquation de la transcription en ethnomusicologie: l'exemple du katajjaq. *Canadian University Music Review. Revue de Musique Des Universités Canadiennes*, 1, 35–48. Retrieved from <https://doi.org/10.7202/1013734ar>
- Bindu, K. (2019). The fascinating generation of the South Indian Suladi Talas. *Journal of Humanities and Cultures Studies R&D*, 4(2, April), 1–16.
- Buzinde, C. N., Kalavar, J. M., Kohli, N., & Manuel-Navarrete, D. (2014). Emic understandings of Kumbh Mela pilgrimage experiences. *Annals of Tourism Research*, 49(November), 1–18. <https://doi.org/10.1016/j.annals.2014.08.001>
- Ceausescu, A. (2018). Traditional acts performed within the funerary ceremony. The laments. "C.S. Nicolăescu-Plopșor" – Yearbook/*Anuarul*, XIX, 17–25.
- Cherubini, L. (2008). The Metamorphosis of an Oral Tradition: Dissonance in the Digital Stories of Aboriginal Peoples in Canada. *Oral Tradition*, 23(2), 297–314. Retrieved from http://journal.oraltradition.org/files/articles/23ii/08_23.2.pdf
- Choro Duchi, S. M. (2020). *Fiesta mayor del Lalay Cañari: Cantos del Pukara. Estudio y análisis etnomusical en la parroquia Juncal*. Universidad de Cuenca-Ecuador.
- Colantuono, M. I. (2019). El Corpus Christi en el ritual eucarístico y en Las Cántigas de Santa María. *Revista Do GT de Literatura Oral e Popular Da ANPOLL*, 28, 21–42.
- Conlon, P. (2010). Iglulik Inuit drum-dance songs. In T. Browner (Ed.), *Music of the first nations: Tradition and innovation in native North America* (pp. 7–20). University of Illinois Press.
- Conrad, D., & Conde, D. T. (2004). *Sunjata: A West African epic of the Mande peoples*. Indianapolis: Hackett Publishing.
- Cordoneanu, I. (2012). Cosmic Christianity in Mircea Eliade's Hermeneutics on "Miorița": The Possibility of a Cognitive Perspective on the "Sacred" in the Traditional Romanian Culture. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 63, 129–135. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.10.020>
- Cottrell, S. J. (2010). The rise and rise of phonomusicology. In A. Bayley (Ed.), *Recorded Music: Performance, Culture and Technology* (pp. 15–36). Cambridge.
- Cupchik, J. W. (2015). Buddhism as Performing Art: Visualizing Music in the Tibetan Sacred Ritual Music Liturgies. *Yale Journal of Music & Religion*, 1(1). <https://doi.org/10.17132/2377-231x.1010>
- da Rosa, R. A. (n.d.). The Kuarup Ceremony among the Brazilian Indians: Music as Erotic Power Mediating between Living and Dead People. *Academia*.
- Davies, G. (2022). "Step it Away": Mouth Music for English Step-Dancing. *Folk Music Journal*, 12(2), 6–22.
- Deepthi, S. (2016). Of Gods, Rituals and Burials: Fourth World Knowledge through the Eyes of the "Goddesses." *The Cultural and Literary Nationalism of Fourth World*, 2(June), 77–81.
- Díaz Meneses, J. D. (2021). Notación y transcripción para el berimbau usado en Capoeira. *Universidad Nacional de Colombia*, 13, 157–178.
- Dickson, J. (2013). Piping Sung: Women, Canntaireachd and the Role of the Tradition-Bearer. *Scottish Studies*, 36, 45. <https://doi.org/10.2218/ss.v36.2705>
- Dunkel, G. E. (2021). The Oral Style of the Ṛgveda. *Oral Tradition*, 35(1), 3–36. <https://doi.org/10.4324/9781315730868>
- Dissanayake, E. (2009). Bodies swayed to music: The temporal arts as integral to ceremonial ritual. *Communicative Musicality: Exploring the Basis of Human Companionship*, 533–544. Retrieved from <http://libproxy.temple.edu/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=psyh&AN=2008-14595-024&site=ehost-live&scope=site>
- D'Souza, F. (2021). From Vocal Game to Protest Song. The Complexities of Katajjaq. *SOAS Undergraduate Research Journal*, 2(1), 53–61.
- During, J. (1988). *Musique et Extase. L'Audition Mystique dans la Tradition Soufie*. Paris: Albin Michel.
- El Rayes, R. M. (2015). Música clásica árabe: La cultura y el arte del Tarab. *Humania Del Sur. Revista de Estudios Latinoamericanos, Africanos y Asiáticos*, 18(Enero-junio), 145–153. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edb&AN=54311384&site=eds-live>

- Endres, K. W. (2016). Imperious mandarins and cunning princesses: Mediumship, gender, and identity in urban Vietnam. In *Weaving Women's Spheres in Vietnam* (pp. 193–217). Brill.
- Feld, S. (1990). Wept Thoughts: The Voicing of Kaluli Memories. *Oral Tradition*, 5(2–3), 241–266.
- Fernández Galvín, A. I. (2018). Canciones acrílicas y lamentos fúnebres. Interrelaciones en la región de Tracia. *Fortunatae*, 28, 57–68.
- Foley, J. M. (2008). Basque Oral Poetry Championship. *Oral Tradition*, 22(2), 3–11. <https://doi.org/10.1353/ort.0.0011>
- Fügedi, J. (2018). Notating Dances from Films: A Method in Hungarian Ethnochoreology. In *Journal of Movement Arts Literacy* (Vol. 4, p. 5).
- Fűrnis, S. (2021). Diyei and yeli. Yodeling in two musical cultures of Central Africa. *AAWM Music and Nature*, 1.
- Golovakha-Hicks, I. (2008). The Life of Traditional Demonological Legends in Contemporary Urban Ukrainian Communities. *Folklore: Electronic Journal of Folklore*, 40, 37–44. <https://doi.org/10.7592/fej2008.40.golovakha>
- Gray, C. T. (2009). Its Lyre Endongo Music. *Ethnomusicology*, 2(1993), 117–142.
- Greene, P. D. (1999). Professional weeping: music, affect, and hierarchy in a South Indian folk performance art. *Ethnomusicology Online*, 5.
- Guerreiro Júnior, A. R. (2012). *Ancestrais e suas sombras: uma etnografia da chefia Kalapalo e seu ritual mortuário*. Universidades de Brasília. <https://doi.org/10.7476/9788526815049>
- Guggino, E. (2002). Il pianto funebre in Sicilia. In I. Benga & B. Neagota (Eds.), *Religiosità Popolare. Tra Antropologia e storia delle religioni* (pp. 37–58). Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană.
- Guoming, W., & Xianting, L. (2010). The Tuzu Gesar Epic: Performance and Singers. *Oral Tradition*, 25(2), 381–390. <https://doi.org/10.1353/ort.2010.0017>
- Haydar, P. M. (2014). *The Art of Lebanese Verbal Dueling: The Battle of Beit Mery and Beyond*. University of Arkansas.
- Hayward, P. (2014). Sounding the aquapelago: The cultural-environmental context of ni-Vanuatu women's liquid percussion performance. *Perfect Beat*, 15(2), 113–127. <https://doi.org/10.1558/prbt.v15i2.23972>
- Hess, J. (2009). The oral tradition in the Sankofa Drum and Dance Ensemble: Student perceptions. *Music Education Research*, 11(1), 57–75. <https://doi.org/10.1080/14613800802699556>
- Hesselink, N. (2006). *P'ungmul: South Korean Drumming and Dance*. University of Chicago Press.
- Hesselink, N. (2004). Samul nori as traditional: Preservation and innovation in a South Korean contemporary percussion genre. *Ethnomusicology*, 48(3), 405–439.
- Hidayatullah, R. (2021). Gamolan Peking Musical Notation: Denoting Musical Sound in Local Style. In *International Conference on Music And Culture (ICOMAC) Alhamdulillahirobbil* (pp. 62–76). Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Hobbs, H. (2011). Sean-nós in Conamara: Digital media and oral tradition in the West of Ireland. In J. M. Foley (Ed.), *Oral Tradition* (Vol. 26, pp. 587–596). Missouri: Center for Studies in Oral Tradition.
- Ingólfsson, Á. H. (2003). "These are things you never forget": The written and oral traditions of Icelandic *tvísöngur*. Harvard University. Retrieved from <http://dx.doi.org/10.1016/j.jaci.2012.05.050>
- Jacobson, J. R. (2017). *Chanting the Hebrew Bible: the art of cantillation*. University of Nebraska Press.
- Jafari, B. A., & Schuster, L. (2019). Representations of Exile in Afghan Oral Poetry and Songs. *Crossings: Journal of Migration and Culture*, 10(2), 183–203. <https://doi.org/10.1386/cjmc>
- Jansen, J. (2001). The Sunjata Epic. The Ultimate Version. *Research in African Literatures*, 32(1), 14–46. <https://doi.org/10.2979/ral.2001.32.1.14>
- Jindra, M. (1997). *The Proliferation of Ancestors: Death Celebrations in the Cameroon Grassfields*. University of Wisconsin-Madison.

- Johnson, A. (1984). Voice physiology and ethnomusicology: Physiological and acoustical studies of the Swedish herding song. *Yearbook for Traditional Music*, 16, 42–66.
- Khan, A. M. (2013). *Tajwid: El arte de recitar el Sagrado Corán*. New Jersey: Tughra Books.
- Kim, D. G., & Jeong, H. Y. (2015). Topic Model for Korean Folk Literature, Pansori. *Information. International Information Institute (Tokyo)*, 18(12), 4875–4881.
- Kotthoff, H. (2001). Aesthetic dimensions of Georgian grief rituals: On the artful display of emotions in lamentation. In H. Knoblauch & H. Kotthoff (Eds.), *Verbal art across cultures* (pp. 167–194). Tübingen: Gunter Narr Verlag Tübingen.
- Kozlovsky, M. (2017). Case study on the substitution of Lullabies with fishing and religious songs among Lipovan Russians in Dobruja. *Bulletin of the Transilvania University of Brasov, Series VIII: Performing Arts*, 10(2), 143–150. Retrieved from <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=128934043&site=ehost-live>
- Lehr, J., Tabvahtah, J., & Bartlett, J. (2004). Identity and environment in contemporary Inuit music. *Prairie Perspectives*, 7, 11–20.
- Lutz, M. (2017). Media, virtual communities, and musics of oral tradition in contemporary Sardinia. *Philomusica On-Line. Rivista Del Dipartimento Di Musicologia e Beni Culturali*.
- Mackinlay, E. (1999). Music for dreaming: Aboriginal lullabies in the Yanyuwa community at Borrooloola, Northern Territory. *British Journal of Ethnomusicology*, 8(1), 97–111. <https://doi.org/10.1080/09681229908567282>
- Manuel, P. (2011). Indo-Caribbean folk music. From oral tradition to cyberculture. In K. Gentles-Pearl & M. L. Hall (Eds.), *Re-Constructing Place and Space: Media, Culture, Discourse and the Constitution of Caribbean Diasporas* (pp. 53–76). Newcastle: Cambridge Scholars Publishing.
- McClelland, B. (2000). Online orality: The internet, folklore, and culture in Russia. In L. Lenz (Ed.), *Culture and Technology in New Europe: Civic Discourse in Transformation in Post-Communist Nations* (pp. 179–191). Stamford: Ablex Publishing Corporation.
- Meer, W. Van Der. (2005). Visions of hindustani music. *World of Music*, 47(2), 105–118.
- Mees, B. (2015). Work songs and whetstones: From Sutton Hoo to Straum. *Scandinavian Studies*, 87(4), 514–530. <https://doi.org/10.1353/scd.2016.0021>
- Mihaka, R. (2015). *Waiata oriori in early childhood centres*. (N. Williams, J. Carroll-Lind, & L. Smith, Eds.), *Tōku Anō Ao Māori My Very Own World*. Wellington: Te Rito Maioha. Early Childhood New Zealand.
- Mullins, C. (2014). Blah, Blah, Blah: Making Sense of Nonsense in Irish Vocal Music. *Musical Offerings*, 5(2), 87–117. <https://doi.org/10.15385/jmo.2014.5.2.2>
- Munar i Munar, F. (2006). Los “Glosats” en Mallorca: Poesía oral improvisada. *Narria: Estudios de Artes y Costumbres Populares*, 113, 83–87.
- Myers-Moro, P. (1990). Musical Notation in Thailand. *Journal of the Siam Society*, 78(1), 101–108.
- Mzhavanadze, N., & Scherbaum, F. (2021). Svan Funeral Dirges (Zär): Cultural Context. *Musicologist*, 5(2), 133–165. <https://doi.org/10.33906/musicologist.906765>
- Nattiez, J.-J. (1983). Some Aspects of Inuit Vocal Games. *Ethnomusicology*, 27(3), 457. <https://doi.org/10.2307/850655>
- Norris, R. P., & Harney, B. Y. (2014). Songlines and Navigation in Wardaman and other Australian Aboriginal Cultures. *Journal of Astronomical History and Heritage*, 17(2), 1–15. Retrieved from <http://arxiv.org/abs/1404.2361>
- Oras, J. (2010). Musical Manifestations of textual patterning in Estonian Regilaul. *Journal of Ethnology and Folkloristics*, 4(7795), 55–68.
- Pegg, C. (2021). Cradle of Drone-Overtone and Timbre-Centered Music: Cultural Landscapes of the Indigenous Peoples of the Altai Mountain Range and Its Neighboring Areas. *Asian Music*, 52(2), 11–45.
- Rahn, J. (2004). Prosody, Performance and Perception: Tempo in LaRena Clark’s Ballad-Metre Songs. *Canadian Journal for Traditional Music*, 30, 64–83.
- Rakočević, S. (2013). Tracing the discipline: Eighty years of ethnochoreology in Serbia. *New Sound*, 31(42), 58–86. <https://doi.org/10.5937/newso1341058r>

- Reed, D. B. (2003). *Dan Ge Performance: masks and music in contemporary Côte d'Ivoire*. Indiana University Press.
- Roa, T. R. o T. R. (2008). *Formulaic Discourse Patterning in Mōteatea*. University of Waikato. Retrieved from <https://hdl.handle.net/10289/4402>
- Roy, S. (2012). Cyclic Time in Indian Art Music & Creativity. *Journal of the Indian Musicological Society*, 41, 72–94.
- Salah, F. (2007). Algunos aspectos de la oralidad musical en el magreb. *Oráfrica: Revista de Oralidad Africana*, 3, 15–34.
- Saputra, H. S. P., Maslikatin, T., & Hariyadi, E. (2021). Banyuwangi song: the using culture in secondary orality. In *International Conference on Literature* (pp. 205–213). Palu.
- Schäuble, M. (2021). Performing and Re-enacting Southern Italian Lament: Ritual Mourning and the Migration of Images in the Mediterranean. *Zeitschrift Fur Ethnologie*, 146, 53–74.
- Spiri, G. (2020). Women's Role in Preserving Lament Songs in the Villages of Gjirokastër, Albania. *Yearbook for Traditional Music*, 52(October 2020), 147–167. <https://doi.org/10.1017/ytm.2020.6>
- Sudirana, I. W. (2013). *Gamelan Gong Luang: Ritual, time, place, music, and change in a Balinese sacred ensemble*. University of British Columbia.
- Tarkka, L. (1996). Transformations of Epic Time and Space: Creating the World's Creation in Kalevala-metric Poetry. *Oral Tradition*, 11(1), 50–84.
- Trott, C. G. (2017). Structure into practice: A theory of Inuit music. In *In Indigenous Religious Musics* (pp. 183–197). Routledge.
- Tsaku, H. U. (2017). From Primary Orality to Secondary Orality: Internationalizing Eggonnyum Onzho Theatre in the Age of Globalization. *Journal of African Theatre, Film and Media Discourse*, 1(1), 146–163.
- Urban, G. (1988). Ritual Wailing in Amerindian Brazil. *American Anthropologist*, 90(2), 385–400. <https://doi.org/10.1525/aa.1988.90.2.02a00090>
- van Beek, W. E. A. (2018). Matter in motion: A Dogon Kanaga mask. *Religions*, 9(9), 1–14. <https://doi.org/10.3390/rel9090264>
- van der Meer, W., & Rao, S. (2006). What You Hear Isn't What You See: The Representation and Cognition of Fast Movements in Hindustani Music. In *Proceedings of the International Symposium Frontiers of Research on Speech and Music* (pp. 12–20).
- van der Meer, W. (2015). Praat manual (for musicologists). *Wim van Der Meer's Music Pages*, 31(January).
- Wallin, S. (2005). Tuvan Throat Singing and the Legend of the Horse Head Fiddle.
- Washington, K. (2010). Zulu Traditional Healing, Afrikan Worldview and the Practice of Ubuntu: Deep Thought for Afrikan/Black Psychology. *Journal of Pan African Studies*, 3(8), 24–39. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=55558350&site=ehost-live%5Cnhttp://0-content.ebscohost.com/libraries.colorado.edu/ContentServer.asp?T=P&P=AN&K=513192657&S=R&D=ssf&EbscoContent=dGJyMNLe80SeqLE4v%2BbwOLCmr02ep7VSsKm4S66WxWXS&Con>
- Zemp, H. (1978). *'Aré'aré: un peuple mélanésien et sa musique*. Paris: Editions du Seuil.
- Znamenski, A. A. (2003). *Shamanism in Siberia*. Dordrecht: Springer Science+Business Media. <https://doi.org/10.1007/978-94-017-0277-5>

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:
orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.