1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Historia del Arte, Diseño y Arquitectura Contemporáneos
Titulación	Grado en Diseño Gráfico y Multimedia
Escuela/ Facultad	Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño – Campus Creativo
Curso	1º
ECTS	6
Carácter	Básica
Idioma/s	Castellano
Modalidad	Virtual/Presencial
Semestre	S2
Curso académico	2024-2025
Docente coordinador	María Socorro Pascual

2. PRESENTACIÓN

Manifestaciones del arte y el diseño en mundo contemporáneo, desde la Revolución Industrial hasta el presente. Debates y conceptos del arte y el diseño en el siglo XX, historiografía, crítica y desarrollo de los principales tópicos relacionados con ese debate. Lectura crítica y discusión de fuentes primarias y secundarias vinculadas a la formación del arte contemporáneo desde la segunda mitad del siglo XX hasta el presente. Discusión de temas transversales y análisis comparativos enlazando con otros periodos y áreas de conocimiento. Discusión y desarrollo de trabajos y ensayos relacionados con los temas tratados durante el curso y basados en metodologías básicas de investigación.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONOCIMIENTOS

CON02: Conocer la historia del diseño gráfico, analizando trabajos que permitan juzgarlos y evaluarlos críticamente.

- Definir la historia del arte, arquitectura, artes decorativas y diseño, analizando trabajos y obras de arte/diseño/arquitectura que permitan gradualmente juzgarlas y evaluarlas críticamente.
- Identificar las teorías del conocimiento, así como metodologías relacionadas con el diseño.

COMPETENCIAS

COMP02: Conocimiento de la historia del arte, la arquitectura, el diseño, el diseño gráfico y los contenidos multimedia en 2D y 3D.

4. CONTENIDOS

Manifestaciones del arte y el diseño en mundo contemporáneo, desde la Revolución Industrial hasta el presente. Debates y conceptos del arte y el diseño en el siglo XX, historiografía, crítica y desarrollo de los principales tópicos relacionados con ese debate. Lectura crítica y discusión de fuentes primarias y secundarias vinculadas a la formación del arte contemporáneo desde la segunda mitad del siglo XX hasta el presente. Discusión de temas transversales y análisis comparativos enlazando con otros periodos y áreas de conocimiento. Discusión y desarrollo de trabajos y ensayos relacionados con los temas tratados durante el curso y basados en metodologías básicas de investigación.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral/web conference
- Método del caso
- Aprendizaje cooperativo

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales (modalidad presencial)	5
Análisis de casos (modalidad presencial)	12
Elaboración de informes y escritos (modalidad presencial)	14,5
Exposiciones orales (modalidad presencial)	6
Actividades participativas grupales (seminarios, participación en foros on-line, etc.) (modalidad presencial)	12,5
Lectura de temas de contenidos y documentación complementaria (modalidad presencial)	25
Trabajo autónomo (modalidad presencial)	40
Tutoría académica (modalidad presencial)	20
Debates y coloquios (modalidad presencial)	12
Pruebas de evaluación presenciales (modalidad presencial)	3
TOTAL	**150**

Modalidad online:

Actividad formativa	Número de horas
Lectura de temas de contenido y documentación complementaria (modalidad virtual)	25
Clases virtuales síncronas	5
Debates y coloquios a través de seminario virtual (modalidad virtual)	12
Análisis de casos (modalidad virtual)	12
Exposiciones orales síncronas (modalidad virtual)	6
Elaboración de informes y escritos (modalidad virtual)	14,5
Actividades participativas grupales (seminarios, participación en foros on-line, etc.) a través de webconference (modalidad virtual)	12,5
Trabajo autónomo (modalidad virtual)	40
Tutoría virtual (modalidad virtual)	20
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad virtual)	3
TOTAL	**150**

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas presenciales de conocimiento	60%
Exposiciones orales	10%
Informes y escritos	15%
Caso	15%

Modalidad online:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas presenciales de conocimiento	60%
Exposiciones orales	10%
Informes y escritos	15%
Caso	15%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 5,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

El número mínimo de actividades a entregar para poder superar la convocatoria ordinaria será del 50% de las actividades realizadas durante el curso.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 5,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas. En cualquier caso, el número mínimo de actividades a entregar para poder superar la convocatoria extraordinaria será del 50% de las actividades realizadas durante el curso, o en su defecto, otra actividad diferente y equivalente a las anteriores a propuesta del docente.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1.	Semana 4-18
Actividad 2	Semana 8-12
Actividad 3	Semana 12-16
Actividad 4	Semana 16-18

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

- GOMPERTZ, W. ¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos, Madrid: Taurus, 2013.
- GUASCH, A. El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural, Madrid: Alianza, 2000.
- GROVIER, K. Art Since1989, London: Thames & Hudso,n 2015 HEARTNEY, E. Art & Today, New Yok: Phaidon, 2013.
- LIPPARD, L. Seis Años: La desmaterialización del Objeto Artístico de 1966 a 1972, Madrid: Akal, 2004.
- ALBERRO, A. & STIMSON, B. (eds.) Conceptual Art: A Critical Anthology, Cambridge: MIT Press
- MARCHÁN FIZ, S. Del Arte Objetual al Arte de Concepto, Madrid: Akal, 1994.

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- ARGAN, G. C., El arte moderno, Madrid, Akal, 1992. —Renacimiento y Barroco (2 vols.), Madrid,Akal, 1988.
- BANHAM, R., Teoría y diseño en la era de la máquina, Buenos Aires, Nueva Visión, 1965. BENEVOLO,L., Historia de la Arquitectura contemporánea, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- COLLINS, P., Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950), Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- EISENMAN S., (ed.) Historia crítica del arte del siglo XIX, Madrid, Akal, 2001.
- FRAMPTON, K., Historia crítica de la arquitectura moderna, Barcelona, Gustavo Gili, 1993, (1980).
- HITCHCOCK, H.R., Arquitectura de los siglos XIX y XX, Madrid, Cátedra, 1989.
- HONOUR, H., El neoclasicismo, Madrid, Xarait, 1982 —El romanticismo, Madrid, Alianza, 1986.
- NAVASCUÉS PALACIO, P., Arquitectura española (1808-1914). Summa Artis..., vol. XXXV, Madrid, Espasa Calpe, 1997.
- NOCHLIN, L., El realismo, Madrid, Alianza, 2004.
- PEVSNER, N., Pioneros del diseño moderno. De William Morris a Walter Gropius, Buenos Aires, Infinito, (1936).
- Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño, Barcelona, Gustavo Gili, 1969. RAMIREZ J. A.(dir.), Historia del Arte, vols. II- III, Madrid, Alianza, 1993.
- SUMMERSON, J. El lenguaje clásico de la Arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili, 2014.
- ROSENBLUM, R. y JANSON H.W., El arte del siglo XIX, Madrid, Akal, 1992.
- WITTKOWER R. Arte y Arquitectura en Italia 1600-1750. Madrid, Cátedra, 1979—La Arquitectura en la Edad del Humanismo. Barcelona, Gustavo Gili, 1979
- ZEVI, B., Saber ver la arquitectura, Barcelona, Poseidón, 1991 (1948). Espacios de la arquitectura moderna, Barcelona, Poseidón, 1980 (1973).

- DIXON HUNT, J. The Picturesque Garden in Europe. Thames and Hudson, Londres 2002.
- HANSMANN, W., Garden art of the Renaissance and the baroque, Du Mont, Köln, 1983.
- IMBERT, D. The modernist garden in France. Yale University Press, New Haven 1993.

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:
orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.