

## 1. DATOS BÁSICOS

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Asignatura</b>          | Televisión y deporte. Módulo IV.                            |
| <b>Titulación</b>          | Máster Universitario en Comunicación y Periodismo Deportivo |
| <b>Escuela/ Facultad</b>   | Escuela Universitaria Real Madrid-Universidad Europea       |
| <b>Curso</b>               | 1º  |
| <b>ECTS</b>                | 9   |
| <b>Carácter</b>            | Obligatoria   |
| <b>Idioma/s</b>            | Castellano  |
| <b>Modalidad</b>           | Presencial  |
| <b>Semestre</b>            | 1º - 2º   |
| <b>Curso académico</b>     | 2024/2025   |
| <b>Docente coordinador</b> | Dra. María Hernández  |

## 2. PRESENTACIÓN

En el módulo de “Televisión y deporte” se muestran los métodos y técnicas específicas para la cobertura televisiva de eventos deportivos, así como a producir contenidos especializados para la programación de un canal o cualquier otra plataforma audiovisual.

## 3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### Competencias básicas:

- CB3: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB5: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### Competencias transversales:

- CT1: Valores éticos: Capacidad para pensar y actuar según principios universales basados en el valor de la persona que se dirigen a su pleno desarrollo y que conlleva el compromiso con determinados valores sociales.

- CT2: Aprendizaje autónomo: Conjunto de habilidades para seleccionar estrategias de búsqueda, análisis, evaluación y gestión de la información procedente de fuentes diversas, así como para aprender y poner en práctica de manera independiente lo aprendido.
- CT3: Trabajo en equipo: Capacidad para integrarse y colaborar de forma activa con otras personas, áreas y/u organizaciones para la consecución de objetivos comunes.
- CT4: Comunicación escrita / Comunicación oral: Capacidad para transmitir y recibir datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión y acción, siendo oral la que se realiza mediante palabras y gestos y, escrita, mediante la escritura y/o los apoyos gráficos.
- CT6: Adaptación al cambio: Ser capaz de aceptar, valorar e integrar posiciones distintas, adaptando el enfoque propio a medida que la situación lo requiera, así como trabajar con efectividad en situaciones de ambigüedad.

**Competencias específicas:**

- CE2: Poner en práctica las rutinas de la profesión periodística especialmente aplicadas al ámbito deportivo.
- CE4: Obtener el mayor aprovechamiento de los distintos géneros periodísticos (informativos, interpretativos y de opinión) con su correcta aplicación a los diversos medios (prensa tradicional, prensa digital, radio y televisión).
- CE7: Desarrollar contenidos periodísticos de temática deportiva para su difusión por medios audiovisuales (radio y televisión).

**Resultados de aprendizaje:**

- RA1: Conocimiento de los múltiples aspectos que rodean a la actividad periodística especializada en el deporte y aplicada al medio televisivo.
- RA2: Diseño de una cobertura de un evento deportivo para TV.
- RA3: Realización de reportajes de carácter deportivo para su difusión en TV.
- RA4: Elaboración y locución de noticias, resúmenes y otros textos.
- RA5: Conductas y actitudes de los estudiantes en lo relativo a la práctica del periodismo en TV, alineadas con los códigos de buenas prácticas de referencia.
- RA6: Conocimiento de las técnicas asociadas a las emisiones en directo. Presentación a cámara. Narración de eventos deportivos.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

| Competencias                      | Resultados de aprendizaje |
|-----------------------------------|---------------------------|
| CB5, CT2, CT6, CE2, CE4, CE7      | RA1                       |
| CB3, CT2, CT3, CT4, CE2, CE4, CE7 | RA2                       |
| CB3, CT2, CT3, CT4, CE2, CE4, CE7 | RA3                       |
| CB3, CT2, CT3, CT4, CE2, CE4, CE7 | RA4                       |
| CB3, CB5, CT1, CT2, CT3, CT6      | RA5                       |
| CT2, CT3, CT4, CE2, CE4, CE7      | RA6                       |

## 4. CONTENIDOS

### Unidad de aprendizaje 1 (UA1): Panorama de la televisión

- Introducción a la TV deportiva. Panorama actual de la TV en España.
- Indicadores de audiencia del deporte en TV.
- Deportes vinculados a la TV.
- Fundamentos jurídicos y económicos del deporte aplicados a la TV.
- Derechos de emisión en TV.
- Entramado financiero del deporte en TV.

### Unidad de aprendizaje 2 (UA2): Preproducción de programas de TV

- Actividad periodística en TV: modelos de redacción, información y deporte.
- Los flujos de trabajo en TV.
- Coberturas informativas de grandes eventos.
- Diseño, planteamiento, elaboración y desarrollo de programas deportivos en TV.
- Producción de programas y eventos deportivos.
- Escribir para TV.

### Unidad de aprendizaje 3 (UA3): Producción de programas de televisión

- Realización de eventos deportivos.
- El directo en los formatos deportivos en TV.
- Elaboración de reportajes.
- La entrevista deportiva en TV.

- Narración televisiva.
- Locución en TV. La locución deportiva.

## 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral
- Aprendizaje basado en proyectos
- Entornos de simulación
- Aprendizaje basado en enseñanzas de taller

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

| Actividad formativa                      | Número de horas |
|--|-----------------|
| Lecciones magistrales                    | 25              |
| Análisis de casos                        | 25              |
| Elaboración de informes y escritos       | 15              |
| Trabajo autónomo                         | 50              |
| Pruebas presenciales de conocimiento     | 5               |
| Actividades en talleres y/o laboratorios | 75              |
| Tutorías                                 | 25              |
| Visitas externas                         | 5               |
| <b>TOTAL</b>                             | <b>225 h</b>    |

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

| Sistema de evaluación                | Peso |
|--------------------------------------|------|
| Pruebas presenciales de conocimiento | 40%  |
| Informes y escritos                  | 10%  |

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Caso/problema                        | 10% |
| Cuaderno de prácticas de laboratorio | 20% |
| Observación del desempeño            | 10% |
| Edición de contenidos                | 10% |

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### 7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

### 7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

| Actividades evaluables             | Fecha         |
|------------------------------------|---------------|
| Actividad 1. Producción y edición. | Enero/Febrero |
| Actividad 2. Edición AVID.         | Enero         |
| Actividad 3. Taller de cámara.     | Enero         |
| Actividad 4. Programa TV.          | Abril         |

|                                      |             |
|--------------------------------------|-------------|
| Actividad 5. Examen individual.      | Mayo        |
| Actividad 6. Comunicación no verbal. | Marzo/abril |

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es parte del trabajo autónomo del alumno. El profesor podrá orientar al alumno en esta búsqueda.

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- Armenteros, M. & Utray, F. (2013). *La Señal de Vídeo*. Madrid: E-Archivos Universidad Carlos III de Madrid.
- Barroso García, J. (1996). *Realización de los géneros televisivos*. Madrid: Síntesis.
- Bestard Luciano, M. (2011). *Realización audiovisual*. Barcelona: Editorial UOC.
- Bustos, M. (2010). *Qué es la televisión hd y qué características tiene*.
- Carlson, S., & Gutiérrez de Frutos, D. (2000). *Manual profesional de cámara*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- Cebrián Herreros, M. (1992). *Géneros informativos audiovisuales: Radio, televisión, periodismo gráfico, cine, video*. Madrid: Ciencia 3 Distribución.
- Elkins, D. E. (2012). *El manual del ayudante de cámara (2a ed.)*. Andoain Guipúzcoa: Escuela de Cine y Vídeo.
- Küppers, H., & Faber-Kaiser, M. (2002). *Fundamentos de la teoría de los colores*. México: Gustavo Gili.
- Mcgrath, D. (2001). *Montaje & posproducción*. Barcelona: Océano.
- Millerson, G. (2001). *Realización y producción en televisión*. Madrid: IORTV
- Muñoz, A. V. (2012). *Principios de color y holopintura* Editorial Club Universitario.
- Musburger, R. B., & Sainz, M. Á. (2001). *Producción en vídeo con una cámara*. Madrid: IORTV.
- Navalpotro, J. (2007). "La alta definición es...¿conveniente, deseable o necesaria?". *Televisión en HD*.
- Nicolás, F.R. (2000): *Colorimetría, IORTV*, Madrid.
- Ohanian, T.A. (1996) *Edición digital no lineal*. Madrid: IORTVE.
- Oliva, L., & Sitjá, X. (2007). *Las noticias en radio y televisión: Periodismo audiovisual en el siglo XXI*. Barcelona: Omega.
- Oliva, L., Sitjá, X. (1992). *Las noticias en televisión*. Barcelona: Instituto Oficial de Radio y Televisión, Centro de Formación de RTVE.
- Parramón, J. M. (1988). *Teoría y práctica del color* Parramón Ediciones, SA.

- Prosper Ribes, J., & López Catalán, C. J. (1998). *Elaboración de noticias y reportajes audiovisuales*. Valencia: Fundación Universitaria San Pablo C.E.U.
- Raimondo Souto, H. M. (2003). *Manual del cámara de cine y vídeo*. Madrid: Cátedra.
- Ray, S. F. (1993). *Las lentes y sus aplicaciones* Escuela de Cine y Video.
- Río Reynaga, J. D. (1991). *Teoría y práctica de los géneros periodísticos informativos*. Mexico: Diana.
- Ruiz, F. T. (2000). *Sistemas audiovisuales*. Edicions UPC.
- Thompson, R. (2001) *Manual de montaje: gramática del montaje cinematográfico*. Madrid: Plot.
- Tornquist, J. (2008). *Color y luz: Teoría y práctica* Gustavo Gili.
- Ward, P. (1997) *Composición de la imagen en cine y televisión*, Madrid: IORTV.
- Ward, P. (2002). *Cámara de vídeo digital*. Andoain: Escuela de Cine y Vídeo.
- Watkinson, J. (1996) *Compresión en audio y vídeo*. Madrid: IORTV.
- Wootton, C. (2006). *Compresión de audio y vídeo*. Madrid: Anaya Multimedia.
- Yorke, I. (1991) *Principios básicos del reportaje televisivo*. Madrid: IORTV.

## 10. UNIDAD DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo:

Las adaptaciones o ajustes curriculares para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, a fin de garantizar la equidad de oportunidades, serán pautadas por la Unidad de Atención a la Diversidad (UAD).

Será requisito imprescindible la emisión de un informe de adaptaciones/ajustes curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán contactar a través de: [unidad.diversidad@universidadeuropea.es](mailto:unidad.diversidad@universidadeuropea.es) al comienzo de cada semestre.

## 11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.