

1. DATOS BÁSICOS

| | |
|----------------------------|--------------------------------|
| Asignatura | Producción de Videojuegos |
| Titulación | Grado en Diseño de Videojuegos |
| Escuela/ Facultad | Arquitectura y diseño |
| Curso | Tercero |
| ECTS | 6 ECTS |
| Carácter | Obligatorio |
| Idioma/s | Castellano |
| Modalidad | Presencial |
| Semestre | Primer semestre |
| Curso académico | 2022/2023 |
| Docente coordinador | Luis Gutiérrez Tamurejo |

2. PRESENTACIÓN

Producción de videojuegos es una asignatura que concierne de manera específica las realidades del proceso de creación y desarrollo de un videojuego. Se aborda desde una perspectiva teórica las diferentes fases del proceso. El establecimiento de los diferentes hitos, los actores implicados, los desafíos y amenazas más recurrentes, y se exploran las maneras más efectivas de organizar el trabajo de un equipo para llevar a cabo un proyecto a su conclusión.

También se analizan casos prácticos que abordan las vicisitudes de la gestión del talento humano y las diferentes eventualidades que pueden surgir a la hora de trabajar con un calendario externo.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias transversales:

- CT03: Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones: ser capaz de valorar y entender posiciones distintas, adaptando el enfoque propio a medida que la situación lo requiera.
- CT04: Capacidad de análisis y síntesis: ser capaz de descomponer situaciones complejas en sus partes constituyentes; también evaluar otras alternativas y perspectivas para encontrar soluciones óptimas. La síntesis busca reducir la complejidad con el fin de entenderla mejor y/o resolver problemas.
- CT05: Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica, para utilizar los conocimientos adquiridos

en el ámbito académico en situaciones lo más parecidas posibles a la realidad de la profesión para la cual se están formando.

- CT06: Comunicación oral/ comunicación escrita: capacidad para transmitir y recibir datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión y acción, siendo oral la que se realiza mediante palabras y gestos y, escrita, mediante la escritura y/o los apoyos gráficos.
- CT08: Gestión de la información: Capacidad para buscar, seleccionar, analizar e integrar información proveniente de fuentes diversas.
- CT09: Habilidades en las relaciones interpersonales: Capacidad de relacionarse positivamente con otras personas por medios verbales y no verbales, a través de la comunicación asertiva, entendiéndose por ésta, la capacidad para expresar o transmitir lo que se quiere, lo que se piensa o se siente sin incomodar, agredir o herir los sentimientos de la otra persona.
- CT11: Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para establecer unos objetivos y elegir los medios para alcanzar dichos objetivos usando el tiempo y los recursos de una forma efectiva.
- CT13: Resolución de problemas: Capacidad de encontrar solución a una cuestión confusa o a una situación complicada sin solución predefinida, que dificulte la consecución de un fin.
- CT14: Innovación-Creatividad: Capacidad para proponer y elaborar soluciones nuevas y originales que añaden valor a problemas planteados, incluso de ámbitos diferentes al propio del problema.
- CT15: Responsabilidad: Capacidad para cumplir los compromisos que alcanza la persona consigo mismo y con los demás a la hora de realizar una tarea y tratar de alcanzar un conjunto de objetivos dentro del proceso de aprendizaje. Capacidad existente en todo sujeto para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.

Competencias específicas:

- CE4: Capacidad para analizar un contexto, y en base a los datos recogidos, tomar decisiones sobre el proyecto digital de videojuegos, en función del público objetivo y el modelo de negocio establecido.
- CE5: Poseer conocimientos básicos de economía, marketing y comercialización para la gestión de proyectos de videojuegos.

Resultados de aprendizaje:

- RA1: Conocer el estado y las tendencias de la industria del videojuego.
- RA2: Conocer las diferentes fases del proceso de producción.
- RA3: Dominar los recursos de diseño de jugabilidad.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

| Competencias | Resultados de aprendizaje |
|---|---|
| CB2, CB4, CT3, CT4, CT5, CT6, CT8, CT9, CT11, CT13, CT14, CT15, CE5 | RA1. Conocer el estado y las tendencias de la industria del videojuego |
| CB2, CB4, CT3, CT4, CT5, CT6, CT8, CT9, CT11, CT13, CT14, CE4 | RA2: Capacidad de comercializar y publicitar un producto de videojuegos. RA3: Dominar los recursos de diseño de jugabilidad. |

4. CONTENIDOS

La materia está dividida en cuatro unidades de aprendizaje (UA), las cuales, a su vez, se dividen en distintos puntos. Además, el conjunto de los objetivos que se plantearon globalmente para el módulo se vincula específicamente con el desarrollo de cada unidad.

- Introducción a la producción de videojuegos
 - Introducción a la producción de videojuegos
 - Fases de la producción de software
 - Fases de la producción en videojuegos
- El estudio de videojuegos
 - Roles de un estudio de desarrollo de videojuegos
 - Jerarquía empresarial y organigramas
- Aplicación de metodologías
 - Metodologías de producción
 - Definición y planificación de un proyecto
- Planificación de proyectos
 - Gestión de entregables
 - Estimación de tiempos y calendario
 - Reuniones y gestión de comunicación

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral.
- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje basado en enseñanzas de taller.
- Aprendizaje basado en proyectos (PBS)

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

| Actividad formativa | Número de horas |
|--|-----------------|
| Clases magistrales | 30 |
| Ejercicios prácticos y resolución de problemas | 17,14 |
| Exposición oral de trabajos | 4,28 |
| Investigaciones y proyectos | 4,28 |
| Informes y escritos | 10 |
| Actividades en talleres y laboratorios | 6,28 |
| Trabajo autónomo | 50 |
| Debates y coloquios | 8 |
| Tutoría y seguimiento académico | 18 |
| Pruebas de conocimiento | 2 |
| TOTAL | 150 |

Modalidad online:

| Actividad formativa | Número de horas |
|--|-----------------|
| Clases magistrales | 30 |
| Ejercicios prácticos y resolución de problemas | 17,14 |
| Exposición oral de trabajos | 4,28 |
| Investigaciones y proyectos | 4,28 |
| Informes y escritos | 10 |
| Actividades en talleres y laboratorios | 6,28 |
| Trabajo autónomo | 50 |
| Debates y coloquios | 8 |
| Tutoría y seguimiento académico | 18 |
| Pruebas de conocimiento | 2 |
| TOTAL | 150 |

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad presencial:

| Sistema de evaluación | Peso |
|--|------|
| Pruebas de conocimiento | 60 |
| Entrega de y/o presentación de trabajos | 25 |
| Proyectos (mediante evaluación continua) | 15 |

Modalidad online:

| Sistema de evaluación | Peso |
|--|------|
| Pruebas de conocimiento | 60 |
| Entrega de y/o presentación de trabajos | 25 |
| Proyectos (mediante evaluación continua) | 15 |

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

| Actividades evaluables | Fecha |
|--|----------|
| Establecimiento de fases de producción | 1/3/2023 |
| Jerarquías | 2/4/2023 |
| Documento de planificación | 1/5/2023 |
| Game Design Document | 5/6/2023 |

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

Iwata, S. (2017). Ask Iwata. Tokio: Hobonichi.

Kent, S. L. (2016). La Gran Historia de los Videojuegos. Madrid: Nova.

Méndez González, R. (2016). Los videojuegos como puente entre culturas: adaptación ideológica del producto a distintos mercados. . Editorial Comares., 79-219.

Merino, A. (2019). Un Pasado Mejor: La Edad Dorada del Software Español. Madrid : GamePress.

Raso, D. G. (2018). Esto no estaba en mi libro de historia de los videojuegos. Madrid: Almuzara.

Rogers, S. (2016). Level Up! . Madrid : Parramon.

Williams, K. (2020). Not All Fairy Tales Have Happy Endings: The rise and fall of Sierra On-Line . Los Angeles: Ken Williams.

10. UNIDAD DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo:

Las adaptaciones o ajustes curriculares para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, a fin de garantizar la equidad de oportunidades, serán pautadas por la Unidad de Atención a la Diversidad (UAD).

Será requisito imprescindible la emisión de un informe de adaptaciones/ajustes curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán contactar a través de: unidad.diversidad@universidadeuropea.es al comienzo de cada semestre.

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.