

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	Fundamentos de la Expresión Musical II
<b>Titulación</b>	Musicología
<b>Escuela/ Facultad</b>	Ciencias Sociales y Comunicación
<b>Curso</b>	Segundo
<b>ECTS</b>	6
<b>Carácter</b>	Básica
<b>Idioma/s</b>	Español
<b>Modalidad</b>	A distancia (online)
<b>Semestre</b>	S2
<b>Curso académico</b>	2023-24
<b>Docente coordinador</b>	Sonia Esther Portillo Martínez
<b>Docente</b>	Sonia Esther Portillo Martínez

## 2. PRESENTACIÓN

La asignatura pretende diferenciar y analizar las coordenadas espacio-temporales de los principales periodos artísticos desde el Renacimiento al arte de las segundas vanguardias del siglo XX para alcanzar una visión extensa del arte, la arquitectura y la historia de la cultura occidental. Para ello se analizarán las principales obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas. Además, se propondrá una terminología, códigos estilísticos y conceptos propios del arte de estos períodos que permitirán asociarlos con otras formas de conocimiento y reflexionar críticamente acerca de dicho productivo diálogo entre el arte y la sociedad, historia, filosofía, la identidad o el poder.

## 3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### Competencias básicas:

- **CB1:** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- **CB3:** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

### Competencias transversales:

- **CT2:** Transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación (comunicación estratégica)
- **CT6:** Integrar el análisis con el pensamiento crítico en un proceso de evaluación de distintas ideas o posibilidades y su potencial de error, basándose en evidencias y datos objetivos que lleven a una toma de decisiones eficaz y válida (análisis crítico)

- **CT8:** Mostrar comportamientos éticos y compromiso social en el desempeño de las actividades formativas propuestas en el título (competencia ético-social)

**Competencias específicas:**

- **CE1:** Identificar y describir los diferentes períodos de la Historia y de la Cultura Universal Identificar y describir los diferentes periodos de la historia de la cultura occidental, sus características estilísticas, estéticas y sociales desde una perspectiva diacrónica
- **CE2:** Analizar críticamente las coordenadas espaciotemporales (diacrónicas y sincrónicas) de los distintos periodos culturales, sociales, artísticos y musicales
- **CE3:** Analizar críticamente las coordenadas espaciotemporales (diacrónicas y sincrónicas) de los distintos periodos culturales, sociales, artísticos y musicales

**Resultados de aprendizaje:**

- **RA1:** Desarrollar una audición activa y comprensiva.
- **RA2:** Aplicar la terminología musical adquirida a contextos de análisis.
- **RA3:** Identificar los elementos que componen los sistemas de ordenación sonora.
- **RA4:** Extraer información relevante de las fuentes musicales.
- **RA5:** Relacionar los distintos componentes musicales que actúan en una obra.
- **RA6:** Asociar los tipos de representación visual con sus contextos históricos y culturales.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB3, CT6, CE1	<b>RA1:</b> Desarrollar una audición activa y comprensiva.
CB1, CB3, CT6, CT8, CE2	<b>RA2:</b> Aplicar la terminología musical adquirida a contextos de análisis
CB1, CB3, CT2, CE1	<b>RA3:</b> Identificar los elementos que componen los sistemas de ordenación sonora
CB1, CB3, CT2, CE1	<b>RA4:</b> Extraer información relevante de las fuentes musicales
CB1, CB3, CT6, CE2, CE3	<b>RA5:</b> Relacionar los distintos componentes musicales que actúan en una obra.
CB1, CB3, CT2, CT8, CE2	<b>RA6:</b> Asociar los tipos de representación visual con sus contextos históricos y culturales.

## 4. CONTENIDOS

- La codificación visual y gráfica del sonido.
- Tiempo y espacio en música y arte sonoro.
- Estructuración interna del sonido: timbre y el espectro armónico.
- Principios de ordenación modal, tonal y atonal.
- Principios organizativos de la expresión musical.
- Música y performatividad.

## 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral/ web conference
- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje inverso

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

**Modalidad online:**

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales (modalidad a distancia)	12
Clases virtuales (síncrona) (modalidad a distancia)	18
Estudios de contenidos y documentación complementaria (modalidad a distancia)	50
Resolución de problemas (modalidad a distancia)	12
Exposiciones orales de trabajos (modalidad a distancia)	10
Elaboración de informes y escritos (modalidad a distancia)	10
Investigaciones y proyectos (modalidad a distancia)	10
Tutoría virtual (modalidad a distancia)	18
Foro virtual (modalidad a distancia)	8
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	2
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

**Modalidad online:**

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	60

Exposiciones orales (modalidad a distancia)	5-10
Informes y escritos (modalidad a distancia)	15-20
Caso/problema (modalidad a distancia)	5-10
Investigaciones y proyectos (modalidad a distancia)	5-10

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### 7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Es necesario realizar todas las actividades de la asignatura para aprobar en convocatoria ordinaria. En caso de que falte alguna actividad en convocatoria ordinaria podría quedar pendiente esa actividad para entregarse en extraordinaria y así poderse calificar.

### 7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas. Si no se entregan todas las actividades no se aprobará la asignatura

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
La Música como elemento de Ataque	Semana 3
Cuestionario Unidad 3	Semanas 5-6
Repertorio barroco en la actualidad	Semanas 8-9
Cuestionario Unidad 5	Semanas 11-12

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- Bukofzer, M. (1940). *Allegory in Baroque Music*. Journal of the Warburg Institute (vol. 3).
- Collisani, A. (1998). *Musica e Simboli*. Palermo, Saliero Ed.
- Diago Jiménez, J. M. (2018). El pensamiento musical pitagórico, platónico y aristoxénico de Arístides Quintiliano. Parte II: Fundamentos aristoxénicos. Conciliación de los fundamentos pitagórico-platónicos. *Endoxa, Series Filosóficas*, 41
- Evers, S. y Shur, B. (2000). Changes of the neurotransmitter serotonin but not of hormones during short time music perception. *European Archives of Psychiatry and Clinical Neuroscience*, 250.
- Fubini, E. (2007). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Editorial.
- Grout, D. J. y Palisca, C. V. (1995). *Historia de la música occidental* (2 vols.). Alianza Editorial
- Huron, D. (2006). *Sweet Anticipation: Music and the Psychology of Expectation*. MIT Press
- Krones, H. (1988). Rhetorik und rhetorische Symbolik in der Musik um 1800: vom Weiterleben eines Prinzips. *Musiktheorie*, 3, 117-140
- López Cano, R. (1995). *Música y retórica en el Barroco*. Universidad Autónoma de México.
- Lynch, T. (2017). Book Review - Wallace, R. W. Reconstructing Damon: Music, Wisdom Teaching and Politics in Perikles' Athens. *Greek and Roman Musical Studies* 5.2.
- Marín Corbí, F. (2007). Figuras, gesto, afecto y retórica en la música. *Nasarre, Revista Aragonesa de Musicología*, 23(1), 11-52.
- Parish, J. (1951). *Masterpieces of Music Before 1750*. W.W. Norton & Company.
- Roesner, E. H. (2009) *Ars antiqua: Organum, Conductus, Motet (Music in Medieval Europe)*. Ed. Burlington, VT: Ashgate.
- Sadie, S. (Ed.). (1980). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (20 vols). Macmillan Publishers.
- Sadie, S. (Ed.). (2001). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Macmillan Publishers Limited.
- Schachter, C. (1970). *Landini's Treatment of Consonance and Dissonance: A Study in Fourteenth- Century Counterpoint*. Music Forum 2.
- Stamou, L. (2002). Plato and Aristotle On Music and Music Education: Lessons From Ancient Greece. *International Journal of Music Education*, 39 (1).
- Tinctoris, J. (1477). *Liber de arte contrapuncti*.

## 10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

[orientacioneducativa@universidadeuropea.es](mailto:orientacioneducativa@universidadeuropea.es)

## **11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN**

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.