

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	Fundamentos de la Expresión Musical I
<b>Titulación</b>	Musicología
<b>Escuela/ Facultad</b>	Ciencias Sociales y Comunicación
<b>Curso</b>	Primero
<b>ECTS</b>	6
<b>Carácter</b>	Básica
<b>Idioma/s</b>	Español
<b>Modalidad</b>	A distancia (online)
<b>Semestre</b>	S1
<b>Curso académico</b>	2023-24
<b>Docente coordinador</b>	Sonia Esther Portillo Martínez
<b>Docente</b>	Sonia Esther Portillo Martínez

## 2. PRESENTACIÓN

Más allá de los múltiples discursos entorno a la naturaleza de la música, lo que está claro desde la musicología es que se trata de “algo que se hace”. Así, así las cosas, esta asignatura abordará conceptos básicos del quehacer musical, desde los más específicos o técnicos, como altura, ritmo, textura y sistemas de organización sonora, a otros más transversales, como el concepto de la música o los fenómenos de percepción ligados a esta.

## 3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### Competencias básicas:

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

### Competencias transversales:

- CT2: Transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación (comunicación estratégica)
- CT6: Integrar el análisis con el pensamiento crítico en un proceso de evaluación de distintas ideas o posibilidades y su potencial de error, basándose en evidencias y datos objetivos que lleven a una toma de decisiones eficaz y válida (análisis crítico)
- CT8: Mostrar comportamientos éticos y compromiso social en el desempeño de las actividades formativas propuestas en el título (competencia ético-social)

**Competencias específicas:**

- CE1: Identificar y describir los diferentes períodos de la Historia y de la Cultura Universal Identificar y describir los diferentes periodos de la historia de la cultura occidental, sus características estilísticas, estéticas y sociales desde una perspectiva diacrónica
- CE2: Analizar críticamente las coordenadas espaciotemporales (diacrónicas y sincrónicas) de los distintos periodos culturales, sociales, artísticos y musicales
- CE3: Analizar críticamente las coordenadas espaciotemporales (diacrónicas y sincrónicas) de los distintos periodos culturales, sociales, artísticos y musicale

**Resultados de aprendizaje:**

- RA1: Identificar los diferentes elementos que componen el sonido
- RA2: Describir los componentes que conformar el discurso musical
- RA3: Reconocer auditivamente los elementos de la expresión musical
- RA4: Descodificar eficazmente los elementos de la escritura musical
- RA5: Analizar los elementos que conforman una pieza musical
- RA6: Examinar críticamente las nociones que se engloban en la expresión musical

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CT2, CG1	RA1: Identificar los diferentes elementos que componen el sonido.
CB1, CT2, CG1	RA2: Describir los componentes que conformar el discurso musical.
CB1, CT2, CG1	RA3: Reconocer auditivamente los elementos de la expresión musical.
CB1, CT2, CG1, CE1	RA4: Descodificar eficazmente los elementos de la escritura musical.
CB1, CT2, CT6, CG1, CE2	RA5: Analizar los elementos que conforman una pieza musical.
CB1, CB3, CT2, CT6, CT8,CG2, CE3	RA6: Examinar críticamente las nociones que se engloban en la expresion musical.

## 4. CONTENIDOS

- Música y componentes del sonido.
- Fundamentos de la percepción del sonido.
- Componentes de la expresión musical: duración y ritmo.
- Componentes de la expresión musical: altura y melodía.
- Componentes de la expresión musical: sistemas de ordenación sonora.
- Componentes de la expresión musical: textura sonora.

## 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral/ web conference.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje basado en proyectos.
- Aprendizaje inverso.

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

### Modalidad online:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales (modalidad a distancia)	12
Clases virtuales (síncrona) (modalidad a distancia)	18
Estudios de contenidos y documentación complementaria (modalidad a distancia)	50
Resolución de problemas (modalidad a distancia)	12
Exposiciones orales de trabajos (modalidad a distancia)	10
Elaboración de informes y escritos (modalidad a distancia)	10
Investigaciones y proyectos (modalidad a distancia)	10
Tutoría virtual (modalidad a distancia)	18
Foro virtual (modalidad a distancia)	8
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	2
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

### Modalidad online:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad a distancia)	60
Exposiciones orales (modalidad a distancia)	5-10
Informes y escritos (modalidad a distancia)	15-20
Caso/problema (modalidad a distancia)	5-10
Investigaciones y proyectos (modalidad a distancia)	5-10

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### 7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Es necesario realizar todas las actividades de la asignatura para aprobar en convocatoria ordinaria. En caso de que falte alguna actividad en convocatoria ordinaria podría quedar pendiente esa actividad para entregarse en extraordinaria y así poderse calificar.

### 7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas. Si no se entregan todas las actividades no se aprobará la asignatura

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1: Cuestionario	Semana 2

Actividad 2: Cuestionario	Semana 4-5
Actividad 3: Cuestionario	Semana 7-8
Actividad 4: Comentario de texton	Semana 10-12
Prueba final	Semana 15

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

- Burkholder, J., Grout, D. y Palisca, C., (2011). Historia de la música occidental. Alianza Editorial.
- Casares, E. (1999). Diccionario de la música española e hispanoamericana. SGAE.

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- Die Musik in Geschichte und Gegenwart (2007). Bärenreiter-Verlag y J. B. Metzler Fubini, E. (2007). La estética de la música desde la Antigüedad hasta el siglo XX.
- Alianza Editorial.
- Lathman, Al. (2008) Diccionario enciclopédico de la música. Fundo de Cultura Económica.
- Piston, W. (2009). Armonía. Mundimúsica.
- Roederer, J. (1997). Acústica y psicoacústica de la música. Ricordi.
- Sadie, S. (ed.) (2001). The New Grove Dictionary of Music and Musici

A continuación, se indica la webgrafía recomendada:

- [www.jstore.org](http://www.jstore.org)
- [scholar.google.es](http://scholar.google.es)
- [dialnet.unirioja.es](http://dialnet.unirioja.es)

## 10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.

2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:  
[orientacioneducativa@universidadeuropea.es](mailto:orientacioneducativa@universidadeuropea.es)

## **11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN**

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.