

BASIC DATA

Subject	BODY LANGUAGE AND COMMUNICATION SKILLS
Titration	CAFYD
School/ Faculty	Medicine, Health and Sports
Course	1st
ECTS	6
Character	Basic
Language/s	Spanish/English
Modality	On-Campus
Semester	S1 and S2
Academic year	2023-24
Coordinating Teacher	KIKI MARIA RUANO ARRIAGADA

1. PRESENTATION

The contents of Body Expression are structured in 3 large sections that are established as the dimensions to be developed in students: The expressive, communicative and creative dimension. These contents allow the student to know the expressive possibilities of their body through movement and/or sound in all its forms. Develops their communication skills, attending to the elements of non-verbal communication and basic Communication Skills, also learning to evaluate them. Creativity is another dimension to develop, it is done in a transversal way to the two previous dimensions, because it bathes all the contents taught in this subject. The student becomes aware of their possibilities of expression and communication without forgetting their creative nature.

2. LEARNING OUTCOMES

Knowledge

CON01. Identifies strategies and actions to promote healthy habits through physical activity and sport and/or auxiliary interventions that help to maintain them and improve physical condition.

- . Defines concepts related to the skills necessary for communication in personal development and in the exercise of the profession.
- . Develops resources for creative and communicative movement
- . Sets out the skills of the teaching staff in order to properly manage the group.
- . Describes the different techniques of control and body awareness.

Skills

AB01. Designates tasks, progressions, and physical exercise strategies aimed at health and sports performance based on individual variables and environmental conditions.

AB02. Applies the concepts to practical activities related to expression and communication

AB03. Manages the techniques and tools necessary for effective communication.

Competences

COMP3. Communicate and interact appropriately and efficiently, in physical activity and sports, in diverse intervention contexts, demonstrating teaching skills in a conscious, natural and continuous way.

COMP4. Adapt the educational intervention to the individual characteristics and needs of the entire population and with emphasis on special populations such as: schoolchildren, the elderly (the elderly), people with reduced mobility and people with pathologies, health problems or similar (diagnosed and/or prescribed by a doctor), taking into account gender and diversity

COMP16. Adopt a straightforward approach to formulating procedures and protocols to resolve unstructured problems of an increasingly complex and unpredictable nature, while developing and drawing on expertise in the features, methods, processes, activities, resources and techniques that characterise basic motor skills, physical activities, sports skills, play, physical expression through movement and dance, and nature activities in an adequate, effective, systematic, varied and methodologically integrated manner for the entire population, with a focus on particular groups such as senior citizens (the elderly), schoolchildren, people with disabilities and people with diseases, health problems or similar conditions (diagnosed and/or prescribed by a physician), taking into account gender and diversity considerations, in any area of professional activity within the sport and physical activity sector (formal and informal physical education and sports instruction; physical and sports training; health-focused exercise; physical activity and sports management).

COMP36. Creativity: Creating new ideas and concepts from known ideas and concepts, reaching conclusions or solving problems, challenges and situations in an original way in the academic and professional environment.

COMP37. Strategic communication: Transmit messages (ideas, concepts, feelings, arguments), both orally and in writing, strategically aligning the interests of the different agents involved in communication in the academic and professional environment.

COMP40. Teamwork: Cooperate with others in the achievement of a shared academic or professional goal, participating actively, empathetically and exercising active listening and respect for all members.

CONTENTS

Topic 1. Resources to support oral and written communication

Topic 2. Contents of Body Expression. Expressive Dimension

Topic 3. Contents of Body Expression. Communicative Dimension

Topic 4. Contents of Body Expression. Creative Dimension

Topic 5. Control techniques and body knowledge

Topic 6. Faculty Skills

3. TEACHING-LEARNING METHODOLOGIES

The following are the types of teaching-learning methodologies that will be applied:

- Masterclass
- Simulation
- Learning based on workshop/laboratory teachings

4. TRAINING ACTIVITIES

The types of training activities that will be carried out and the student's dedication in hours to each of them are identified below:

On_campus modality:

Training activity	Number of hours
Lectures	8
Freelance work	56
Oral presentations or papers	8
Tutorials	12
Assessment tests	3
Practical Application Classes	22
Preparation of reports and writings	22
Debates and colloquia	8
Activities in workshops and/or laboratories	11
TOTAL	150

5. EVALUATION

The evaluation systems are listed below, as well as their weight on the total grade of the subject:

On-Campus modality:

Evaluation Systems	% Minimum Minimum weighting	% Maximum Maximum weighting
Face-to-face assessment tests	40	50
Oral presentations	5	10
Reports and Briefs	5	10
Performance Observation	35	45

The table below indicates the assessable activities, the evaluation criteria for each of them, as well as their weight on the total grade of the subject.

Assessable activity	Evaluation criteria	Weight (%)	Assessable aspects
<i>Activity 1: AF Structure music</i>	<ul style="list-style-type: none"> Correctly identify the phrases and pulse of the music. 	5%	Training activities
<i>Activity 2: AF Chorus</i>	<ul style="list-style-type: none"> Adapts their movement to different musical structures in personal interaction with their peers and with the object 	5%	Training activities
<i>Activity 6: AF Attitude</i>	<ul style="list-style-type: none"> Rubric 	5%	Training activities
<i>Activity 3: Test 1</i>	<ul style="list-style-type: none"> Master the theoretical concepts of the subject 	10%	Concepts
<i>Activity 7: Test 2</i>	<ul style="list-style-type: none"> Master the concepts of the subject 	20%	Concepts
<i>Activity 4: Sell your project</i>	<ul style="list-style-type: none"> Rubric of practice. Structure the information by applying the contents of the subject and making use of verbal and non-verbal communication skills 	20%	Representations
<i>Activity 5: Role-Playing-Character Representation</i>	<ul style="list-style-type: none"> Rubric of practice. Structure the information by applying the concepts and responding to the contents of the subject 	10%	Representations
<i>Activity 8: Oral presentations</i>	<ul style="list-style-type: none"> Rubric 	7,5%	Competences
<i>Activity 9: Teamwork</i>	<ul style="list-style-type: none"> Rubric 	7,5%	Competences
<i>Activity 10: Class participation</i>	<ul style="list-style-type: none"> Rubric 	10%	Attitude

On the Virtual Campus, when you access the subject, you will be able to consult in detail the evaluation activities you must carry out, as well as the delivery dates and evaluation procedures for each of them.

7.1. Ordinary call

To pass the ordinary exam you must obtain a minimum of 5 in all the assessable aspects (FA, Concepts, Competencies...). You will lose the continuous assessment if you do not have at least 50% attendance at the subject.

- AF: 15%

- Theoretical Concepts: 30%
- Competencies: 15%
- Representations: 30% (Rhythm and Objects and Simulations)
- Attitude: 10%

Raise your grade: you can carry out theoretical, practical or theoretical-practical work under the supervision of the teacher.

Opt for enrolment: the teacher will propose you to carry out theoretical, practical or theoretical-practical work under her supervision.

7.2. Extraordinary call

To pass the extraordinary exam you must obtain a minimum of 5 in all the assessable aspects. The grades obtained in the ordinary call will be maintained as long as they are approved with a minimum of 5.

- 1.AF : 15%
2. Theoretical Concepts: 30%
3. Competencies: 15%
4. Representations: 30% (Rhythm and Objects and Simulations)
- 5.Attitude : 10%

The activities not passed in the ordinary call must be submitted, after having received the corresponding corrections from the teacher, or those that were not delivered.

6. SCHEDULE

This section indicates the schedule with delivery dates for assessable activities of the subject:

Assessable activities	Date
Music AF	Week 3
BY estribillo	Week 5
Test 1	Week 7
Oral presentation emotions	Week 8
Representation of character simulations	Week 11
AF Attitude	Week 13
Video "Sell your project"	Week 14
Test 2	Week 15
Attitude	Week 15

This schedule may be modified for logistical reasons of the activities. Any modification will be notified to the student in a timely manner.

7. BIBLIOGRAPHY

The **reference** works for the follow-up of the subject are:

- LEARRETA, B., SIERRA, M. Á. Y RUANO, K. (2005). Los contenidos de Expresión Corporal. Barcelona: INDE.
- LEARRETA, B., RUANO, K. Y SIERRA, M. Á. (2006). Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos. Barcelona: INDE.

The recommended bibliography is indicated below:

- AGUILERA, O., FIGUERAS, F. J., MORENO, A. M. Y SERRANO, J. M. (1999): Apariencia y Control Corporal: importancia pedagógica para el docente. En D. Linares, F. Zurita y J. A. Iniesta (Coord.): *Actas de las I Jornadas Andaluzas Interuniversitarias sobre Expresión y Comunicación Corporal en Educación Física. Fundamentos de la didáctica del lenguaje corporal: aportaciones a su desarrollo desde los lenguajes plástico y musical*, 387-394. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- ALEXANDER, G. (1991). *La eutonía. Un camino hacia la experiencia total del cuerpo*. Barcelona: Paidós.
- ALVAREZ BARRIO, M.J. (2022) “De las Danzas de Palos hasta el PoundFitness” En Sempere, A.; Pérez-Curiel, A.; Chamorro, C.; Alonso-Navarro, H.; Rodríguez-Negro, J.; Quintero, L. E.; Álvarez-Barrio, M. J. Vilar-Iglesias, P.; Pastor-Pastor, X. (Coord.) (2022). *74 propuestas prácticas para educación física*. Editorial Inclusión. https://bit.ly/PROPUESTAS_EF
- ALVAREZ-BARRIO, M. J. (2021). La cooperación en expresión corporal como medio y como fin educativo. *Tándem: Didáctica de la educación física*, (73), 13-20.
- ANDREY, V. MORELL, D. Y ARMAS, M. (2023). El desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes-entrenadores de Cultura Física. *Educación y sociedad*, 21, 484-505. Recuperado a partir de <https://revistas.unica.cu/index.php/edusoc/article/view/5111>
- ARÉVALO, M., Y PACHECO A. (2022). Expresión corporal, danza y esclerosis múltiple: beneficios emocionales en una intervención durante la contingencia de la COVID-19. *Retos*, 45, 34-42. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91470>
- ARGUELLES, O. (2022). Sistema de acciones de superación para el desarrollo de habilidades comunicativas en los profesionales del Servicio de Oncología [Tesis de Maestría, Universidad de Ciego de Ávila].
- BARÓ, T. (2019). *La gran guía del lenguaje no verbal. Como aplicarlo en nuestras relaciones para lograr el éxito y la felicidad*. Barcelona: Paidós.
- BASSAT, L. (2015). *La creatividad*. Madrid: Conecta.
- BENITO, J. (2001). *Cuerpo en armonía. Leyes naturales del movimiento*. Zaragoza: INDE.
- BISQUERRA, R. (2012): *Orientación, Tutoría y Educación Emocional*, Madrid, Síntesis.
- BISQUERRA, R. (2013). *Educación emocional: Propuestas para educadores y familias*. Bilbao: DESCLEE.
- BASTARRICA-VARELA, O., ARIN-FERRÉ, M., LÓPEZ-COCA, M., MARTÍNEZ-ABAJO, J., Y VIZCARRA-MORALES, M.T. (2022). Talleres de Expresión Corporal en Educación Primaria: una experiencia de Aprendizaje Servicio. *Didáctica: revista de investigación en didácticas específicas*, 12, 46-64. <https://doi.org/10.1344/did.2022.12.46-62>
- BALLEATO, G. (2009), *Comunicación Eficaz*, Madrid: Ediciones Pirámide.
- BACH, E. (2008). *La Asertividad*. Barcelona: Plataforma editorial
- CABALLO, V. E. (1987). *Teoría, evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Valencia: Promolibro.
- CALVET, G. E ISMAEL, M. (2011). *Danza Creativa*. Madrid: CCS.
- CANALES, I. (2010). *De la Expresión Corporal a la Comunicación: Una propuesta didáctica*. Sevilla: Wanceulen.

- CARDON, A.J. Y KALMAR, D. (2011). La vida de Patricia Stokoe. Sevilla: Wanceulen.
- CARDONA, A. J., Y HERRADOR, J. (2022). Innovación en actividades rítmico-expresivas y lúdicas para los diferentes ámbitos educativos En Buenas prácticas e innovación en educación física escolar, (págs. 141-166). Ediciones Universidad Autónoma de Chile.
- CASTAÑER, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: INDE
- CASTAÑO, J. (2001). *Juegos y estrategias para la mejora de la dinámica de grupos*. Cádiz: Wanceulen.
- CHAVARRÍA, M.A. (2015). La eficacia de la creatividad. Madrid: ESIC.
- CONESA ROS, E. (2017). *Juegos y ejercicios de expresión corporal*. Murcia. Universidad de Murcia.
- CONTRERAS, A.R. (2016). Estrategias de comunicación no verbal para mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje de ELE. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4179/CONTRERAS%20ROA%2C%20ANDRE%20RUNEE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- COTERÓN, J. Y SÁNCHEZ, G. (2011). *Expresión Corporal. Recursos para la práctica*. Madrid: AFYEC.
- COTERÓN, J. Y SÁNCHEZ, G. (2012). *Expresión Corporal. Investigación en la práctica*. Madrid: AFYEC.
- DAVIS, F. (2012). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza editorial.
- DE PRADO, D. Y CHARAF, M. (2000) *Relajación creativa*. Zaragoza: Inde.
- ENGUIANADOS, M.J. (2004). *Expresión Corporal. Aproximación Teórica y técnicas aplicables en el aula*. Vigo: Ideas Propias.
- FEBRER, E., GONZÁLEZ-ARÉVALO, C., Y MATEU, M. (2021). Música, videojuegos y expresión corporal: una experiencia aplicada, en *Música y pantallas. Cultura, sociedad y educación*. Editorial Difácil, 251-271.
- FERRARI, H. (2017). *Marta Schinca, precursora del teatro del movimiento. Volumen I. Manual del Método Schinca de Expresión Corporal*. Madrid: Fundamentos.
- FILELLA, LL., TRÍAS, N. Y PÉREZ, S. (2014). *Juegos de Música y Expresión Corporal*. Badalona: Parramón.
- GARCIA, M. H. (1997). *La danza en la escuela*. INDE: Barcelona.
- GARCÍAS DE VES, S., Y MATEU, M. (2023). Ventajas de la aplicación de la expresión corporal para el bienestar del alumnado. *Aula*, 29, 263–279. <https://doi.org/10.14201/aula202329263279>
- GÓMEZ, S. Y VARGAS, A. (2012). *De la danza académica a la Expresión Corporal: fundamentos teóricos comunes de conservatorios profesionales*. Murcia: Diego Marín Librero.
- GOSTIAN ROPOTIN, L. A., RUANO ARRIAGADA, K., & ASENSIO CASTAÑEDA, E. (2022). Taller de role-playing para la Generación Z: un camino hacia la simulación creativa en Expresión Corporal, *Retos*, 45, 1144–1153. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91469>
- GUILFORD, J. P. (2003). *Creatividad y educación*. Barcelona: Paidós.
- HALL, E. (1973). *La dimensión oculta*. Madrid: Administración local.
- HERNÁNDEZ, V. Y RODRÍGUEZ, P. (1996) *Expresión Corporal con Adolescentes. Sesiones para tutoría y talleres*. Madrid: CCS.
- HERNÁNDEZ-GÁNDARA, A., ARÉVALO, M., Y SÁNCHEZ, G. (2021). Acciones artísticas en torno a la salud comunitaria. Mapeo corporal de activos y vulnerabilidades. *Tandem. Didáctica de la Educación Física*, 71, 90-95.
- HIDALGO, P. P (1999). Sinéctica corporal. En Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J.: *Desarrollo de la Expresividad Corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*, 83-120. Barcelona: INDE.
- IVERN, A. (1989). *El arte del mimo*. Buenos Aires: Edicial.
- KNAPP, M. L. (1982). *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Buenos Aires: Paidós.
- LABAN, R. (1978). *Danza educativa moderna*. Buenos Aires: Paidós.
- LABAN, R. (1984). *El dominio del movimiento*. Madrid: Fundamentos.
- LAMONEDA, J. (2010). *¿Cuánto sabes de Expresión Corporal?* Sevilla: Wanceulen.
- LEARRETA, B. (2004). *Los contenidos de Expresión Corporal en el área de Educación Física en Enseñanza Primaria*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Complutense.

- LEARRETA, B. Y RUANO, K. (2021). El cuerpo entra en la clase. Presencia del movimiento en las aulas para mejorar los aprendizajes. Madrid: Narcea.
- LILLO, F.J. (2010). El cuerpo Habla: interpretación de gestos y posturas. Madrid: Crealite.
- LÓPEZ, A. (2002). *El desarrollo de la creatividad a través de la Expresión Corporal. Tesis doctoral.* Madrid: UNED.
- MARTINEZ, A. (2008). Una visión holística de la Expresión Corporal. Sevilla: Wanceulen.
- MATEU, M., DURÁN, C. Y TROQUET, M. (1992). *1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Volumen II.* Barcelona: Paidotribo.
- MATEU, M., GARCÍAS, S., SPADAFORA, L., ANDRÉS, A., Y FEBRER, E. (2021). Student Moods Before and After Body Expression and Dance Assessments. Gender Perspective. *Frontiers in Psychology*, 11. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.612811>
- MONTÁVEZ, M. Y ZEA, M. J. (1998). *Expresión Corporal. Propuestas para la acción. Córdoba: Edición propia.*
- MONTÁVEZ-MARTÍN, M., Y ARMADA-CRESPO, J. M. (2021). Expresión corporal a través de un reto audiovisual. *Tándem: Didáctica de la educación física*, (73), 36-43.
- MONTÁVEZ, M., Y FRAILE, A. (2023). La Expresión Corporal en el espacio virtual. *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, 79, 4-7.
- MONTÁVEZ, M., GONZÁLEZ, I., Y ARRIBAS, A. (2022). Impacto de la Expresión Corporal en las funciones ejecutivas del cerebro. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, 45, 462-470. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91361>
- MONTESINOS, D. (1999). *Unidades didácticas para Bachillerato III. Expresión Corporal.* Zaragoza: INDE.
- MOTOS, T (1985). *Juegos y Experiencias en Expresión Corporal.* Barcelona: Humanitas.
- MOTOS, T. (1983) *Iniciación a la Expresión Corporal. Teoría, técnica y práctica.* Barcelona: Humanitas.
- NADEAU, M. (2012). Juegos de relajación: De 5 a 12 años. Barcelona: Octaedro.
- ORTIZ, M. M. (2000). El lenguaje corporal y sus elementos. La comunicación no verbal y sus aplicaciones didácticas. En M. M. Ortiz (Coord.). *Comunicación y lenguaje corporal. Bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo* (207-244). Granada: Proyecto Sur.
- ORTIZ, M. M. (2002). *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física.* Granada. Grupo editorial universitario.
- OSSONA, P. (1985). *El lenguaje del cuerpo.* Buenos Aires: Hachette.
- PAREJO, J. (1995). *Comunicación no verbal y educación. El cuerpo y la escuela.* Barcelona: Paidós.
- PUEYO, C. (2011). Música en Danza: Manual de música aplicada a la danza académica.
- QUINTANA, M. (1995). *Ritmo y Educación Física. De la Condición Física a la Expresión Corporal.* Madrid: Gymnos.
- REAL-PÉREZ, M., SÁNCHEZ-OLIVA, D., Y PADILLA-MOLEDO, C. (2021). Proyecto África «La Leyenda de Faro»: Efectos de una metodología basada en la gamificación sobre la motivación situacional respecto al contenido de expresión corporal en Educación Secundaria (Africa Project «La Leyenda de Faro»: Effects of a methodology based on gamification on situational motivation about the content of Corporal Expression in Secondary Education). *Retos*, 42, 567-574. <https://orcid.org/0000-0001-9678-963X>
- REINA, R. (2020). *Fundamentos teóricos de la Expresión Corporal.* Madrid: Pilateleña.
- ROBINSON, K. (2012). *Busca tu elemento: aprende a ser creativo individual y colectivamente.* Gestión Conocimiento.
- RODRIGUEZ-BERNAL, C., Y PADILLA-MOLEDO, C. (2022) Efecto de la práctica de danza durante el embarazo sobre la salud de la madre y el feto: Una revisión sistemática. *Retos*: 45, 446-455. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91472>
- ROJAS, P. (2007). La Expresión Corporal. Una asignatura apasionante. Sevilla: Wanceulen.
- RUANO, K. (2003). ¿Cómo expresamos las emociones? En Sánchez, G., Taberero, B., Coterón, F. J., Llanos, C. y Learreta, B. (Coord.). *Actas del I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación: Expresión, Creatividad y Movimiento*, 171-183. Zamora: Amarú.

- RUANO, K. (2013) “La afinidad entre la acción y el esfuerzo: una propuesta práctica sobre cómo utilizar el ritmo de manera expresiva”. Retos, 2013. 13p.
- RUANO, K. (2014) “El despertar de las emociones. Un trabajo corporal”. Revista Multiárea.
- RUANO, K. y De la Calle, L. (2015). “Transitando las emociones desde el cuerpo”. Revista Tándem. Pp. 43-53.
- RUANO, K. Y SÁNCHEZ, G. (2009). Expresión Corporal y Educación. Sevilla: Wanceulen.
- RUANO, K., FERNÁNDEZ, B. Y GOSTIAN, L. A. (2023). Taller de luz negra. Un recurso para el desarrollo de habilidades sensoriales y creativas. En S. Garcías de Ves, E. Pérez-Calzado y J. M. Armada-Crespo (Eds.), La Mar de talleres. Innovación y aplicación de la Expresión Corporal (págs.. 159-179). AFYEC.
- https://www.expresiva.org/files/ugd/a0b182_235edbde2c444c3dbe6a45502c7bf795.pdf
- RUIBAL, O. (1997). *Unidades didácticas para secundaria V. Expresión Corporal: Ejercicios de Expresión Corporal para jóvenes. Adecuados para jóvenes con disminución sensorial o física*. Zaragoza: INDE.
- RUIZ-RANZ, E., SOTOCA, P., Y ARÉVALO, M. (2022). El valor del humor en el desarrollo de la desinhibición en expresión corporal en educación física. *EmásF. Revista digital de EF*, 75. http://emasf.webcindario.com/El_humor_como_elemento_esencial_en_el_desarrollo_de_la_desinhibicion_en_expresion_corporal.pdf
- RUIZ-RANZ, E., SOTOCA, P., Y ARÉVALO, M. (2022). El valor del humor en el desarrollo de la desinhibición en expresión corporal en educación física. *EmásF. Revista digital de Educación Física*, 75. http://emasf.webcindario.com/El_humor_como_elemento_esencial_en_el_desarrollo_de_la_desinhibicion_en_expresion_corporal.pdf
- SÁNCHEZ, G. Y COTERÓN, J. (2012). La expresión corporal en la enseñanza universitaria. Zamora: Amarú.
- SÁNCHEZ, G. Y OTROS (2008). Expresión Corporal: Investigación y acción pedagógica. Zamora: Amarú.
- SANTIAGO, P. (2004). *Expresión Corporal y Comunicación. Teoría y Práctica de un programa*. Salamanca: Amarú.
- SCHINCA, M. (2000). *Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento*. Madrid: Escuela Española.
- SCHINCA, M. (2011) Manual de psicomotricidad, Ritmo y *Expresión Corporal*. Wolters Kluber Educación.
- STOKOE, P. Y SCHACHTER, A. (1988). *La Expresión Corporal I*. Buenos Aires: Paidós.
- Tena, I. (2018). Expresión Corporal desde la Danza Creación. Proceso de elaboración de una unidad didáctica en educación infantil y educación primaria. Zaragoza: Premisas de la Universidad de Zaragoza.
- VALÍN, A. (2010). *Expresión Corporal: Teoría y Práctica*. Madrid: Esteban Sanz.
- VALLEJO G. (2010). *Modelo de comunicación No Verbal en Deporte y Ballet en Forma y Función*, 23(2), 147-156. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/23858/24530>
- VALLEJO RENDÓN G.C., PLESTED ÁLVAREZ M.C. (2008). *Tipos de comunicación e interacciones deportivas en Ikalá*. *Revista de Lenguaje y Cultura* 13(19). Recuperado de: <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/096-comunicacion.pdf>
- VENNEN, A. M. (2012). *40 juegos de expresión corporal: De 3 a 10 años*. Barcelona: Octaedro.
- VENTOSA, V. J. (2004). *Métodos activos y técnicas de participación*. Madrid: CCS.
- VICIANA, V. Y ARTEAGA, M. (1997). Las actividades coreográficas en la escuela. Barcelona
- VILLA, J. (1998) *La animación de grupos*. Madrid: Escuela Española.
- VISHNIVETZ, B. (1994). *Eutonía. Educación del cuerpo hacia el ser*. Barcelona: Paidós.
- VOPEL, K. W. (1999): *Juegos de interacción. Manual para el animador de grupos*. Madrid: CCS.
- Web TED. <http://www.ted.com>

8. EDUCATIONAL GUIDANCE AND DIVERSITY UNIT

From the Educational Guidance and Diversity Unit (ODI) we offer support to our students throughout their university life to help them achieve their academic achievements. Other pillars of our action are the inclusion of students with specific educational support needs, universal accessibility on the different campuses of the university and equal opportunities.

This Unit offers students:

Accompaniment and follow-up through the realization of personalized counseling and plans for students who need to improve their academic performance.

In terms of attention to diversity, non-significant curricular adjustments are made, that is, at the level of methodology and evaluation, in those students with specific educational support needs, thus pursuing equality of opportunities for all students.

We offer students different extracurricular training resources to develop various skills that will enrich them in their personal and professional development.

Vocational guidance through the provision of tools and advice to students with vocational doubts or who believe that they have made a mistake in the choice of the degree

Students who need educational support can write to us at:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

9. SATISFACTION SURVEYS

Your opinion matters!

The European University encourages you to participate in satisfaction surveys to detect strengths and areas for improvement in the teaching staff, the degree and the teaching-learning process.

The surveys will be available in the survey space of your virtual campus or through your email.

Your assessment is necessary to improve the quality of the degree.

Thank you very much for your participation.