

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	Inglés Técnico
<b>Titulación</b>	Grado en Musicología 100% Online
<b>Escuela/ Facultad</b>	Ciencias Sociales y Comunicación
<b>Curso</b>	2º
<b>ECTS</b>	6
<b>Carácter</b>	Obligatoria
<b>Idioma/s</b>	Español
<b>Modalidad</b>	Online
<b>Semestre</b>	2
<b>Curso académico</b>	2023/2024
<b>Docente coordinador</b>	Sonia Portillo
<b>Docente</b>	Sonia Portillo

## 2. PRESENTACIÓN

Hoy en día, el inglés sigue siendo el idioma más hablado en todo el mundo, con 1.350 millones de hablantes nativos o como segundo idioma. El inglés es el idioma elegido por organismos y empresas internacionales, cuyo material audiovisual y escrito en ocasiones no está traducido a otros idiomas. Sin mencionar que, como ciudadanos del mundo, ahora tenemos al alcance de la mano textos y videos publicados en lugares remotos que inevitablemente se producen en inglés. En este curso, tus habilidades en el idioma inglés mejorarán con tareas prácticas que lo equiparán con herramientas lingüísticas para superar los desafíos que encontrarás en situaciones de la vida tanto profesional como personal

## 3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### Competencias básicas:

- **CB1.** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- **CB3.** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### Competencias transversales:

- **CT2.** Transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación (comunicación estratégica).
- **CT6.** Integrar el análisis con el pensamiento crítico en un proceso de evaluación de distintas ideas o posibilidades y su potencial de error, basándose en evidencias y datos objetivos que lleven a una toma de decisiones eficaz y válida (análisis crítico)

- **CT8.** Mostrar comportamientos éticos y compromiso social en el desempeño de las actividades formativas propuestas en el título (competencia ético-social)

**Competencias específicas:**

- **CE1.** Identificar y describir los diferentes períodos de la Historia y de la Cultura Universal Identificar y describir los diferentes periodos de la historia de la cultura occidental, sus características estilísticas, estéticas y sociales desde una perspectiva diacrónica
- **CE2.** Analizar críticamente las coordenadas espaciotemporales (diacrónicas y sincrónicas) de los distintos periodos culturales, sociales, artísticos y musicales
- **CE3.** Reconocer y describir las relaciones específicas entre la música y las corrientes artísticas, sociales y filosóficas mediante enfoques multidisciplinares del hecho musical

**Resultados de aprendizaje:**

- **RA1.** Identificar la terminología específica sobre música y arte en lengua inglesa nivel intermedio-avanzado (B2 del MCER).
- **RA2.** Desarrollar habilidades de comunicación oral en lengua inglesa para expresar ideas sobre música.
- **RA3.** Aplicar la terminología en lengua inglesa para el análisis y descripción de obras musicales.
- **RA4.** Redactar textos de carácter musicológico utilizando la lengua inglesa para la difusión e intercambio de ideas.
- **RA5.** Examinar fuentes y textos en inglés del campo de la musicología.
- **RA6.** Descodificar auditivamente contenidos audiovisuales sobre música

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CT2, CG1	<b>RA1.</b> Identificar la terminología específica sobre música y arte en lengua inglesa nivel intermedio-avanzado (B2 del MCER)
CB1, CT2, CG1	<b>RA2.</b> Desarrollar habilidades de comunicación oral en lengua inglesa para expresar ideas sobre música
CB1, CT2, CG1	<b>RA3.</b> Aplicar la terminología en lengua inglesa para el análisis y descripción de obras musicales
CB1, CT2, CG1, CE1	<b>RA4.</b> Redactar textos de carácter musicológico utilizando la lengua inglesa para la difusión e intercambio de ideas
CB1, CT2, CT6, CG1, CE2	<b>RA5.</b> Examinar fuentes y textos en inglés del campo de la musicología
CB1, CB3, CT2, CT6, CT8, CG2, CE3	<b>RA6.</b> Descodificar auditivamente contenidos audiovisuales sobre música

## 4. CONTENIDOS

**Unit 1.** Reading comprehension/Strategies and tips

**Unit 2.** Written expression in the world of work

**Unit 3.** Listening comprehension suitable for the world of education

**Unit 4.** Oral expression in spontaneous and varied contexts

**Unit 5.** Use of English for an independent user

**Unit 6.** English accents in a globalized world

## 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral/ web conference
- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje inverso

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

**Modalidad online:**

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales (modalidad a distancia)	12
Clases virtuales (síncrona) (modalidad a distancia)	18
Estudios de contenidos y documentación complementaria (modalidad a distancia)	50
Resolución de problemas (modalidad a distancia)	12
Exposiciones orales de trabajos (modalidad a distancia)	10
Elaboración de informes y escritos (modalidad a distancia)	10
Investigaciones y proyectos (modalidad a distancia)	10
Tutoría virtual (modalidad a distancia)	18
Foro virtual (modalidad a distancia)	8
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	2
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

**Modalidad online:**

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	60
Informes y escritos (modalidad a distancia)	20

Exposiciones orales (modalidad a distancia)	10
Caso/problema (modalidad a distancia)	5
Investigaciones y proyectos (modalidad a distancia)	5

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### 7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Es necesario realizar todas las actividades de la asignatura para aprobar en convocatoria ordinaria. En caso de que falte alguna actividad en convocatoria ordinaria podría quedar pendiente esa actividad para entregarse en extraordinaria y así poderse calificar.

### 7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura: [Aquí tienes que poner las fechas aproximadas para las actividades](#)

Actividades evaluables	Fecha
Written expression in the world of work	Semana 3
Listening comprehension in the world of education	Semanas 5-6
Oral expression	Semanas 8-9
Phrasal verbs for and independent user	Semanas 11-12
Final knowledge test	Semanas 15-16

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

- Carter, Ronald & Michael McCarthy (2006). *Cambridge Grammar of English: A Comprehensive Guide*. Cambridge: Cambridge University Press.
- McCarter, Sam & Norman Whitby (2007). *Reading skills*. McMillan Education.
- McCarthy, Michael & Felicity O'Dell (2008). *Academic Vocabulary in Use*. Cambridge: Cambridge University Press.

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- Charlton, Alan (2008). *How to read music*. London: Flame Tree.
- Cowdery, James R. (ed.) (2005). *How to Write About Music. The RILM Manual of Style*. New York: RILM.
- Harnum, Jonathan. (2013), 4th ed. *Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Music*. Bend, Oregon: Sol UT Press.
- Harper-Scott, J.P.E. & Jim Samson (eds) (2009). *An Introduction to Music Studies*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Holoman, D. Kern (2008). *Writing about Music: a Style Sheet*. Berkeley: UCP.

Diccionarios de música:

- González Casado, Pedro (2008). *Diccionario técnico AKAL de términos musicales. Español-inglés, inglés-español*. Madrid: Akal.
- Kennedy, Michael (2006). *The Oxford Dictionary of Music*. Oxford: Oxford University Press.
- Sadie, Stanley (ed.) (1988). *The Grove Concise Dictionary of Music*. London: Grove.
- Sadie, Stanley (ed.) (2001). 1988). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*.
- Thomsett, Michael C. (1989). *Musical Terms, Symbols and Theory: An Illustrated Dictionary*. Chicago : St. James Press.

## 10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:  
[orientacioneducativa@universidadeuropea.es](mailto:orientacioneducativa@universidadeuropea.es)

## **11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN**

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.