

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	Introducción a la Antropología Social y Cultural
<b>Titulación</b>	Grado en Musicología 100% Online
<b>Escuela/ Facultad</b>	Campus Creativo
<b>Curso</b>	Primero
<b>ECTS</b>	6
<b>Carácter</b>	Básica
<b>Idioma/s</b>	Español
<b>Modalidad</b>	A distancia (Online)
<b>Semestre</b>	2º
<b>Curso académico</b>	2023-2024
<b>Docente coordinador</b>	Eduardo Leste
<b>Docente</b>	Eduardo Leste

## 2. PRESENTACIÓN

Esta asignatura; Introducción a la antropología social y cultural está compuesta por seis unidades en las que abordaremos las áreas más importantes de la disciplina. En este sentido, esta asignatura parte del abordaje de los conceptos básicos de esta disciplina, como son los de cultura, etnocentrismo, relativismo cultural y colonización. A partir de ahí, el curso se adentra en algunos temas clásicos de la antropología como son el lenguaje, el parentesco y la visión del mundo. Una vez abordados estas cuestiones, la materia se dirigirá hacia la organización de la vida material y social, algo que llevará a desentrañar las relaciones entre cultura y poder, por un lado, entre cultura y economía, por otro, y, en última instancia, entre sexo, sexualidad y género. A continuación, la asignatura se adentrará en los grandes procesos que sirven de marco general a los distintos aspectos desarrollados en las unidades anteriores. Estos procesos serán los de la modernidad y la globalización que, a su vez, darán lugar al tratamiento de algunas de sus dimensiones específicas, como es la percepción de la temporalidad en forma de nostalgia. Hasta aquí, por tanto, la asignatura despliega las líneas generales e introductorias de la antropología y, una vez vistas, se centrará en el campo de la música, espacio en el que, en cualquier caso, converge todo lo anterior. Para entender la música desde la antropología, el curso abordará distintos enfoques como el de la etnomusicología, la teoría subcultural o el concepto de cultura juvenil, pero, de todas formas, terminará rebasando su propio marco, dando entrada a la sociología cultural y a los estudios culturales. Todo esto nos permitirá entender qué es la música, cómo se define, para qué se usa y cuál es el valor de la representación.

## 3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### Competencias básicas:

- **CB1:** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

- **CB3:** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**Competencias transversales:**

- **CT2:** Transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación (comunicación estratégica)
- **CT6:** Integrar el análisis con el pensamiento crítico en un proceso de evaluación de distintas ideas o posibilidades y su potencial de error, basándose en evidencias y datos objetivos que lleven a una toma de decisiones eficaz y válida (análisis crítico)
- **CT8:** Mostrar comportamientos éticos y compromiso social en el desempeño de las actividades formativas propuestas en el título (competencia ético-social)

**Competencias específicas:**

- **CE1:** Identificar y describir los diferentes períodos de la Historia y de la Cultura Universal Identificar y describir los diferentes periodos de la historia de la cultura occidental, sus características estilísticas, estéticas y sociales desde una perspectiva diacrónica
- **CE2:** Analizar críticamente las coordenadas espaciotemporales (diacrónicas y sincrónicas) de los distintos periodos culturales, sociales, artísticos y musicales
- **CE3:** Analizar críticamente las coordenadas espaciotemporales (diacrónicas y sincrónicas) de los distintos periodos culturales, sociales, artísticos y musicales

**Resultados de aprendizaje:**

- **RA1:** Identificar los conceptos clave y teorías más relevantes de la antropología social
- **RA2:** Aplicar conocimientos, métodos y técnicas propios de la antropología social y cultural
- **RA3:** Analizar críticamente hechos de actualidad desde la perspectiva antropológica
- **RA4:** Emplear terminología propia de la antropología en textos escritos y exposiciones orales
- **RA5:** Interpretar las relaciones entre las sociedades y culturas desde un enfoque antropológico
- **RA6:** Relacionar los aspectos básicos de la antropología con el campo del arte y de la música

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB3, CT2, CT6, CT8, CG1, CG2, CE1, CE2, CE3	<b>RA1:</b> Identificar los conceptos clave y teorías más relevantes de la antropología social
CB1, CB3, CT2, CT6, CT8, CG1, CG2, CE1, CE2, CE3	<b>RA2:</b> Aplicar conocimientos, métodos y técnicas propios de la antropología social y cultural
CB1, CB3, CT2, CT6, CT8, CG1, CG2, CE1, CE2, CE3	<b>RA3:</b> Analizar críticamente hechos de actualidad desde la perspectiva antropológica
CB1, CB3, CT2, CT6, CT8, CG1, CG2, CE1, CE2, CE3	<b>RA4:</b> Emplear terminología propia de la antropología en textos escritos y exposiciones orales
CB1, CB3, CT2, CT6, CT8, CG1, CG2, CE1, CE2, CE3	<b>RA5:</b> Interpretar las relaciones entre las sociedades y culturas desde un enfoque antropológico
CB1, CB3, CT2, CT6, CT8, CG1, CG2, CE1, CE2, CE3	<b>RA6:</b> Relacionar los aspectos básicos de la antropología con el campo del arte y de la música

## 4. CONTENIDOS

- Antropología social como disciplina científica: Historia, teorías, enfoques y ámbitos de investigación.
- Conceptos básicos de la antropología.
- Métodos de investigación antropológica.
- Principales temas del estudio antropológico: familia y parentesco, economía, poder y autoridad, sistemas de creencias, simbolismo y ritual.
- Análisis antropológico de las sociedades contemporáneas.
- Antropología aplicada al campo del arte y de la música

## 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral/ web conference
- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje inverso

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

### Modalidad online:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales (modalidad a distancia)	12
Clases virtuales (síncrona) (modalidad a distancia)	18
Estudios de contenidos y documentación complementaria (modalidad a distancia)	50
Resolución de problemas (modalidad a distancia)	12
Exposiciones orales de trabajos (modalidad a distancia)	10
Elaboración de informes y escritos (modalidad a distancia)	10
Investigaciones y proyectos (modalidad a distancia)	10
Tutoría virtual (modalidad a distancia)	18
Foro virtual (modalidad a distancia)	8
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	2

<b>TOTAL</b>	<b>150</b>
--------------	------------

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

### Modalidad online:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	60
Exposiciones orales (modalidad a distancia)	5-10
Informes y escritos (modalidad a distancia)	15-20
Caso/problema (modalidad a distancia)	5-10
Investigaciones y proyectos (modalidad a distancia)	5-10

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### 7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Es necesario realizar todas las actividades de la asignatura para aprobar en convocatoria ordinaria. En caso de que falte alguna actividad en convocatoria ordinaria podría quedar pendiente esa actividad para entregarse en extraordinaria y así poderse calificar.

### 7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Incesto, parentesco y poder.	18/03/2024
Las representaciones y relaciones de género en el cine.	15/04/2024
Modernidad, globalización y vida cotidiana.	06/05/2024
El marco teórico de tu autor o grupo de música favorito.	03/06/2024
Prueba teórica de la asignatura	

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- Appadurai, A. (2001)[1996]. *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. FCE y Trilce.
- Bauman, Z. (2002) [1999]. *Modernidad líquida*. FCE.
- Blacking, J. (1973). *How Musical Is Man*. University of Washington Press.
- Cruces, F. (1992). *Las culturas musicales*. Sibe.
- Feixa, C. (1998). *De jóvenes, bandas y tribus*. Ariel.
- Frith, S. (1996). *Performing Rites: On the Value of Popular Music*. Harvard University Press.
- Guber, R. (2001). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Norma.
- Hebdige, D. (2002) [1979]. *Subculture. The Meaning of Style*. Routledge.
- Herzfeld, M. (2001). *Anthropology: Theoretical Practice in Culture and Society*. Malden, Blackwell Publishers.
- Malinowski, B. (1944). *A Scientific Theory of Culture and Other Essays*. Nueva York, Oxford University Press.
- Scheper-Hughes, N. (1993). *Death Without Weeping: The Violence of Everyday Life in Brazil*. Londres, California University Press.
- Schultz, E. y Lavenda, R. (2015). *Cultural Anthropology: A Perspective on the Human Condition*. Ontario, Oxford University Press.
- Straw, W. (1991). Systems of Articulation, Logics of Change: Communities and Scenes in Popular Music. *Cultural Studies*, 5(3): 368-388.
- Wolf, E. (1982). *Europa y la gente sin Historia*. México, FCE

## 10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

[orientacioneducativa@universidadeuropea.es](mailto:orientacioneducativa@universidadeuropea.es)

## 11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.