

1. DATOS BÁSICOS

| | |
|----------------------------|--|
| Asignatura | Teoría del color y de la luz |
| Titulación | Grado en Animación |
| Escuela/ Facultad | Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño |
| Curso | 1 |
| ECTS | 6 |
| Carácter | Básica |
| Idioma/s | Español |
| Modalidad | Presencial |
| Semestre | 1 |
| Curso académico | 2022-2023 |
| Docente coordinador | María Socorro Pascual |
| Docente | María Socorro Pascual |

2. PRESENTACIÓN

Introducción al conocimiento de la luz y el color desde un punto de vista psicofísico y simbólico. Conceptos y terminología propia de la materia de estudio: tonalidad, saturación, reflexión, absorción, transmisión, colorimetría, cromosíntesis. Sensación y armonía cromática. Efectos visuales.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias transversales:

- CT01: Aprendizaje Autónomo: Habilidad para elegir las estrategias, las herramientas y los momentos que considere más efectivos para aprender y poner en práctica de manera independiente lo que ha aprendido.

- CT04: Capacidad de análisis y síntesis: ser capaz de descomponer situaciones complejas en sus partes constituyentes; también evaluar otras alternativas y perspectivas para encontrar soluciones óptimas. La síntesis busca reducir la complejidad con el fin de entenderla mejor y/o resolver problemas.
- CT13: Resolución de problemas: Capacidad de encontrar solución a una cuestión confusa o a una situación complicada sin solución predefinida, que dificulte la consecución de un fin.
- CT14: Innovación-Creatividad: Capacidad para proponer y elaborar soluciones nuevas y originales que añaden valor a problemas planteados, incluso de ámbitos diferentes al propio del problema.
- CT16: Toma de decisiones: Capacidad para realizar una elección entre las alternativas o formas existentes para resolver eficazmente diferentes situaciones o problemas.
- CT18: Utilización de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC): Capacidad para utilizar eficazmente las tecnologías de la información y las comunicaciones como herramienta para la búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información, así como para el desarrollo de habilidades comunicativas.

Competencias específicas:

- CE1: Conocimiento de los fundamentos teórico-prácticos de física que aplican al diseño de la animación.
- CE3: Conocimiento de las técnicas y las herramientas artísticas asociadas a la generación de contenidos digitales animados.
- CE8: Conocimiento de los códigos visuales de la imagen en cuanto a estructura, forma, color y espacio en los entornos digitales.
- CE28: Capacidad para aplicar las técnicas y las herramientas artísticas asociadas a la generación de contenidos digitales animados.

Resultados de aprendizaje:

- Conocer el fenómeno cromático y lumínico.
- Conocer las herramientas de ilustración digital y vectorial.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

| Competencias | Resultados de aprendizaje |
|---|--|
| Competencias Básicas, Competencias Transversales, CE1, CE3, CE8 Y CE28 | Conocer el fenómeno cromático y lumínico. |
| Competencias Básicas, Competencias Transversales, CE1, CE3, CE8 Y CE28 | Conocer las herramientas de ilustración digital y vectorial. |

4. CONTENIDOS

- La luz y el color como fenómenos físicos. Espectro electromagnético. Luz y materia: refracción, reflexión, dispersión y absorción.
- La visión cromática. Tono, saturación y luminosidad. Exposición lumínica.
- Terminología del color. Colores primarios, secundarios y complementarios.
- Síntesis del color. Aditiva, sustractiva y óptica.
- Aspectos expresivos del color: armonías y contrastes.

- Luz y color como elementos narrativos. Color Script.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase Magistral
- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)
- Aprendizaje Basado en Proyectos (PBS)
- Aprendizaje basado en enseñanzas de taller

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

| Actividad formativa | Número de horas |
|--|-----------------|
| Lecciones Magistrales | 12.5 |
| Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas | 50 |
| Exposición de trabajos | 12.5 |
| Trabajo en grupo de carácter integrador | 12.5 |
| Investigaciones y Proyectos | 12.5 |
| Trabajo autónomo | 25 |
| Tutoría, seguimiento académico y evaluación | 25 |
| TOTAL | 150 |

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad presencial:

| Sistema de evaluación | Peso |
|--------------------------------------|------|
| Pruebas de conocimiento | 20 |
| Entrega y/o presentación de trabajos | 40 |
| Proyectos | 40 |

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

| Actividades evaluables | Fecha |
|--|-----------|
| Actividad 1. Reducir imagen a 3-4 valores acromáticos y monocromáticos.PSD | Semana 4 |
| Actividad 2. Valor.3 Imagen en 2 valores acromáticos / Redibujarlo en blanco y negro / Tinta o PSD | Semana 5 |
| Actividad 3. Reducir una imagen a cuatro tonos (como en la actividad 1) y convertirla en una armonía de cuatro tonos / PSD a) armonía de análogos b) armonía de complementarios/ divididos c) armonía de paleta de color propia. | Semana 9 |
| Actividad 4. Extracción de paleta de colores y realización de una ilustración a partir de una fotografía. | Semana 10 |

| | |
|--|-----------|
| Actividad 5. Restricción de color. Diseño de ilustraciones a partir del círculo cromático con máscaras de restricción conformando paletas de colores cálidos, fríos, complementarios y triada. | Semana 12 |
| Actividad 6. Diseño de una ilustración con iluminación de 4 formas diferentes. | Semana 14 |
| Actividad 7. Realiza y analiza un color script de una película que te guste. | Semana 18 |

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

- CUASANTE, J. M., MARÍA, C., & QUESADA, B. F. (2005). Introducción al color. Akal.

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- ALBERS, Josef. La Interacción del color. Madrid: Alianza Editorial, 1989. .
- ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual; psicología del ojo creador. Madrid: Alianza Editorial, 2002.
- BANN, David y GARGAN John. Cómo corregir pruebas en color. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1992.
- BERRY, Susan. Diseño y color; cómo funciona el lenguaje del color y cómo manipularlo en el diseño gráfico. Barcelona: Blume, 1994.
- BIRREN, Faber. Color Perception in Art. Pennsylvania: Schiffer Publishing, 1986.
- BIRREN, Faber. Creative color. Pennsylvania: Schiffer Publishing, 1987.
- BIRREN, Faber. Principles of Color: A Review of Past Traditions and Modern Theories of Color Harmony. Pennsylvania: Schiffer Publishing, 1987.
- BRUSATIN, Manlio. Historia de los colores. Barcelona: Ediciones Paidós, 1987.
- CAIVANO J.L., LÓPEZ M.A. Compiladores, Color: Arquitectura, Diseño, Artes y Cultura. Buenos Aires: Grupo Argentino del Color/nobuko, 2005.
- CAIVANO J.L., LÓPEZ M.A. Compiladores, Color: Ciencia, Tecnología y Enseñanza. Buenos Aires: Grupo Argentino del Color/nobuko, 2005.
- CARTER, David E. The big book of color in design. New York: Harper Design International, 2003.
- COSTA, Joan. Diseñar para los ojos. La Paz: Grupo Editorial Design, 2003.
- DÉRIBÈRE, Maurice, El color. Ciudad de México: Editorial Diana, 1967.
- ESCUDERO, J. A. Pinturas psicopatológicas. Madrid: Editorial Espasa – Calpe, 1975.
- FERRER, Eulalio. Los lenguajes del color. México D. F. Fondo de Cultura Económica, 1999.
- FRASER, T. y BANKS, A. Color; la guía más completa. Barcelona: Evergreen, 2005.
- GAGE, John. Color y cultura; la práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción. Madrid: Editorial Siruela, 2001
- GOETHE, Johann Wolfgang von. Teoría de los colores. Madrid: Colegio Arquitectura Técnica de Murcia, 1992.
- GRAVES, M. Color fundamentals. New York: Editorial Mc Graw Hill, 1952.

- HAYTEN, Peter J. El color en la arquitectura y la decoración. Barcelona: LEDA Las ediciones de Arte, 1968.
- HAYTEN, Peter J. El color en la publicidad y las artes gráficas. Barcelona: LEDA Las ediciones de Arte, 1959.
- HELLER, Eva. Psicología del color. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2004.

10. UNIDAD DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo:

Las adaptaciones o ajustes curriculares para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, a fin de garantizar la equidad de oportunidades, serán pautadas por la Unidad de Atención a la Diversidad (UAD).

Será requisito imprescindible la emisión de un informe de adaptaciones/ajustes curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán contactar a través de: unidad.diversidad@universidadeuropea.es al comienzo de cada semestre.

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.