

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	Fotografía e Imagen Digital
<b>Titulación</b>	Grado en Diseño Gráfico y Multimedia
<b>Escuela/ Facultad</b>	Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño – Campus Creativo
<b>Curso</b>	1º
<b>ECTS</b>	6
<b>Carácter</b>	Obligatoria
<b>Idioma/s</b>	Castellano
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Semestre</b>	S1
<b>Curso académico</b>	2023-2024
<b>Docente coordinador</b>	Rubén Morales González

## 2. PRESENTACIÓN

Introducción a la Fotografía. Introducción a los programas informáticos de tratamiento digital de la imagen. Conocimiento de las herramientas propias de la técnica fotográfica digital. Conocimiento de los códigos elementales del lenguaje de la fotografía. Aspectos técnicos de las herramientas de retoque y manipulación digital. Aspectos teóricos de la imagen digital.

## 3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### CONOCIMIENTOS

- CON01: Identificar los principios y teorías del lenguaje visual (teoría de la imagen, del color, de la forma, leyes de la percepción visual, etc.). CON04: Identificar las herramientas digitales y analógicas disponibles para la elaboración de proyectos de diseño gráfico y multimedia, online y offline. Identificar los elementos, aspectos y vocabulario de la fotografía comprendiendo la interacción de dichos elementos en el análisis digital.

### HABILIDADES

HAB01: Aplicar al diseño gráfico y multimedia los principios del lenguaje visual, gráfico, compositivo, de organización y expresión, así como la teoría de las formas y las leyes de percepción.

HAB04: Aplicar tecnologías y herramientas informáticas especializadas en las diferentes fases de la creación y producción de diseños gráficos, multimedia y diseño 3D, online y offline.

- Analizar trabajos y obras fotográficas que permitan a los estudiantes, gradualmente, juzgarlas y evaluarlas críticamente.

## COMPETENCIAS

COMP01: Capacidad para utilizar técnicas de representación gráfica, tanto en dos como en tres dimensiones, como instrumento de análisis, ideación, expresión y presentación de ideas con bocetos y mapas de ideas.

## 4. CONTENIDOS

Introducción a la Fotografía. Introducción a los programas informáticos de tratamiento digital de la imagen. Conocimiento de las herramientas propias de la técnica fotográfica digital. Conocimiento de los códigos elementales del lenguaje de la fotografía. Aspectos técnicos de las herramientas de retoque y manipulación digital. Aspectos teóricos de la imagen digital.

## 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Clase magistral/web conference
- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje basado en proyectos
- Entornos de simulación

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

### Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales (modalidad presencial)	5
Elaboración de informes y escritos (modalidad presencial)	8
Proyectos (modalidad presencial)	12,5
Actividades en laboratorios presenciales para la utilización de aplicaciones informáticas (modalidad presencial)	46.5
Actividades participativas grupales (seminarios, participación en foros on-line, etc.) (modalidad presencial)	12,5
Lectura de temas de contenidos y documentación complementaria (modalidad presencial)	12,5
Trabajo autónomo (modalidad presencial)	25
Tutoría académica (modalidad presencial)	25
Pruebas de evaluación presenciales (modalidad presencial)	3
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

**Modalidad online:**

Actividad formativa	Número de horas
Lectura de temas de contenido y documentación complementaria (modalidad virtual)	12,5
Clases virtuales síncronas	5
Debates y coloquios a través de seminario virtual (modalidad virtual)	0
Análisis de casos (modalidad virtual)	0
Exposiciones orales síncronas (modalidad virtual)	0
Elaboración de informes y escritos (modalidad virtual)	8
Proyectos (modalidad virtual)	12,5
Actividades en laboratorios virtuales para la utilización de aplicaciones informáticas (modalidad virtual)	46,5
Actividades participativas grupales (seminarios, participación en foros on-line, etc.) a través de webconference (modalidad virtual)	12,5
Trabajo autónomo (modalidad virtual)	25
Tutoría virtual (modalidad virtual)	25
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad virtual)	3
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

**Modalidad presencial:**

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas presenciales de conocimiento	60%
Informes y escritos	10%
Carpeta de aprendizaje	5%
Proyectos	25%

**Modalidad online:**

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas presenciales de conocimiento	60%
Informes y escritos	10%
Carpeta de aprendizaje	5%
Proyectos	25%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

**7.1. Convocatoria ordinaria**

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

**7.2. Convocatoria extraordinaria**

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1.	Setiembre-October
Actividad 2	Noviembre
Actividad 3	Noviembre
Actividad 4	Diciembre

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA
- - B. NEWHALL. Historia de la fotografía, Desde sus orígenes hasta nuestros días, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1983.
- - G. FREUND. La Fotografía como documento social, Barcelona, Gustavo Gili, 1993.
- - J. C. LEMAGNY y A. ROUILLE. Historia de la fotografía, Barcelona, Alcor, 1988.
- - M. L. SOUGEZ. Historia de la fotografía, Madrid, Cátedra, 1981.
- 
- TEORÍA FOTOGRÁFICA, LENGUAJE Y ESTÉTICA
- - R. BARTHES. La cámara lúcida, Barcelona, Paidós Ibérica, 1990.
- - J. BERGER. Otra manera de contar, Mestizo, Murcia, 1997.
- - W. BENJAMIN. Discursos Interrumpidos I. Madrid, Ed. Taurus, 1989 (1973 1ªed. esp).
- - M. CLARK. Impresiones fotográficas, Julio Ollero Editor, Instituto de Estética e Historia de las Artes, Madrid, 1991.
- - J. COSTA. El lenguaje fotográfico, Madrid, Ibérica Europea Trillas. México 1991.
- - J. COSTA. La Fotografía. Entre la sumisión y la subversión. México. Trillas: SIGMA. 1991.
- - M. DERY, la cibercultura en el final de siglo, Madrid, Siruela, 1998.
- - P. DUBOIS. El acto fotográfico, Barcelona, Paidós Ibérica, 1986.
- - J. FONTCUBERTA. Estética fotográfica. Selección de textos. Barcelona. Ed. Blume. 1984.
- - J. GÓMEZ ISLA. Fotografía de creación. Madrid. Ed. Nerea. 2005.
- - A. SCHARF. Arte y fotografía, Madrid, Alianza, 1994.
- - S. SONTAG. Sobre la fotografía, Edhasa, Barcelona, 1989.
- TÉCNICA FOTOGRÁFICA.
- - A. BAYLE, E. DE SANTOS. Fotografía Digital en Blanco y Negro, ARTUAL EDICIONES S.L. 2008.

- - J.FONTCUBERTA. Fotografía conceptos y procedimientos una propuesta metodológica, Barcelona, Ed Gustavo Gili. 1990.
- - M. LAGUILLO. El sistema de zonas. Control del tono fotográfico, Madrid, Ed. PhotoVision, S.A. 1988.
- - J.M. MELLADO. Fotografía digital de alta calidad, Ed.Artual, SL, Barcelona, 2005.
- - J.PEREA, L.CASTELO, J.MUNARRIZ. La imagen fotográfica, Madrid, Akal. 2007.
- - VV.AA. Manual de fotografía, Barcelona, Ed. Omega, 1981
- - J.M. SÁNCHEZ, J.L. DE LOPE. Fotografía Digital, Ed. Anaya multimedia, Madrid, 2003.
- - R. SPILLMAN. Manual práctico del fotógrafo. Madrid. Ed. Omnicon, S.A. 1991.
- - B. WILLMORE. Photoshop CS avanzado, Anaya multimedia, Madrid, 2004.

## 10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

[orientacioneducativa@universidadeuropea.es](mailto:orientacioneducativa@universidadeuropea.es)

## 11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.