

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Introducción a los estudios literarios
Titulación	Grado en Musicología 100% Online
Escuela/ Facultad	Ciencias Sociales y de la Comunicación
Curso	Primero
ECTS	6 ECTS
Carácter	Obligatorio
Idioma/s	Español
Modalidad	A distancia (online)
Semestre	Segundo Semestre
Curso académico	2023/2024
Docente coordinador	Almudena Revilla Guijarro
Docente	Almudena Revilla Guijarro

2. PRESENTACIÓN

La materia de Introducción a los estudios literarios constituye un primer acercamiento a la teoría de la literatura desde perspectivas muy diversas: por una parte, se hace un repaso histórico y sociológico del desarrollo y las funciones de la literatura en las sociedades europeas; por otra, se propone una toma de contacto con las corrientes teóricas más relevantes de las últimas décadas. A ello se suma la indagación en algunas de las obras representativas de los diferentes movimientos literarios, así como en la estrecha relación que la música y la literatura han mantenido a lo largo de la cultura occidental.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- **CB1:** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- **CB3:** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Competencias transversales:

- **CT2:** Transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación (comunicación estratégica)
- **CT6:** Integrar el análisis con el pensamiento crítico en un proceso de evaluación de distintas ideas o posibilidades y su potencial de error, basándose en evidencias y datos objetivos que lleven a una toma de decisiones eficaz y válida (análisis crítico)
- **CT8:** Mostrar comportamientos éticos y compromiso social en el desempeño de las actividades formativas propuestas en el título (competencia ético-social)

Competencias específicas:

- **CE1:** Identificar y describir los diferentes períodos de la Historia y de la Cultura Universal Identificar y describir los diferentes periodos de la historia de la cultura occidental, sus características estilísticas, estéticas y sociales desde una perspectiva diacrónica
- **CE2:** Analizar críticamente las coordenadas espaciotemporales (diacrónicas y sincrónicas) de los distintos periodos culturales, sociales, artísticos y musicales
- **CE3:** Analizar críticamente las coordenadas espaciotemporales (diacrónicas y sincrónicas) de los distintos periodos culturales, sociales, artísticos y musicales

Resultados de aprendizaje:

- **RA1:** Reconocer y explicar las características formales, temáticas y estilísticas de los diferentes géneros literarios
- **RA2:** Asociar los géneros literarios con sus respectivos contextos históricos y culturales
- **RA3:** Desarrollar interpretaciones críticas a partir de textos literarios
- **RA4:** Exponer oralmente y por escrito juicios y reflexiones acerca de obras literarias
- **RA5:** Analizar los principales recursos técnicos asociados a los distintos géneros literarios
- **RA6:** Aplicar análisis literarios al estudio de obras musicales

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB3, CT2, CT6, CT8, CG1, CG2, CE1, CE2, CE3	RA1: Reconocer y explicar las características formales, temáticas y estilísticas de los diferentes géneros literarios
CB1, CB3, CT2, CT6, CT8, CG1, CG2, CE1, CE2, CE3	RA2: Asociar los géneros literarios con sus respectivos contextos históricos y culturales
CBA, CB3, CT2, CT6, CT8, CG1, CG2, CE1, CE2, CE3	RA3: Desarrollar interpretaciones críticas a partir de textos literarios
CB1, CB3, CT2, CT6, CT8, CG1, CG2, CE1, CE2, CE3	RA4: Exponer oralmente y por escrito juicios y reflexiones acerca de obras literarias
CB1, CB3, CT2, CT6, CT8, CG1, CG2, CE1, CE2, CE3	RA5: Analizar los principales recursos técnicos asociados a los distintos géneros literarios
CB1, CB3, CT2, CT6, CT8, CG1, CG2, CE1, CE2, CE3	RA6: Aplicar análisis literarios al estudio de obras musicales

4. CONTENIDOS

- Los estudios literarios y sus disciplinas.
- Historia y teorías de los géneros literarios.
- Los géneros narrativos y narratividad. Literatura narrativa y música.
- Los géneros dramáticos. Géneros dramáticos musicales.
- Los géneros líricos. Poesía y música.
- Análisis y comentario de textos.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral/ web conference.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje basado en proyectos.
- Aprendizaje inverso.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad online:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales (modalidad a distancia)	12
Clases virtuales (síncrona) (modalidad a distancia)	18
Estudios de contenido y documentación complementaria (modalidad a distancia)	50
Resolución de problemas (modalidad a distancia)	12
Exposiciones orales de trabajos (modalidad a distancia)	10
Elaboración de informes y escritos (modalidad a distancia)	10
Investigaciones y proyectos (modalidad a distancia)	10
Tutoría virtual (modalidad a distancia)	18
Foro virtual (modalidad a distancia)	8
Pruebas de evaluación presenciales	2
TOTAL	150

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad online:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	60%
Exposiciones orales (modalidad a distancia)	5-10%

Informes y escritos (modalidad a distancia)	10-20%
Caso/problema (modalidad a distancia)	5-10%
Investigaciones y proyectos (modalidad a distancia)	5-10%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Es necesario realizar todas las actividades de la asignatura para aprobar en convocatoria ordinaria. En caso de que falte alguna actividad en convocatoria ordinaria podría quedar pendiente esa actividad para entregarse en extraordinaria y así poderse calificar.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1. Comentario de texto	Semana 5-6
Actividad 2. Cuestionario	Semana 7-8
Actividad 3. Lectura de un libro y clasificación genérica	Semana 9-10
Actividad 4. Investigación sobre una modalidad de drama musicalizado	Semana 13-15
Prueba final	Semana 16

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

Aristóteles (2010). Poética. Gredos.

Auerbach, E. (2017). Mímesis: la representación de la realidad en la literatura occidental. Fondo de Cultura Económica.

Bourdieu, P. (1995). Las reglas del arte. Anagrama.

Carson, A. (2020). Economía de lo que no se pierde. Vaso Roto.

Culler, J. (2014). Breve introducción a la teoría literaria. Austral.

Eagleton, T. (2016). Una introducción a la teoría literaria. Fondo de Cultura Económica.

García Berrio A. y Huerta Calvo, J. (1992). Los géneros literarios: sistema e historia. Cátedra.

Guillén, C. (2005). Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada (ayer y hoy). Tusquets.

Lázaro Carreter, F. (1976). Estudios de poética. Taurus.

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.