

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Introducción a la Musicología
Titulación	Musicología
Escuela/ Facultad	Ciencias Sociales y Comunicación
Curso	Primero
ECTS	6
Carácter	Obligatoria
Idioma/s	Español
Modalidad	A distancia (online)
Semestre	S1
Curso académico	2023-24
Docente coordinador	Sonia Esther Portillo Martínez
Docente	Sonia Esther Portillo Martínez

2. PRESENTACIÓN

La asignatura 'Introducción a la musicología' pretende introducir al alumnado del Grado de Historia y Ciencias de la Música en los fundamentos de la musicología y sus diferentes métodos y técnicas de investigación en cada apartado musical. Esta materia tiene como objetivo principal fomentar una revisión crítica y aplicación práctica de los conceptos y recursos metodológicos disponibles en la evolución histórica de la musicología. Así, el alumnado se dispondrá para un acercamiento teórico y práctico de la asignatura de forma autónoma, dinámica y activa mientras en cada unidad se reforzarán los contenidos con la realización de actividades, foros de discusión y seminarios tanto individual como colectivamente.

Los materiales que ofrece esta asignatura parten de la idea de dinamizar al alumnado desde la más estricta contemporaneidad musicológica. Así se incluyen recursos complementarios muy interesantes para acercarse a realidades y contextos musicales que conectan directamente con el contenido y metodología de la musicología actual.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias transversales:

- CT1: Crear ideas nuevas y conceptos a partir de ideas y conceptos conocidos, llegando a conclusiones o resolviendo problemas, retos y situaciones de una forma original (creatividad).
- CT6: Integrar el análisis con el pensamiento crítico en un proceso de evaluación de distintas ideas o posibilidades y su potencial de error, basándose en evidencias y datos objetivos que lleven a una toma de decisiones eficaz y válida (análisis crítico).

- CT7: Gestionar con calma las situaciones y los problemas planteados en las actividades formativas propuestas en el título (resiliencia).

Competencias específicas:

- CE6: Asimilar y aplicar conocimientos relativos a las distintas metodologías y enfoques de la musicología
- CE11: Aplicar y analizar los principios pedagógicos de la enseñanza, del aprendizaje y de la interpretación de la música
- CE12: Utilizar los diferentes recursos que ofrecen las Tecnologías de la Informática y las Comunicaciones (TIC) para el acceso y tratamiento de las fuentes documentales y la información relacionada con la música

Resultados de aprendizaje:

- RA1: Describir el desarrollo de la musicología como disciplina científica
- RA2: Examinar críticamente las diversas tendencias desarrolladas en el campo de la musicología
- RA3: Asociar las disciplinas de la musicología con sus diversas posibilidades laborales
- RA4: Identificar los métodos de trabajo de la investigación académica musicológica
- RA5: Diferenciar los diferentes objetos de estudio de la musicología en cada una de sus disciplinas
- RA6: Reflexionar sobre los retos que plantean la musicología en la sociedad actual

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB4, CB5, CT7, CE6	RA1: Describir el desarrollo de la musicología como disciplina científica.
CB4, CB5, CT1, CT6, CT7, CE6, CG3, CG6	RA2: Examinar críticamente las diversas tendencias desarrolladas en el campo de la musicología.
CB4, CB5, CT7, CE6, CG3, CG6	RA3: Asociar las disciplinas de la musicología con sus diversas posibilidades laborales.
CB4, CB5, CT1, CT6, CT7	RA4: Identificar los métodos de trabajo de la investigación académica musicológica.
CB4, CB5, CT7, CE6	RA5: Diferenciar los diferentes objetos de estudio de la musicología en cada una de sus disciplinas.
CB4, CB5, CT1, CT6, CT7, CE6, CE12, CG6	RA6: Reflexionar sobre los retos que plantean la musicología en la sociedad actual.

4. CONTENIDOS

El módulo está organizado en 6 Unidades de Aprendizaje (U.A.), las cuales, a su vez, se dividirán en diferentes temas, como puede comprobarse en los anexos. Los contenidos de las unidades de aprendizaje son los siguientes:

- **Unidad 1:** Introducción y fundamentos de la musicología
- **Unidad 2:** La formación de los estudios musicales
- **Unidad 3:** Nuevos enfoques críticos y aportaciones metodológicas para la musicología actual
- **Unidad 4:** Aplicaciones profesionales de la musicología

- **Unidad 5:** Musicología académica. Herramientas para la investigación
- **Unidad 6:** Los retos de la musicología en la sociedad contemporánea

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral/ web conference.
- Método del caso.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje basado en enseñanzas de taller/laboratorio virtual.
- Entorno de simulación.
-

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad online:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales (modalidad a distancia)	12
Clases virtuales (síncrona) (modalidad a distancia)	18
Estudios de contenidos y documentación complementaria (modalidad a distancia)	50
Análisis de casos (modalidad a distancia)	10
Resolución de problemas (modalidad a distancia)	12
Elaboración de informes y escritos (modalidad a distancia)	10
Actividades en talleres/ laboratorios virtuales (MyLabs - entornos de simulación) (modalidad a distancia)	10
Tutoría virtual (modalidad a distancia)	18
Foro virtual (modalidad a distancia)	8
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	2
TOTAL	150

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad online:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	60
Informes y escritos (modalidad a distancia)	5-10
Caso/problema (modalidad a distancia)	15-20
Investigaciones y proyectos (modalidad a distancia)	5-10
Cuaderno de prácticas de laboratorio (modalidad a distancia)	5-10

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Es necesario realizar todas las actividades de la asignatura para aprobar en convocatoria ordinaria. En caso de que falte alguna actividad en convocatoria ordinaria podría quedar pendiente esa actividad para entregarse en extraordinaria y así poderse calificar.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas. Si no se entregan todas las actividades no se aprobará la asignatura

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1. Cuestionario	Semana 2-4
Actividad 2. Análisis de videoclip con mirada feminista	Semana 4-6

Actividad 3. Lectura y comentario del artículo R. Waisman: "Música antigua y autenticidad: ideología y práctica"	Semana 7-8
Actividad 4. Trabajo de investigación sobre Patrimonio Musical	Semana 10-12
Prueba final	Semana 15

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

- Bennet, A. y Waksman, S. (2014). *The SAGE Handbook of Popular Music*. SAGE.
- Bennet, A, Shank, B. y Toynbee, J. (2006). *The Popular Music Studies Reader*. Routledge.

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- Blasco Herranz, I. (2020). A vueltas con el género: críticas y debates actuales en la historiografía feminista. *Historia Contemporánea* (62), 297-322. <https://doi.org/10.1387/hc.20000>
- Booth, W. C. , Colomb, G. G. y Williams, J. M. (2004). *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Gedisa Editorial
- Cook, N. (1998). *De Madonna al canto greogoriano. Una muy breve introducción a la música*. Alianza Editorial.
- De Nora, T. (2000). *Music in Everyday Life*. Cambridge University Press.
- Eco, U. (2006). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Gedisa
- Green, Lucy (1997 [2001]). *Música, género y educación*. Morata
- Manchado, Marisa (Ed.) (1998). *Música y mujeres: Género y poder*. Horas y horas
- Martínez, S. y Foucé, H. (2013). *Made in Spain: Studies in Popular Music*. Routledge.
- López-Cano, R. y San Cristobal Opazo, U. (2014). *Investigación artística en música, Problemas, métodos, experiencias y modelos*. ESMUC
- López-Cano, R. (2012). *Cómo hacer una comunicación, ponencia o paper y no morir en el intento. Un manual de autoayuda académica*. SlbE-Sociedad de musicología
- Ramos López, Pilar (2003). *Feminismo y música. Introducción crítica*. Narcea
- Rodríguez Suso, C. (2002) *Prontuario de Musicología*. Clivis Publicaciones.
- Small, C. (1998). *Musicking: The meanings of performing and listening*. Wesleyan University Press

A continuación, se indica la webgrafía recomendada:

- Walker, M. E. (2020). Towards a Decolonized Music History Curriculum. *Journal of Music History Pedagogy*, 10 (1), 1–19. <https://www.ams-net.org/ojs/index.php/jmhp/article/view/310>

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.