

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	Dibujo, Análisis y Representación
<b>Titulación</b>	Grado en Diseño Gráfico y Multimedia
<b>Escuela/ Facultad</b>	Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño - Campus Creativo
<b>Curso</b>	Primero
<b>ECTS</b>	6 ECTS
<b>Carácter</b>	Básica
<b>Idioma/s</b>	Castellano
<b>Modalidad</b>	Presencial y Virtual
<b>Semestre</b>	S1
<b>Curso académico</b>	2024-2025
<b>Docente coordinador</b>	Esther Pizarro Juanas

## 2. PRESENTACIÓN

En esta materia se desarrollarán habilidades para la comprensión de los fundamentos del Dibujo: elementos fundamentales de composición, criterios analíticos para la comprensión del modelo, percepción y análisis del modelo clásico, análisis de espacios y perspectivas, materiales, técnicas y soportes dentro del proceso creativo.

## 3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### Conocimientos

CON01: Identificar los principios y teorías del lenguaje visual (teoría de la imagen, del color, de la forma, leyes de la percepción visual, etc.). Identificar los principios básicos y aplicaciones del dibujo, color y diseño con especial atención a su relación con el comportamiento y respuesta humanos.

### Habilidades

HAB01: Aplicar los principios y recursos propios del lenguaje visual al diseño gráfico y multimedia, online y offline.

### Competencias

COMP01: Capacidad para utilizar técnicas de representación gráfica, tanto en dos como en tres dimensiones, como instrumento de análisis, ideación, expresión y presentación de ideas con bocetos y mapas de ideas.

## 4. CONTENIDOS

Elementos fundamentales de composición. Identificación y manejo de los aspectos significativos de los sistemas de dibujo digital aplicados al diseño gráfico y puesta en práctica de sus técnicas a través del software vectorial y a mano alzada digital y el hardware de tableta gráfica adecuados. Dibujo vectorial (pluma, puntos de ancla, trazados, pinceles, mallas, herramientas de transformación, fusión, símbolos y gráficas, etc.) y dibujo digital a mano alzada (mapas visuales, asistentes de perspectiva y simetría, pinceles estándar y personalizados, rotuladores digitales, etc.).

## 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

### MODALIDAD PRESENCIAL

- Clase magistral/web conference
- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje experiencial

### MODALIDAD A DISTANCIA

- Clase magistral/web conference
- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje experiencial

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

### Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales (modalidad presencial)	5
Elaboración de informes y escritos (modalidad presencial)	8
Proyectos (modalidad presencial)	12.5
Actividades en laboratorios presenciales para la utilización de aplicaciones informáticas (modalidad presencial)	46.5
Actividades participativas grupales (seminarios, participación en foros on-line, etc.) (modalidad presencial)	12.5

Lectura de temas de contenidos y documentación complementaria (modalidad presencial)	12.5
Trabajo autónomo (modalidad presencial)	25
Tutoría académica (modalidad presencial)	25
Pruebas de evaluación presenciales (modalidad presencial)	3
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

#### Modalidad online:

Actividad formativa	Número de horas
Lectura de temas de contenido y documentación complementaria (modalidad virtual)	25
Clases virtuales síncronas	5
Debates y coloquios a través de seminario virtual (modalidad virtual)	12
Análisis de casos (modalidad virtual)	12
Exposiciones orales síncronas (modalidad virtual)	6
Elaboración de informes y escritos (modalidad virtual)	14,5
Actividades participativas grupales (seminarios, participación en foros on-line, etc.) a través de webconference (modalidad virtual)	12,5
Trabajo autónomo (modalidad virtual)	40
Tutoría virtual (modalidad virtual)	20
Pruebas presenciales de conocimiento (modalidad virtual)	3
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

#### Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas presenciales de conocimiento	60
Informes y escritos	5
Carpeta de aprendizaje	10
Proyectos	25

**Modalidad online:**

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas presenciales de conocimiento	60
Informes y escritos	5
Carpeta de aprendizaje	10
Proyectos	25

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### 7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 5,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades. Además, será necesaria la entrega de al menos el 50 % de las actividades del curso.

### 7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 5,0 en la prueba de evaluación final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas. En cualquier caso el número mínimo de actividades a entregar para poder superar la convocatoria extraordinaria será del 50% de las actividades realizadas durante el curso, o en su defecto, otra actividad diferente y equivalente a las anteriores a propuesta del docente.

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
------------------------	-------

Actividad 1	Semana 1-2
Actividad 2	Semana 2-3
Actividad 3	Semana 4-5
Actividad 4	Semana 6-7
Prueba de conocimiento / Proyecto final	Semana 8-15

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- CH., BLANC, Gramática de las Artes del Dibujo, Buenos Aires, Editorial Víctor Lerú, 1947
- D. POWELL, *Técnicas de presentación : guía de dibujo y presentación de proyectos y diseños*, Barcelona, Blume, 1986
- G.ALLEN, *Arte y proceso del dibujo arquitectónico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- GARCÍA NAVAS, *Dibujar después de 1910*, Barcelona, Ed. U.P.C., 1997
- R. GIMÉNEZ MORELL, *Espacio, visión y representación en el dibujo y en la pintura del siglo XX*, Universidad Politécnica, Valencia, 1988
- S. NAMBERT, *El dibujo : técnica y utilidad*, Madrid, Hermann Blume, 1985
- SCHINNERER, *El desnudo en el dibujo : 108 dibujos de los grandes maestros desde el siglo XV hasta el siglo XX*, Barcelona, Orbis, 1944
- Muller-Brockmann, Josef. *Historia de la comunicación visual*. Gustavo Gili 2005 84-252-1936-1
- Aicher, O. *El mundo como proyecto*. Gustavo Gili, Barcelona, 1994
- Banham, R. *Teoría y diseño en la primera era de la máquina*. Barcelona, 1985
- Contreras, R. F. y San Nicolás Romera, C. *Diseño gráfico, creatividad y comunicación*, ediciones blur Madrid 2001
- Frutiger, A. *Signos, símbolos, marcas, señales*. GG, Barcelona, 1982
- Potter, N. *¿Qué es un diseñador?* Paidós, Barcelona, 1999
- Swan, A. *Bases del diseño gráfico*. GG. Barcelona, 2002
- Aicher, O. & Krampen, M. *Sistemas de signos en la comunicación visual*. GG. Barcelona, 1983
- Neurath, O. *International Picture Language*. University of Reading. Reading, 1980
- *Grafismo electrónico: del lápiz al píxel*. GG. Barcelona, 1989
- Vela, M. *Grafista Maquetista. Ideas propias*. Coruña, 2003

## 10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

[orientacioneducativa@universidadeuropea.es](mailto:orientacioneducativa@universidadeuropea.es)

## 11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.