

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Historia y pensamiento musical I: Antigüedad y Edad Media
Titulación	Musicología
Escuela/ Facultad	Ciencias Sociales y Comunicación
Curso	Segundo
ECTS	6
Carácter	Obligatoria
Idioma/s	Español
Modalidad	A distancia (online)
Semestre	S1
Curso académico	2023-24
Docente coordinador	Alicia López Carral
Docente	Alicia López Carral

2. PRESENTACIÓN

En esta asignatura se transmitirá al alumno las principales cuestiones que se plantea la Musicología entorno a la música de la Antigüedad y el Medievo. Se le presentará el estado de la cuestión por lo que a datos históricos se refiere, así como las herramientas principales empleadas por los especialistas correspondientes, a saber, fuentes y marcos conceptuales. La asignatura está organizada en función de las características de la música (textura) y su contexto de interpretación, que a su vez constituyen los criterios fundamentales que estructuran los intereses y ámbitos de los investigadores. Sin embargo, donde sea posible se explicita también un criterio cronológico que permitirá al alumno comprender el desarrollo de la cultura musical a lo largo de los dos periodos tratados.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Competencias transversales:

- CT2: Transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación (comunicación estratégica).
- CT5: Cooperar con otros en la consecución de un objetivo compartido, participando de manera activa, empática y ejerciendo la escucha activa y el respeto a todos los integrantes (trabajo en equipo).

- CT6: Integrar el análisis con el pensamiento crítico en un proceso de evaluación de distintas ideas o posibilidades y su potencial de error, basándose en evidencias y datos objetivos que lleven a una toma de decisiones eficaz y válida (análisis crítico).

Competencias específicas:

- CE4: Identificar y argumentar críticamente las conexiones entre la historia del pensamiento y las manifestaciones musicales y culturales a lo largo de la historia occidental
- CE5: Aplicar y analizar de modo crítico fuentes literarias y musicales de diversa índole que permitan el desarrollo de un amplio dominio teórico y práctico de la historia de la música
- CE7: Examinar críticamente el desarrollo estilístico y estético de la música occidental a lo largo de sus diversos periodos históricos

Resultados de aprendizaje:

- RA1: Examinar las relaciones entre música y pensamiento a lo largo de la Antigüedad y de la Edad Media
- RA2: Interpretar el desarrollo diacrónico y sincrónico de la música y su impacto social en la Antigüedad y la Edad Media
- RA3: Analizar textos (literarios, filosóficos, históricos, etc.) y obras musicales de los periodos de la Antigüedad y de la Edad Media
- RA4: Exponer oralmente y por escritos reflexiones críticas sobre música y pensamiento en los periodos trabajados
- RA5: Asociar las diversas propiedades de una obra musical con las corrientes de pensamiento desarrolladas en su contexto histórico, social, cultural, económico, ideológico y político
- RA6: Identificar auditivamente las características musicales de obras representativas de los periodos estudiados

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CE4, CE7	RA1: Examinar las relaciones entre música y pensamiento a lo largo de la Antigüedad y de la Edad Media
CB1, CT6, CE4, CE7	RA2: Interpretar el desarrollo diacrónico y sincrónico de la música y su impacto social en la Antigüedad y la Edad Media.
CB3, CT6	RA3: Analizar textos (literarios, filosóficos, históricos, etc.) y obras musicales de los periodos de la Antigüedad y de la Edad Media
CB1, CB3	RA4: Exponer oralmente y por escritos reflexiones críticas sobre música y pensamiento en los periodos trabajados.
CB3, CE5, CE7	RA5: Asociar las diversas propiedades de una obra musical con las corrientes de pensamiento desarrolladas en su contexto histórico, social, cultural, económico, ideológico y político.
CT6, CE7	RA6: Identificar auditivamente las características musicales de obras representativas de los periodos estudiados.

4. CONTENIDOS

Unidad 1. La cultura musical de la Antigüedad

- Tema 1. La música en la antigua Grecia
- Tema 2. El pensamiento musical griego hasta Pitágoras

- Tema 3. El pensamiento musical en épocas clásica y helenística
- Tema 4. La fundación del pensamiento musical medieval

Unidad 2. La monodía sacra

- Tema 1. Música y liturgia
- Tema 2. El canto gregoriano: Historia y características generales
- Tema 3. La música de los oficios y la misa
- Tema 4. Más allá del canto gregoriano: tropos y dramas litúrgicos

Unidad 3. El repertorio lírico

- Tema 1. La lírica latina
- Tema 2. La lírica de los Trovadores
- Tema 3. La difusión de la lírica en lengua vernácula
- Tema 4. Las Cantigas de Santa María y el panorama musical de la corte de Alfonso X el Sabio

Unidad 4. La aparición de la polifonía en Occidente

- Tema 1. Los primeros testimonios
- Tema 2. La polifonía en los siglos XI y XII
- Tema 3. El codex Calixtinus

Unidad 5. La polifonía del siglo XIII

- Tema 1. París, 1200: capital de la nueva polifonía
- Tema 2. Los géneros musicales de la Escuela de Notre-Dame
- Tema 3. Las fuentes de polifonía del siglo XIII
- Tema 4. La teoría musical

Unidad 6. La música en el siglo XIV

- Tema 1. El *Ars Nova* en Francia
- Tema 2. La música del *Trecento*
- Tema 3. Sobre cierres y comienzos: el camino al Renacimiento

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral/Web conference
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje basado en retos
- Aprendizaje inverso

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad online:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales (modalidad a distancia)	12

Clases virtuales (síncrona) (modalidad a distancia)	18
Estudios de contenidos y documentación complementaria (modalidad a distancia)	50
Resolución de problemas (modalidad a distancia)	12
Exposiciones orales de trabajos (modalidad a distancia)	10
Elaboración de informes y escritos (modalidad a distancia)	10
Investigaciones y proyectos (modalidad a distancia)	10
Tutoría virtual (modalidad a distancia)	18
Foro virtual (modalidad a distancia)	8
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	2
TOTAL	150

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad online:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	60%
Exposiciones orales (modalidad a distancia)	10%
Informes y escritos (modalidad a distancia)	10%
Caso/problema (modalidad a distancia)	10%
Investigaciones y proyectos (modalidad a distancia)	10%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Es necesario realizar todas las actividades de la asignatura para aprobar en convocatoria ordinaria. En caso de que falte alguna actividad en convocatoria ordinaria podría quedar pendiente esa actividad para entregarse en extraordinaria y así poderse calificar.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas. Si no se entregan todas las actividades no se aprobará la asignatura

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
UA 2. Estudiar el canto llano: usos litúrgicos y variantes	21/11/2023
UA 3. En busca de los <i>trobairitz</i> : la canción <i>A chantar m'èr</i> de Beatriz de Dia.	12/12/2023
UA 4. Análisis de un <i>organum</i> medieval	09/01/2024
UA 5. La música de la Escuela de Notre-Dame. <i>Viderunt Omnes</i> .	30/01/2024

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

Obras de referencia para el seguimiento de la asignatura son:

- Hoppin, R. (2000). *La música medieval*. Akal.
- Klavan, S. (2021). *Music in Ancient Greece. Melody, Rhythm and Life*. Bloomsbury Academic.
- Treitler, L. (Ed. (1998). *Strunk's Source Readings in Music History*. Norton.

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- Alvar, C. (1982). *Poesía de trovadores, troveros y minnesinger*.
- Anglès, H. (1958-1964). *Las cantigas de Santa María*. Barcelona.
- Artl, W. (1993). Stylistic Layers in Eleventh-Century Polyphony: how can the continental sources contribute to our understanding of the Winchester organa. En S. Rankin y D. Hiley (Eds.) *Music in the Medieval English Liturgy (101-144)*. Oxford University Press.
- Asensio Palacios, J. (2003). *El canto gregoriano*. Alianza.

- Asensio Palacios, J. C. (2011). *El Codex Calixtinus en la Europa del siglo XII. Música, Arte, Codicología y Liturgia. Simposium*. Instituto Nacional de la Artes Escénicas y la Música.
- Asensio Palacios, J. C. (2020). Ripoll & Compostela. Arnaldo de Monte y el Códex Calixtinus. En E. Carrero y S. Zauner (Eds.). *Respondámosle a concierto. Estudios en homenaje a Maricarmen Gómez Muntané* (pp. 65-76). Institut d'Estudis Medievals, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Atkinson, Ch. M. (2009). *The Critical Nexus. Tone-System, Mode and Notation in Early Medieval Music*. Oxford University Press.
- Babb, W. (1978). *Hucbald, Guido and John on Music: Three Meideval Treatises*. Yale University Press.
- Bell, N. (2003). *The Las Huelgas Music Codex*. Testimonio.
- Berger, A. M. B. (2005). *Medieval Music and the Art of Memory*. University of California Press.
- Bradley, C. A. (2018). *Polyphony in Medieval Paris: The Art of Composing with Plainchant*. Cambridge University Press.
- Bunderick, S. (2005). *Music and Image in Classical Athens*. Cambridge University Press.
- Burkholder, J., Grout, D., Palisca, C. (2019). *A History of Western Music*. W. W. Norton.
- Cardine, D. E. (2005). *Semiología gregoriana*. Abadía de Silos.
- Carpenter, N. C. (1972). *Music in the Medieval and Renaissance Universities*. Da Capo Press.
- Carrero Santamaría, E. (2019). *La catedral habitada. Historia viva de un espacio arquitectónico*. El espejo y la lámpara.
- Christensen, Th. (2008). *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge University Press.
- Comotti, G. (1986). *La música en la cultura griega y romana*. Turner.
- Espinar Ojeda, J. L. (2011). *Una aproximación a la música griega antigua*. Thamyris.
- D'Angour, A. (2021). Ancient Greece. En T. McAuley (Ed.). *The Oxford Handbook of Western Music and Philosophy* (pp. 117-136.). Oxford University Press.
- De Riquer, M. (1992). *Los trovadores*. Ariel.
- Delouvé, F. (2009). Aspects de l'ethos musical dans l'antiquité grecque. *Intersections: Canadian Journal of Music* 29 (2), pp. 52-65.
- Deeming, H. y Leach, E. E. (2015). *Manuscripts and Medieval Song*. Cambridge University PRes.
- Donovan, R. (1962). *The liturgical drama in Spain*. Pontifical Institute of Medieval Studies
- Everist, M. (2018). *Discovering medieval song*. Cambridge University Press.
- Everist, M y T. F. Kelly (2018). *The Cambridge History of Medieval Music*. Cambridge University Press.
- Farmer, H. (1966). The Music of Ancient Mesopotamia. En E. Wellesz (Ed.). *Ancient and Oriental Music* (pp. 228-254). Oxford University Press,.
- Fossier, R. (1996). *La sociedad medieval*. Crítica.
- Fuller, S. (2011). Early polyphony to circa 1200. En M. Everist (Ed.), *The Cambridge Companion to Medieval Music* (pp. 105-131). Cambridge University Press.
- Fubini, E. (2005). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza.

- García López, J. (2000). La música en el desarrollo del género teatral griego: la tragedia. En AA.VV. Historia y Humanismo. Homenaje al Profesor Pedro Rojas Ferrer (pp. 247-267). Universidad de Murcia, 2000.
- García López, J., Pérez Cartagena, F. J. y Redondo Reyes, P. (2002). *La Música en la Antigua Grecia*. Universidad de Murcia.
- Gómez Muntané, M. (2005). *La música medieval en España*, Reichenberger.
- Gómez Muntané, M. (ed.) (2009). Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol. 1: De los orígenes a c. 1470. Fondo de Cultura Económica.
- Gozzi, M. (2011). The Trecento. En M. Everist (Ed.), *The Cambridge Companion to Medieval Music* (pp. 202-231). Cambridge University Press.
- Günter, U. (1963). *Das Ende der Ars Nova*. *Die Musikforschung* 16 (pp. 105-120).
- Hagel, S. (2010). *Ancient Greek Music. A New Technical History*. Cambridge University Press.
- Harper, J. (1991). *Forms and Orders of Western Liturgy from the Tenth to the Eighteenth Century*. Clarendon Press.
- Hartt, J. (2018). *A Critical Companion to Medieval Motets*. Boydell Press.
- Hiley, D. (1992). Two unnoticed pieces of medieval polyphony. *Plainsong and Medieval Music* 1 (2), pp. 167-173.
- Hiley, D., Sanders, E., y Lefferts, P. (2001). Manuscript sources. En S. Sadie (Ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Oxford University Press.
- Hiley, D. (2006). *Gregorian chant*. Cambridge University Press.
- Landels, J. G. (2001). *Music in Ancient Greece and Rome*. Routledge.
- Le Goff, J. (1971). *La baja edad media*. Siglo XXI.
- Leach, E. E. (2011a). *The fourteenth century*. En M. Everist (Ed.), *The Cambridge Companion to Medieval Music* (pp. 135-159). Cambridge University Press.
- Leach, E. E. (2011b). *Guillaume de Machaut: Secretary, Poet, Musician*. Cornell University Press.
- Leech-Wilkinson, D. (2002). *The Modern Invention of Medieval Music. Scholarship, Ideology, Performance*. Oxford University Press.
- Lorenzo Arribas, L. Hildegarda de Bingen (1098-1179). La necesidad de un lenguaje. *El Libro de la 50ª Semana de Música Religiosa*. Fundación Patronato Semana de Música Religiosa de Cuenca, 85-121.
- Luque Moreno, J. (2006). Los gramáticos griegos y la música. Los músicos griegos y el lenguaje. En E. Calderon, A. Morales y M. Valverde (Eds.). *Koinòs lógos: homenaje al profesor José García López* (Vol. 2, pp. 551-563). Universidad de Murcia.
- Mettmann, W. (1986). *Cantigas de Santa María*. Castalia.
- Montero Cartelle, E. (ed.) (2001). *Carmina Burana, los poemas de amor*. Akal.
- Norton, M. (2017). *Liturgical Drama and the Remaining of Medieval Theater*. Medieval Institute Publications.
- Page, Ch. (1989). *The Owl and The Nightingale*. Dent & Sons.

- Page, Ch. (1997). *Voices and Instruments of the Middle Ages: Studies on Texts and Performance*. Ashgate
- Palisca, C. (2001). «Theory; theorists». En S. Sadie (Ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Oxford University Press.
- Paul, J. (2003). *Historia intelectual del Occidente medieval*. Cátedra.
- Pérez Cartagena, F. J. (2002). *La harmónica de Aristóxeno de Tarento* [Tesis doctoral, Universidad de Murcia].
- Phillips, T. y D'Angour, A. (Eds.) (2018). *Music, Text, and Culture in Ancient Greece*. Oxford University Press.
- Pöhlmann, E. y West, M. L. (2001). *Documents of Ancient Greek Music*. Oxford University Press.
- Rankin, S. (1993). Winchester polyphony: The Early Theory and Practice of Organum. En S. Rankin y D. Hiley (Eds.). *Music in Medieval English Liturgy: Plainsong and Medieval Music Centennial Essays* (pp. 59-100). Clarendon Press
- Rankin, S. (2007). *The Winchester Troper. Facsimile Edition and Introduction*. Stainer&Bell.
- Rankin, S. (2018). *Writing sounds in Carolingian Europe: The invention of musical notation*. Cambridge University Press.
- Redondo Reyes, P. y Pérez Cartagena, F. J. (2021). *La música en la Antigua Grecia*. Editum Artes.
- Rico, G. (2005). *Music in the Arts Faculty of Paris in the Thirteenth and Early Fourteenth Centuries* [Tesis doctoral, Oxford University].
- Ridder-Symoens, H. (1994). *Historia de la Universidad en Europa, vol. 1*. Universidad del País Vasco.
- Roesner, E. (2001). Magnus liber. En S. Sadie (Ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Oxford University Press.
- Taruskin, R. (2010). *The Oxford History of Western Music, vol. 1*. Oxford University Press.
- Saulnier, D. D. (2001). *Los modos gregorianos*. Solesmes.
- Seguí i Trobat, G. (2014), *Iniciación a las Fuentes de la liturgia romana*. Centre de Pastoral Litúrgica.
- Taruskin, R. (2010). *The Oxford History of Western Music, vol. 1*. Oxford University Press.
- Treitler, L. (1974). Homer and Gregor. The transmission of Epic Poetry and Gregorian chant. *The Musical Quarterly* (60/3).
- Treitler, L. (1964), The Polyphony of St. Martial. *Journal of the American Musicological Society* 17 (29-42).
- Varelli, G. (2013). Two newly-discovered tenth-century organa. *Early Music History* 32, pp. 277-315.
- Vecchi, G. (1952). *Poesía Latina medieval, Introduzione, Testi, Traduzioni, Note Trascrizioni musicali...* Guanda.
- Weinrich, L. (1969), Peter Abaelard as Musician II. *The Neumes of the Manuscripts of Planctus VI. The Musical Quarterly*, 55 (4), 464-486
- Wille, G. (1967). *Musica romana*. Schippers.

- Wright, C. (1989). *Music and Ceremony at Notre Dame of Paris, 500-1550*. Cambridge University Press.
- Zuchetto, G. (ed.) (1996). *Terre de troubadours*. Les éditions de Paris.
-

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.

PLAN DE TRABAJO DE LA ASIGNATURA

CÓMO COMUNICARTE CON TU DOCENTE

Cuando tengas una duda sobre los contenidos o actividades, no olvides escribirla en los foros de tu asignatura para que todos tus compañeros y compañeras puedan leerla.

¡Es posible que alguien tenga tu misma duda!

Si tienes alguna consulta exclusivamente dirigida al docente puedes enviarle un mensaje privado desde el Campus Virtual. Además, en caso de que necesites profundizar en algún tema, puedes acordar una tutoría.

Es conveniente que leas con regularidad los mensajes enviados por estudiantes y docentes, pues constituyen una vía más de aprendizaje.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

En este apartado se indica el cronograma de actividades formativas, así como las fechas de entrega de las actividades evaluables de la asignatura:

Semana	Contenidos	Actividades formativas/evaluables	Peso en la evaluación de la actividad evaluable
17/10/2023	Presentación de la asignatura.		
24/10/2023	Unidad 1. La música en la antigua Grecia. El pensamiento musical griego hasta Pitágoras.		
31/10/2023	Unidad 1. El pensamiento musical en la época clásica y helenística y la fundación del pensamiento musical medieval.		
07/11/2023	Unidad 2. Música y liturgia El canto gregoriano: historia y características.		
14/11/2023	Unidad 2. La música de los oficios y la misa. Más allá del canto gregoriano: tropos y dramas litúrgicos.		
21/11/2023	Unidad 3. La lírica latina y la lírica de los Trovadores.	UA 2. Estudiar el canto llano: usos litúrgicos y variantes.	
28/11/2023	Unidad 3. El repertorio lírico medieval		
05/12/2023	Unidad 4. Los primeros testimonios polifónicos.		
12/12/2023	Unidad 4. Desarrollo del <i>organum</i> en los siglos XI y XII.	UA 3. En busca de los <i>trobairitz</i> : la canción <i>A chantar m'er</i> de Beatriz de Dia.	
19/12/2023	Unidad 5. La polifonía del siglo XIII. Los géneros musicales de la Escuela de Notre-Dame.		

09/01/2024	Unidad 5. Las fuentes de polifonía del siglo XIII y teoría musical.	UA 4. Análisis de un <i>organum</i> medieval.	
16/01/2024	Unidad 6. La música en el siglo XIV. París, 1200: capital de la nueva polifonía.		
23/01/2024	Unidad 6. El Ars Nova en Francia.		
30/01/2024	Unidad 6. La música del Trecento Italiano. El camino al Renacimiento.	UA 5. La música de la Escuela de Notre-Dame. <i>Viderunt Omnes</i> .	
06/02/2024	Repaso de la asignatura.		
13/02/2024	Prueba a distancia.		

Este cronograma podrá sufrir modificaciones que serán notificadas al estudiante en tiempo y forma.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Actividad 1. Estudiar el canto llano: usos litúrgicos y variantes.

Esta actividad consiste en un estudio comparativo de dos cantos que, aunque forman parte de la misma familia melódica, presentan numerosas diferencias. Se pedirá al alumno que identifique las diferencias y las interprete en el marco de los usos litúrgicos (explicados en la unidad). El objetivo es familiarizar al alumno con el fenómeno de las variantes, típico de la música medieval, así como con las consecuencias de la variedad de usos.

Actividad 2. En busca de las *trobairitz*: la canción *A chantar m'er* de Beatriz de Dia

En esta actividad se pedirá al alumno que estudie el único canto que se conserva compuesto por una *trobairitz*. Habrá que buscar información sobre la autora (y seleccionarla de forma crítica) y analizar el texto y la estructura de la melodía, así como la relación entre ambos. El objetivo es que sepa relacionar el resultado del análisis con el contexto que vio nacer dicho canto.

Actividad 3. La armonía medieval: Análisis de un *organum*

Esta actividad consiste en un análisis armónico de un *versus* del repertorio de la polifonía aquitana (s. XII). Se pedirá al alumno que contextualice la pieza y que indique todos los intervalos armónicos de la misma. El objetivo es que se familiarice con el tratamiento de las consonancias y disonancias característico de este repertorio.

Actividad 4. La música de la Escuela de Notre-Dame

Esta actividad consiste en el estudio del *Viderunt omnes*, uno de los *organa* más emblemáticos del repertorio de la escuela de Notre-Dame. Se pedirá al alumno que identifique en esta pieza las características principales de dicho repertorio (y que se explican a lo largo de la unidad), así como el tratamiento que recibe la melodía empleada como *cantus firmus* y las diferencias que esta presenta respecto a la versión que recoge el *Liber Usualis*.

RÚBRICAS DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

Actividad 1

	4	3	2	1
Información y redactado	Se incluye toda la información requerida y está bien estructurada y redactada	Se incluye toda la información requerida pero la estructura o la redacción son deficientes	No se incluye toda la información requerida y la estructura o la redacción son deficientes	Problemas con la información, la estructura y la redacción
Presentación de las conclusiones de la comparación de las melodías	Se eligen fragmentos adecuados. Las conclusiones de la comparación son correctas y se presentan de forma clara y cuidada	Se eligen fragmentos adecuados. La comparación es correcta pero no se presenta de forma clara	No se eligen fragmentos adecuados pero su interpretación es correcta	No se eligen fragmentos adecuados y su comparación es errónea
Interpretación de las diferencias entre las melodías	La información se interpreta correctamente según lo explicado en la unidad y se explica con las palabras del alumno	La información se interpreta correctamente según lo explicado en la unidad pero el alumno se limita a tomar prestado el redactado de la unidad	La interpretación presenta algún problema aunque consigue reflejar lo explicado en la unidad	No se incluye interpretación o es totalmente equivocada (no se adecúa a lo explicado en la unidad)

Actividad 2

	4	3	2	1
Información y redactado	Se incluye toda la información requerida y está bien estructurada y redactada	Se incluye toda la información requerida pero la estructura o la redacción son deficientes	No se incluye toda la información requerida y la estructura o la redacción son deficientes	Problemas con la información, la estructura y la redacción
Comentario de la letra de la pieza	Se incluye una buena traducción y se relaciona el tema de la canción con alguna aportación que no se colige de los contenidos de la unidad	Se incluye una buena traducción y se relaciona el tema de la canción con el contexto según lo explicado en la unidad	Se incluye una buena traducción pero no se consigue relacionar adecuadamente la letra con el contexto	La traducción y su relación con el contexto presentan problemas
Comentario de la melodía	Correcto análisis de la estructura, que se presenta de forma clara. Explicación adecuada de la relación entre melodía y letra	Correcto análisis de la estructura pero no se presenta de forma clara. Explicación adecuada de la relación entre melodía y letra	Correcto análisis de la estructura pero no se consigue relacionarla adecuadamente con las características de la letra	El análisis de la estructura y su relación con la letra son erróneos

Actividad 3

	4	3	2	1
Información y redactado	Se incluye toda la información requerida y está bien estructurada y redactada	Se incluye toda la información requerida pero la estructura o la redacción son deficientes	No se incluye toda la información requerida y la estructura o la redacción son deficientes	Problemas con la información, la estructura y la redacción
Comentario sobre el estilo de la pieza	Se eligen fragmentos adecuados, se presentan de forma clara y se comentan adecuadamente los tres estilos	Se eligen fragmentos adecuados pero no se presentan de forma clara. Se comentan los tres estilos de forma adecuada	Se eligen fragmentos adecuados pero no se comentan los estilos de forma adecuada	La elección de los fragmentos y el comentario sobre los estilos son erróneos
Tratamiento consonancias y disonancias	El análisis armónico es correcto. Buen comentario sobre el tratamiento de las disonancias. Se eligen pasajes representativos	El análisis armónico es correcto. Buen comentario sobre el tratamiento de las disonancias. No se eligen pasajes adecuados	El análisis armónico es correcto. El comentario sobre el tratamiento de la disonancia es incorrecto	El análisis armónico y el comentario sobre el tratamiento de la disonancia son incorrectos

Actividad 4

	4	3	2	1
Información y redactado	Se incluye toda la información requerida y está bien estructurada y redactada	Se incluye toda la información requerida pero la estructura o la redacción son deficientes	No se incluye toda la información requerida y la estructura o la redacción son deficientes	Problemas con la información, la estructura y la redacción
Características musicales y cantus firmus	Excelente comentario sobre las características y el uso del <i>cantus firmus</i>	Los comentarios sobre características y <i>cantus firmus</i> son buenos, pero presentan algún problema	El comentario sobre las características o el del uso del <i>cantus firmus</i> presentan problemas importantes	El comentario sobre las características y el que se refiere al <i>cantus firmus</i> son erróneos
Comentario sobre puntos de referencia en la improvisación	Se incluyen todos los aspectos requeridos y el comentario es excelente	Se incluyen todos los aspectos requeridos pero el comentario presenta problemas	No se incluyen todos los elementos requeridos pero el comentario es adecuado	No se incluyen todos los elementos requeridos y el comentario es completamente inadecuado

REGLAMENTO PLAGIO

Atendiendo al Reglamento disciplinario de los estudiantes de la Universidad Europea:

- El plagio, en todo o en parte, de obras intelectuales de cualquier tipo se considera falta muy grave.

- Las faltas muy graves relativas a plagios y al uso de medios fraudulentos para superar las pruebas de evaluación, tendrán como consecuencia la pérdida de la convocatoria correspondiente, así como el reflejo de la falta y su motivo, en el expediente académico.