

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Historia de los estilos artísticos I
Titulación	Musicología
Escuela/ Facultad	Ciencias Sociales y Comunicación
Curso	Primero
ECTS	6
Carácter	Básica
Idioma/s	Español
Modalidad	A distancia (online)
Semestre	S1
Curso académico	2023-24
Docente coordinador	Elena Rosillo
Docente	Elena Rosillo

2. PRESENTACIÓN

La asignatura analiza y distingue los principales periodos artísticos desde la Prehistoria a la Edad Media, de manera que el alumno llegue a tener una visión completa del arte y la historia de la cultura occidental. Para ello se analizan las principales obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, además de introducir obras que llegan a la escala urbanística, territorio de todo el arte anterior.

También se propone una terminología, unos códigos de estilo y una serie de conceptos propios al mundo del arte, enfocado en el periodo mencionado para su correcta asociación con formas de conocimiento diversas que permitan llegar a reflexiones críticas sobre el diálogo entre la sociedad, historia, filosofía, identidad y poder en el arte.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Competencias transversales:

- CT2: Transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación (comunicación estratégica)
- CT6: Integrar el análisis con el pensamiento crítico en un proceso de evaluación de distintas ideas o posibilidades y su potencial de error, basándose en evidencias y datos objetivos que lleven a una toma de decisiones eficaz y válida (análisis crítico)

- CT8: Mostrar comportamientos éticos y compromiso social en el desempeño de las actividades formativas propuestas en el título (competencia ético-social)

Competencias específicas:

- CE1: Identificar y describir los diferentes períodos de la Historia y de la Cultura Universal Identificar y describir los diferentes periodos de la historia de la cultura occidental, sus características estilísticas, estéticas y sociales desde una perspectiva diacrónica
- CE2: Analizar críticamente las coordenadas espaciotemporales (diacrónicas y sincrónicas) de los distintos periodos culturales, sociales, artísticos y musicales
- CE3: Analizar críticamente las coordenadas espaciotemporales (diacrónicas y sincrónicas) de los distintos periodos culturales, sociales, artísticos y musicale

Resultados de aprendizaje:

- RA1: Discriminar las coordenadas espacio-temporales de los principales periodos artísticos desde la Prehistoria hasta la Edad Media.
- RA2: Alcanzar una visión amplia del arte y de la historia de la cultura occidental.
- RA3: Analizar las principales obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas desde la Prehistoria hasta la Edad Media
- RA4: Desarrollar la terminología, los códigos y los conceptos del ámbito del estudio del arte
- RA5: Asociar los diversos periodos artísticos con otros campos de conocimiento
- RA6: Exponer oralmente y por escrito reflexiones críticas sobre la relación del arte y cuestiones sociales, históricas, filosóficas, identitarias, de poder, etc.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CT2, CG1	RA1: Discriminar las coordenadas espacio-temporales de los principales periodos artísticos desde la Prehistoria hasta la Edad Media.
CB1, CT2, CG1	RA2: Alcanzar una visión amplia del arte y de la historia de la cultura occidental
CB1, CT2, CG1	RA3: Analizar las principales obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas desde la Prehistoria hasta la Edad Media
CB1, CT2, CG1, CE1	RA4: Desarrollar la terminología, los códigos y los conceptos del ámbito del estudio del arte
CB1, CT2, CT6, CG1, CE2	RA5: Asociar los diversos periodos artísticos con otros campos de conocimiento
CB1, CB3, CT2, CT6, CT8,CG2, CE3	RA6: Exponer oralmente y por escrito reflexiones críticas sobre la relación del arte y cuestiones sociales, históricas, filosóficas, identitarias, de poder, etc.

4. CONTENIDOS

Unidad 1. El arte en la prehistia.

1.1. Arte Prehistórico. Introducción

1.2. Arte Paleolítico

1.3. Arte Epipaleolítico y Mesolítico

1.4. Arte Neolítico

Unidad 2. El arte en el antiguo Egipto y otras civilizaciones antiguas.

2.1. Arte Egipto

2.2. Arte Egipto y Arte Mesopotámico

2.3. Arte Acadio, Neosumerio y Paleobabilónico

2.4. Kalakh, Babilonia y Persia

Unidad 3. El arte en la antigua Grecia y en Roma

3.1. Arte Griego

3.2. La Grecia Clásica

3.3. El Helenismo, el Arte Etrusco y Romano

3.4. El Arte tardorrepublicano romano

4. El arte paleocristiano y bizantino

4.1. Arte Paleocristiano

4.2. La Basílica en el Arte Paleocristiano y el Arte Bizantino

4.3. Arquitectura paleobizantina

4.4. Arte Prerrománico

5. El arte islámico e hispanomusulmán

5.1. El islam. Introducción

5.2. Arte Islámico. Características

5.3. El Califato andalusí y sus sucesores

5.4. El fin del Islam medieval

6. El arte en la Edad Media: Románico y Gótico

6.1. Arte Románico

6.2. La Catedral de Santiago de Compostela y la Arquitectura Gótica

6.3. La forma de la Arquitectura Gótica y el Gótico francés

6.4. El Gótico en España

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral/ web conference
- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje inverso

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad online:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales (modalidad a distancia)	12
Clases virtuales (síncrona) (modalidad a distancia)	18
Estudios de contenidos y documentación complementaria (modalidad a distancia)	50
Resolución de problemas (modalidad a distancia)	12
Exposiciones orales de trabajos (modalidad a distancia)	10
Elaboración de informes y escritos (modalidad a distancia)	10
Investigaciones y proyectos (modalidad a distancia)	10
Tutoría virtual (modalidad a distancia)	18
Foro virtual (modalidad a distancia)	8
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	2
TOTAL	150

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad online:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	60
Exposiciones orales (modalidad a distancia)	5-10
Informes y escritos (modalidad a distancia)	15-20
Caso/problema (modalidad a distancia)	5-10
Investigaciones y proyectos (modalidad a distancia)	5-10

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Es necesario realizar todas las actividades de la asignatura para aprobar en convocatoria ordinaria. En caso de que falte alguna actividad en convocatoria ordinaria podría quedar pendiente esa actividad para entregarse en extraordinaria y así poderse calificar.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas. Si no se entregan todas las actividades no se aprobará la asignatura

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Elige una de las etapas del arte prehistórico o egipcio y desarróllala en tus propias palabras siguiendo las claves del temario. (Grupal)	14 de noviembre
Elige una de las etapas del arte griego o romano y desarróllala en tus propias palabras siguiendo las claves del temario.	28 noviembre
Elige una de las etapas del arte islámico o paleocristiano y desarróllala en tus propias palabras siguiendo las claves del temario.	12 diciembre
Elige una de las etapas del románico o gótico y desarróllala en tus propias palabras siguiendo las claves del temario.	9 enero

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

Martín González, J.J. (1974). Historia del Arte. Ed. Gredos.
 Gombrich, E. H. (1992). Historia del Arte. Ed. Garriga.
 Gympel, J. (1996). Historia de la arquitectura. Ed. Könemann.
 Ramirez, J. A. (1996). Historia del Arte. Alianza Editorial

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:
orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.