

1. DATOS BÁSICOS

| | |
|----------------------------|---|
| Asignatura | Historia y Pensamiento Musical II: Renacimiento y Barroco |
| Titulación | Grado en Musicología 100% Online |
| Escuela/ Facultad | Ciencias Sociales y Comunicación |
| Curso | 2º |
| ECTS | 6 |
| Carácter | Obligatoria |
| Idioma/s | Español |
| Modalidad | Online |
| Semestre | 2 |
| Curso académico | 2023/2024 |
| Docente coordinador | Cristina Roldán Fidalgo |
| Docente | Cristina Roldán Fidalgo |

2. PRESENTACIÓN

En esta asignatura se pretende proporcionar un conocimiento amplio de la historia de la música en el Renacimiento y el Barroco, atendiendo al contexto y a los principales géneros y autores de estas épocas, así como a los periodos y estilos predominantes.

Se abordarán asimismo las relaciones entre música y pensamiento en cada una de ellas con el fin de que la historia se entienda como una evolución de cómo se concebía la música en aquel entonces.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- **CB1.** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- **CB3.** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencias transversales:

- **CT2.** Transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación (comunicación estratégica).
- **CT5.** Cooperar con otros en la consecución de un objetivo compartido, participando de manera activa, empática y ejerciendo la escucha activa y el respeto a todos los integrantes (trabajo en equipo).
- **CT6.** Integrar el análisis con el pensamiento crítico en un proceso de evaluación de distintas ideas o posibilidades y su potencial de error, basándose en evidencias y datos objetivos que lleven a una toma de decisiones eficaz y válida (análisis crítico).

Competencias específicas:

- **CE4.** Identificar y argumentar críticamente las conexiones entre la historia del pensamiento y las manifestaciones musicales y culturales a lo largo de la historia occidental
- **CE5.** Aplicar y analizar de modo crítico fuentes literarias y musicales de diversa índole que permitan el desarrollo de un amplio dominio teórico y práctico de la historia de la música
- **CE7.** Examinar críticamente el desarrollo estilístico y estético de la música occidental a lo largo de sus diversos periodos históricos

Resultados de aprendizaje:

- **RA1.** Examinar las relaciones entre música y pensamiento a lo largo del Renacimiento y el Barroco.
- **RA2.** Interpretar el desarrollo diacrónico y sincrónico de la música y su impacto social en la Europa de los siglos del XV al XVIII.
- **RA3.** Analizar textos (literarios, filosóficos, históricos, etc.) y obras musicales de los periodos renacentista y barroco.
- **RA4.** Exponer oralmente y por escritos reflexiones críticas sobre música y pensamiento en los periodos trabajados.
- **RA5.** Asociar las diversas propiedades de una obra musical con las corrientes de pensamiento desarrolladas en su contexto histórico, social, cultural, económico, ideológico y político.
- **RA6.** Identificar auditivamente las características musicales de obras representativas de los periodos estudiados.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen: **Ponle a cada Resultado de aprendizaje las competencias que creas que les corresponden**

| Competencias | Resultados de aprendizaje |
|--------------------|---|
| CE4, CE7 | RA1. Examinar las relaciones entre música y pensamiento a lo largo del Renacimiento y el Barroco |
| CB1, CT6, CE4, CE7 | RA2. Interpretar el desarrollo diacrónico y sincrónico de la música y su impacto social en la Europa de los siglos del XV al XVIII |
| CB3, CT6 | RA3. Analizar textos (literarios, filosóficos, históricos, etc.) y obras musicales de los periodos renacentista y barroco |
| CB1, CB3 | RA4. Exponer oralmente y por escritos reflexiones críticas sobre música y pensamiento en los periodos trabajados |
| CB3, CE5, CE7 | RA5. Asociar las diversas propiedades de una obra musical con las corrientes de pensamiento desarrolladas en su contexto histórico, social, cultural, económico, ideológico y político |
| CT6, CE7 | RA6. Identificar auditivamente las características musicales de obras representativas de los periodos estudiados |

4. CONTENIDOS

UNIDAD 1. Renacimiento: música vocal sacra

Tema 1. Contexto social y cultural en Europa. Música y humanismo.

Tema 2. Escuelas de polifonistas.

Tema 3. Géneros de música vocal sacra.

Tema 4. Fuentes principales.

UNIDAD 2. Renacimiento: música vocal profana

Tema 1. Música vocal profana: contexto y características.
Tema 2. Géneros de música vocal profana.
Tema 3. Principales compositores de música vocal profana.
Tema 4. Fuentes manuscritas e impresas.

UNIDAD 3. Renacimiento: música instrumental y teóricos

Tema 1. El papel de la imprenta.
Tema 2. Organología renacentista.
Tema 3. Géneros de música instrumental y danza.
Tema 4. Principales compositores y teóricos.

UNIDAD 4. Barroco: la evolución del pensamiento musical

Tema 1. Barroco. Contexto social y cultural en Europa.
Tema 2. Características y periodización de la música barroca.
Tema 3. La teoría de los afectos.
Tema 4. Tratados teóricos.

UNIDAD 5. Barroco: música vocal sacra y profana

Tema 1. Principales compositores de música vocal barroca
Tema 2. Las reformas religiosas y los géneros musicales sacros
Tema 3. Géneros de música vocal profana. Italia y Francia
Tema 4. Géneros de música vocal profana. España, Inglaterra y Alemania

UNIDAD 6. Barroco: música instrumental y escénica

Tema 1. Organología barroca
Tema 2. Principales géneros y autores de música instrumental
Tema 3. Música escénica y teatro musical
Tema 4. Fuentes de música instrumental y escénica

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral/ web conference
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje basado en retos
- Aprendizaje inverso

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad online:

| Actividad formativa | Número de horas |
|---|------------------------|
| Clases magistrales (modalidad a distancia) | 12 |
| Clases virtuales (síncrona) (modalidad a distancia) | 18 |

| | |
|---|------------|
| Estudios de contenidos y documentación complementaria (modalidad a distancia) | 50 |
| Resolución de problemas (modalidad a distancia) | 12 |
| Exposiciones orales de trabajos (modalidad a distancia) | 10 |
| Elaboración de informes y escritos (modalidad a distancia) | 10 |
| Investigaciones y proyectos (modalidad a distancia) | 10 |
| Tutoría virtual (modalidad a distancia) | 18 |
| Foro virtual (modalidad a distancia) | 8 |
| Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia) | 2 |
| TOTAL | 150 |

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad online:

| Sistema de evaluación | Peso |
|--|------|
| Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia) | 60 |
| Exposiciones orales (modalidad a distancia) | 10 |
| Informes y escritos (modalidad a distancia) | 20 |
| Caso/problema (modalidad a distancia) | 5 |
| Investigaciones y proyectos (modalidad a distancia) | 5 |

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Es necesario realizar todas las actividades de la asignatura para aprobar en convocatoria ordinaria. En caso de que falte alguna actividad en convocatoria ordinaria podría quedar pendiente esa actividad para entregarse en extraordinaria y así poderse calificar.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

| Actividades evaluables | Fecha |
|---|------------|
| Actividad 1. UD 2. Búsqueda de fuentes en bibliotecas | 10/04/2024 |
| Actividad 2. UD 3. Comentario de texto | 24/04/2024 |
| Actividad 3. UD 4. Comentario de texto | 08/05/2024 |
| Actividad 4. UD 5. Notas al programa | 22/05/2024 |

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

Las obras de referencia para el seguimiento de la asignatura son:

- Atlas, A. W. (2002). *La música del Renacimiento*. Madrid: Akal Música.
- Bukofzer, M. (1986). *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Madrid: Alianza Editorial.

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

Atlas, A. W. (ed.). *Antología de la música del Renacimiento*. Madrid: Akal, 2002

Burkholder, J. P., Grout, D. J. y Palisca, C. V. (2011). *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial.

Denizeau, G. (2002). *Los géneros musicales. Una visión diferente de la historia de la música*. Barcelona: Ma non troppo.

Fubini, E. (2005). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza Música.

Gallico, C. (1987): *Historia de la música.4. La época del Humanismo y del Renacimiento*. Madrid: Turner.

Griffiths, P. (2009). *Breve historia de la música occidental*. Madrid: Ediciones Akal.

Heller, W. (2019). *La música en el Barroco*. Madrid: Ediciones Akal.

Hill, J. W. (2010). *La música barroca*. Madrid: Akal.

López Calo, J. (1983). *Historia de la música española. 3, Siglo XVII*. Madrid. Alianza.

López Cano, R. (2011). *Música y Retórica en el Barroco*. Madrid: Amalgama ediciones.

Ongaro, G. (2003). *Music of the Renaissance*. Westport, Connecticut: Greenwood Press.

Palisca, C. (1985). *Humanism in Italian Renaissance music thought*. New Haven: Yale University.

Reese, G. (1988). *La Música en el Renacimiento, 2 Vols*. Madrid: Alianza.

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.