

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	Introducción a la sociología
<b>Titulación</b>	Musicología
<b>Escuela/ Facultad</b>	Ciencias Sociales y Comunicación
<b>Curso</b>	Primero
<b>ECTS</b>	6
<b>Carácter</b>	Básica
<b>Idioma/s</b>	Español
<b>Modalidad</b>	A distancia (online)
<b>Semestre</b>	S1
<b>Curso académico</b>	2023-24
<b>Docente coordinador</b>	Elena Rosillo
<b>Docente</b>	Elena Rosillo

## 2. PRESENTACIÓN

La sociología es una disciplina científica dentro de las ciencias sociales que proporciona una perspectiva amplia e integradora de la realidad que nos rodea. En esta asignatura aprenderemos qué es la sociología, sus principales áreas de estudio, metodologías y los conceptos básicos que la forman, pero, sobre todo, se adquirirá una nueva forma de ver el mundo, incluida nuestra relación con el ámbito de la música. Para ello, se estudiará el entramado complejo que forman el individuo, la cultura y la sociedad, contextualizando los fenómenos al mismo tiempo que identificando su papel en la producción y reproducción de un determinado orden social.

## 3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### Competencias básicas:

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

### Competencias transversales:

- CT2: Transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación (comunicación estratégica)
- CT6: Integrar el análisis con el pensamiento crítico en un proceso de evaluación de distintas ideas o posibilidades y su potencial de error, basándose en evidencias y datos objetivos que lleven a una toma de decisiones eficaz y válida (análisis crítico)

- CT8: Mostrar comportamientos éticos y compromiso social en el desempeño de las actividades formativas propuestas en el título (competencia ético-social)

#### Competencias específicas:

- CE1: Identificar y describir los diferentes períodos de la Historia y de la Cultura Universal Identificar y describir los diferentes periodos de la historia de la cultura occidental, sus características estilísticas, estéticas y sociales desde una perspectiva diacrónica
- CE2: Analizar críticamente las coordenadas espaciotemporales (diacrónicas y sincrónicas) de los distintos periodos culturales, sociales, artísticos y musicales
- CE3: Analizar críticamente las coordenadas espaciotemporales (diacrónicas y sincrónicas) de los distintos periodos culturales, sociales, artísticos y musicale

#### Resultados de aprendizaje:

- RA1: Identificar conceptos básicos de sociología.
- RA2: Describir críticamente los diversos campos y tendencias de la sociología.
- RA3: Aplicar métodos y técnicas básicas de investigación sociológica.
- RA4: Analizar las estructuras de las sociedades y sus transformaciones.
- RA5: Exponer oralmente y por escrito reflexiones sobre las relaciones entre individuo, cultura y sociedad.
- RA6: Relacionar los aspectos básicos de la sociología con el campo del arte y de la música.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB3, CE1	RA1: Identificar conceptos básicos de sociología.
CB1, CT2, CT6, CT8, CE2	RA2: Describir críticamente los diversos campos y tendencias de la sociología.
CB1, CB3, CT6, CE2	RA3: Aplicar métodos y técnicas básicas de investigación sociológica.
CB1, CB3, CT6, CE2	RA4: Analizar las estructuras de las sociedades y sus transformaciones.
CB1, CB3, CT2, CT6, CT8, CE2	RA5: Exponer oralmente y por escrito reflexiones sobre las relaciones entre individuo, cultura y sociedad.
CB1, CB3, CG1, CE1, CE3	RA6: Relacionar los aspectos básicos de la sociología con el campo del arte y de la música.

## 4. CONTENIDOS

- Conceptos básicos de sociología como disciplina científica.
- Campos de estudio de la sociología y principales escuelas sociológicas.
- Análisis de la realidad social: métodos y técnicas de investigación.
- Estudio de la sociedad: el cambio social y la diversidad cultural.
- Sociedad e individuo.
- Estudios de las funciones sociales del arte y de la música.

## 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral/ web conference.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje basado en proyectos.
- Aprendizaje inverso.

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

### Modalidad online:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales (modalidad a distancia)	12
Clases virtuales (síncrona) (modalidad a distancia)	18
Estudios de contenidos y documentación complementaria (modalidad a distancia)	50
Resolución de problemas (modalidad a distancia)	12
Exposiciones orales de trabajos (modalidad a distancia)	10
Elaboración de informes y escritos (modalidad a distancia)	10
Investigaciones y proyectos (modalidad a distancia)	10
Tutoría virtual (modalidad a distancia)	18
Foro virtual (modalidad a distancia)	8
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	2
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

### Modalidad online:

Sistema de evaluación	Peso
-----------------------	------

Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	60
Exposiciones orales (modalidad a distancia)	5-10
Informes y escritos (modalidad a distancia)	15-20
Caso/problema (modalidad a distancia)	5-10
Investigaciones y proyectos (modalidad a distancia)	5-10

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### 7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Es necesario realizar todas las actividades de la asignatura para aprobar en convocatoria ordinaria. En caso de que falte alguna actividad en convocatoria ordinaria podría quedar pendiente esa actividad para entregarse en extraordinaria y así poderse calificar.

### 7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas. Si no se entregan todas las actividades no se aprobará la asignatura

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Cuestionario repaso unidad 1 y 2	30 noviembre
Investigación sobre el poder del grupo	14 diciembre
Análisis sociológico de la película Los santos inocentes	11 enero

Valoración de la globalización en los géneros musicales	25 enero
---	----------

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

Bauman, Z. y May, T. (2007). *Pensando sociológicamente*. Ediciones Nueva Visión. Becker, H. S. (1999). El poder de la inercia. *Defense*, 1, 179–191.  
Berger, P. (2006). *Introducción a la sociología*. Limusa.  
Elias, N. (1979). *El proceso de civilización*. Fondo de Cultura Económica.  
García Ferrando, M., Ibáñez, J., y Alvira, F. (2005). *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*. Alianza Editorial.  
Gay, P. du, y Hall, S. (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Amorrortu.  
Giddens, A. (2004). *Sociología*. Alianza Editorial.  
Giner, Salvador. 2004. *Teoría Sociológica Clásica*. Ariel Sociología.  
Kerbo, H. R. (2004). *Estratificación social y desigualdad: el conflicto de clase en perspectiva histórica, comparada y global*. McGraw-Hill.  
Mazionis, J. y Plummer, K. (2011). *Sociología*. Pearson educación.  
Mills, W. (1959). *La imaginación sociológica*. Fondo de Cultura Económica. Ritzer, George. 2012. *Teoría Sociológica Clásica*. Mc Graw Hill.

## 10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:  
[orientacioneducativa@universidadeuropea.es](mailto:orientacioneducativa@universidadeuropea.es)

## 11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.

## PLAN DE TRABAJO DE LA ASIGNATURA

### CÓMO COMUNICARTE CON TU DOCENTE

Cuando tengas una duda sobre los contenidos o actividades, no olvides escribirla en los foros de tu asignatura para que todos tus compañeros y compañeras puedan leerla.

¡Es posible que alguien tenga tu misma duda!

Si tienes alguna consulta exclusivamente dirigida al docente puedes enviarle un mensaje privado desde el Campus Virtual. Además, en caso de que necesites profundizar en algún tema, puedes acordar una tutoría.

Es conveniente que leas con regularidad los mensajes enviados por estudiantes y docentes, pues constituyen una vía más de aprendizaje.

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

En este apartado se indica el cronograma de actividades formativas, así como las fechas de entrega de las actividades evaluables de la asignatura:

Semana	Contenidos	Actividades formativas/evaluables	Peso en la evaluación de la actividad evaluable
1	1.1. y 1.2.		
2	1.3.		
3	2.1.		
4	2.2. y 2.3.		
5	3.1.	Actividad 1	10%
6	3.2. y 3.3.		
7	4.1. y 4.2	Actividad 2	10%
8	4.3.		
9	5.1. y 5.2.	Actividad 3	10%
10	5.3. y 6.1.		
11	6.2. y 6.3.	Actividad 4	10%
12	Repaso general 1		
13	Repaso general 2		

Este cronograma podrá sufrir modificaciones que serán notificadas al estudiante en tiempo y forma.

## DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

**Actividad 1. Repaso cuestionario general unidades 1 y 2.**

**Actividad 2. Investigación sobre el poder del grupo**

**Actividad 3. Análisis sociológico de la película Los santos inocentes (grupal)**

**Actividad 4. Valoración de la globalización en los géneros musicales**

## RÚBRICAS DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

Actividad 1	No realizado/ Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado
Repaso unidad 1	No entrega la actividad o no presta suficiente atención a los enunciados.	Lee los enunciados correctamente, pero no ha repasado la unidad 1.	Lee los enunciados correctamente, pero no ha repasado la unidad 2.	Las respuestas son correctas y ha utilizado todos los recursos que se le han proporcionado.
Repaso unidad 2	No entrega la actividad o no presta suficiente atención a los enunciados.	Lee los enunciados correctamente, pero no ha repasado la unidad 2.	Responde correctamente a la mayoría de las preguntas, pero no ha repasado la unidad 1 ni los Recursos Complementarios.	Las respuestas son correctas y ha utilizado todos los recursos que se le han proporcionado.

Actividad 2	No realizado/ Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado
Requisitos formales	No entrega la actividad.	No hay bibliografía o no está citada correctamente y/o el documento no se ajusta a la extensión indicada.	Se ajusta a la extensión exigida y las referencias son formalmente correctas, pero repetitivas o escasas.	La extensión es correcta y utiliza variedad de fuentes bibliográficas.
Tipología de los grupos sociales	No entrega la actividad o no atiende a las pautas marcadas.	Apenas hay una descripción del tipo de grupo social seleccionado.	Describe brevemente el tipo de grupo social seleccionado.	Describe y justifica el grupo social seleccionado.
Clasificación de las organizaciones formales	No entrega la actividad o no atiende a las pautas marcadas.	Apenas hay una descripción del tipo de grupo social seleccionado.	Describe brevemente la organización formal seleccionada.	Describe y justifica la organización formal seleccionada.



Perspectiva sociológica	No entrega la actividad o no aplica una mirada sociológica.	Apenas hay una contextualización social de su experiencia personal.	Describe brevemente el contexto social de la situación seleccionada.	Describe y analiza la vivencia personal a través de su relación con el contexto social.
Reflexión	No entrega la actividad o la entrega sin ninguna reflexión.	Apenas hay conexión entre el individuo y la sociedad. No valora las potencialidades de aplicar una mirada sociológica a la experiencia personal.	Reflexiona sobre su propia vida aplicando la imaginación sociológica.	Reflexiona sobre el peso de lo social en su vida individual y valora cuáles eran los puntos ciegos antes de aplicar una mirada sociológica.

Actividad 3	No realizado/ Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado
Trabajo en equipo	No se realiza la entrega, no cumple con los requisitos de contenido o está fuera de plazo.	En la redacción se distingue claramente una división del trabajo sin una puesta en común final.	Unificación del estilo de redacción que refleja el trabajo colectivo. El contenido refleja los debates mantenidos por el equipo.	La redacción está perfectamente empastada y no se percibe la división técnica del trabajo. Los debates acaban en consenso grupal.
Estratificación social	No se realiza la entrega, no cumple con los requisitos de contenido o está fuera de plazo.	Se limita a identificar las distinciones orientativas de los enunciados de la actividad.	Señala los rasgos de la estratificación social de manera reflexiva y adaptados a la realidad de la película.	Describe y argumenta la estratificación social con ejemplos concretos de la película que se propone.
Perspectiva sociológica	No se realiza la entrega, no cumple con los requisitos de contenido o está fuera de plazo.	No existen referencias a las otras unidades de la materia vistas hasta el momento.	Utiliza conceptos de unidades distintas a la que pertenece la actividad.	Emplea todos los recursos que se le han proporcionado, incluidas las referencias bibliográficas que le puedan ser de utilidad.

Reflexión comparativa	No se realiza la entrega, no cumple con los requisitos de contenido o está fuera de plazo.	Apenas se establecen conexiones con la actualidad o con el contexto sociohistórico al que pertenece la película.	Describe el contexto social del estreno de la película y señala diferencias con el actual.	Sitúa socioculturalmente la película y la compara con la realidad actual española e internacional.
-----------------------	--	--	--	--

Actividad 4	No realizado/ Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado
Redacción clara y precisa	No entrega la actividad.	La redacción es confusa y hay errores ortográficos. No llega a las palabras indicadas o las sobrepasa notablemente.	La redacción es correcta, aunque se aprecian errores menores de redacción y ortográficos. Se ajusta a la extensión exigida.	Se aprecia una correcta redacción sin errores ortográficos. Se ajusta a la extensión exigida.
Género musical o país seleccionado	No entrega la actividad o entrega una actividad que no atiende a las pautas marcadas.	Apenas hay una descripción de la realidad socioeconómica del país seleccionado o al que pertenece el género escogido.	Describe brevemente la estructura social del país seleccionado o al que pertenece el género escogido.	Describe y justifica la estructura socioeconómica del país seleccionado o al que pertenece el género escogido.
Perspectivas sociológicas sobre el impacto de la globalización en la cultura	No entrega la actividad o entrega una actividad que no atiende a las pautas marcadas.	Apenas hay una descripción de una perspectiva.	Describe brevemente las diferentes perspectivas.	Describe de manera comparada las diferentes perspectivas.
Aplicación de las perspectivas al caso de estudio	No entrega la actividad o entrega una actividad que no atiende a las pautas marcadas	Apenas hay una interpretación del caso de estudio a partir de las perspectivas sociológicas.	Utiliza al menos una perspectiva sociológica aplicada al caso de estudio.	Valora las explicaciones del caso de estudio desde distintas perspectivas.

Uso conveniente de los recursos bibliográficos	No utiliza ninguna referencia bibliográfica	Apenas hay referencias bibliográficas y las que hay no están conectadas con sus argumentos.	Se utilizan varias referencias y se emplean para apoyar las opiniones del autor del texto.	Las referencias bibliográficas con variadas, permiten avanzar al texto y están integradas con los argumentos que se defienden.
--	---	---	--	--

## REGLAMENTO PLAGIO

Atendiendo al Reglamento disciplinario de los estudiantes de la Universidad Europea:

- El plagio, en todo o en parte, de obras intelectuales de cualquier tipo se considera falta muy grave.
- Las faltas muy graves relativas a plagios y al uso de medios fraudulentos para superar las pruebas de evaluación, tendrán como consecuencia la pérdida de la convocatoria correspondiente, así como el reflejo de la falta y su motivo, en el expediente académico.