

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Historia de la Animación
Titulación	Grado en Animación
Escuela/ Facultad	Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño
Curso	1
ECTS	6
Carácter	Básica
Idioma/s	Español
Modalidad	Presencial
Semestre	1
Curso académico	2022-2023
Docente coordinador	María Socorro Pascual
Docente	María Socorro Pascual

2. PRESENTACIÓN

Conocimiento de la historia de la animación, principales autores y creaciones.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias transversales:

- CT01: Aprendizaje Autónomo: Habilidad para elegir las estrategias, las herramientas y los momentos que considere más efectivos para aprender y poner en práctica de manera independiente lo que ha aprendido.

- CT02: Autoconfianza: Capacidad para valorar nuestros propios resultados, rendimiento y capacidades con la convicción interna de que somos capaces de hacer las cosas y los retos que se nos plantean.
- CT03: Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones: ser capaz de valorar y entender posiciones distintas, adaptando el enfoque propio a medida que la situación lo requiera.
- CT05: Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica, para utilizar los conocimientos adquiridos en el ámbito académico en situaciones lo más parecidas posibles a la realidad de la profesión para la cual se están formando.
- CT06: Comunicación oral/ comunicación escrita: capacidad para transmitir y recibir datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión y acción, siendo oral la que se realiza mediante palabras y gestos y, escrita, mediante la escritura y/o los apoyos gráficos.
- CT10: Iniciativa y espíritu emprendedor: Capacidad para acometer con resolución acciones dificultosas o azarosas. Capacidad para anticipar problemas, proponer mejoras y perseverar en su consecución. Preferencia por asumir y llevar a cabo actividades.
- CT12: Razonamiento crítico: Capacidad para analizar una idea, fenómeno o situación desde diferentes perspectivas y asumir ante él/ella un enfoque propio y personal, construido desde el rigor y la objetividad argumentada, y no desde la intuición.
- CT14: Innovación-Creatividad: Capacidad para proponer y elaborar soluciones nuevas y originales que añaden valor a problemas planteados, incluso de ámbitos diferentes al propio del problema.
- CT16: Toma de decisiones: Capacidad para realizar una elección entre las alternativas o formas existentes para resolver eficazmente diferentes situaciones o problemas.

Competencias específicas:

- CE7: Entender las interrelaciones existentes entre las diferentes representaciones artísticas, como la animación, y sus corrientes de pensamiento a lo largo de la historia.

Resultados de aprendizaje:

- Entender las interrelaciones existentes entre las diferentes artes dentro del ámbito de la animación y sus corrientes de pensamiento a lo largo de la historia.
- En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
Competencias Básicas, Competencias Transversales, CE7	Entender las interrelaciones existentes entre las diferentes artes dentro del ámbito de la animación y sus corrientes de pensamiento a lo largo de la historia.

4. CONTENIDOS

Bloque 1 Inicios de la animación. Personajes destacados y Técnicas Experimentales.

Bloque 2 Felix el Gato y los primeros iconos

Bloque 3 Los Estudios Fleischer y la popularización de los cortos de animación.

Bloque 4 Steamboat Willy: el alba de los Estudios Disney.

Bloque 5 Los primeros largometrajes de animación: Blancanieves de Disney.

Bloque 6 La animación propagandística de la 2ª Guerra Mundial.

Bloque 7 Los estudios Warner Bros.

Bloque 8 Los estudios UPA

Bloque 9 Animación de autor y experimental: Norman McLaren y Jan Svankmajer

Bloque 10 El stopmotion mundial: los hermanos Quay y Nice Park

Bloque 11 Los estudios Hanna Barbera

Bloque 12 Los estudios de Cartoon Network

Bloque 13 MTV, Adultswim, Buzz y Nickolodeon - El renacimiento de la animación de Tv

Bloque 14 El Anime I: Tezuka
 Bloque 15 El Anime I: De Gatchaman a Dragon Ball, la entrada en el mercado mundial
 Bloque 16 El Anime III: Katsuhiro Otomo - Akira y el cine de animación
 Bloque 17 El Anime IV: Hayao Miyazaki
 Bloque 18 La revolución 3D I - Nace PIXAR
 Bloque 19 La revolución 3D II - La década del 2000
 Bloque 20 La revolución 3D III - La actualidad en animación 3D
 Bloque 21 Las tendencias actuales: Hora de Aventura, Steven Universe, MLP,...

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase Magistral
- Aprendizaje Basado en Proyectos (PBS)
- Aprendizaje basado en enseñanzas de taller

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Lecciones Magistrales	25
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	50
Trabajo autónomo	50
Tutoría, seguimiento académico y evaluación	25
TOTAL	150

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas de conocimiento	30
Entrega y/o presentación de trabajos	35
Proyectos	35

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1. Test finalización bloque	Semana 1-19
Actividad 2. Propuesta de preguntas finalización bloque	Semana 1-19
Actividad 3. Línea temporal.	Semana 17
Actividad 4. Realización en grupo de una animación (4min aproximadamente) donde se explique un tema relacionado con la Historia de la Animación.	Semana 13
Actividad 5. Prueba parcial	Semana 8
Actividad 6. Prueba final	Semana 19

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

- BENDAZZI, G. (2003). Cartoons: 110 años de cine de animación. Ocho y Medio.

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- COMPANY J.M. (1987): El trazo de la letra en la imagen. Madrid, Cátedra.
- CONSORCIO AUDIOVISUAL DE GALICIA (2004): Iniciación ao audiovisual. Santiago.
- CONSORCIO AUDIOVISUAL DE GALICIA (2004): Iniciación á animación. Santiago.
- CURTIS-DEMOS-TORRANCE (1976): Implicaciones educativas de la creatividad. Madrid, Anaya/2.
- CHATMAN S. (1990): Historia y discursos. La estructura narrativa en la novela y el cine. Madrid, Taunus.
- PEREIRA DOMÍNGUEZ, C. (2005). Los valores del cine de animación. Propuestas pedagógicas para padres y educadores. Barcelona. PPU.
- PÉREZ PERUCHA, J. (1995): Huellas de luz, Barcelona, Diorama.
- PIQUERAS, María Jesús y ORTIZ, Áurea (1995). La Pintura en el cine. Paidós Studio.Barcelona

10. UNIDAD DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo:

Las adaptaciones o ajustes curriculares para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, a fin de garantizar la equidad de oportunidades, serán pautadas por la Unidad de Atención a la Diversidad (UAD).

Será requisito imprescindible la emisión de un informe de adaptaciones/ajustes curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán contactar a través de: unidad.diversidad@universidadeuropea.es al comienzo de cada semestre.

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.