

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	Gimnasia Artística III
<b>Titulación</b>	Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
<b>Escuela/ Facultad</b>	Facultad de Medicina, Salud y Deportes
<b>Curso</b>	Cuarto
<b>ECTS</b>	6 ECTS
<b>Carácter</b>	Optativo
<b>Idioma/s</b>	Castellano / Inglés
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Semestre</b>	S7-S8
<b>Curso académico</b>	2025-2026
<b>Docente coordinador</b>	Juan Carlos Ariza
<b>Docente</b>	Juan Carlos Ariza

## 2. PRESENTACIÓN

Esta asignatura pretende profundizar en la Especialización Deportiva en Gimnasia Artística, capacitando al alumno como entrenador/técnico deportivo de tecnificación desde una visión práctica tanto en las clases presenciales como en las prácticas en el club o en la escuela deportiva. El alumno debe sentir y vivenciar la actividad del gimnasta y del entrenador para poder transmitir y desenvolverse en el campo profesional.

El alumno aprenderá las bases teóricas de la planificación, organización y dirección del entrenamiento, así como los fundamentos técnicos y metodológicos en Gimnasia Artística. Se familiarizará con la preparación/entrenamiento de un /una gimnasta de tecnificación y ARD de forma práctica. Comprenderá los diferentes aspectos de la preparación en Gimnasia Artística y se familiarizará con la gestión de un club o escuela Deportiva, la organización de competiciones y con el Código de Puntuación FIG.

En definitiva, el objetivo principal es que el alumno tome contacto de forma práctica, observacional y experiencial con el contexto en el que se desarrolla la actividad de un entrenador de tecnificación y rendimiento y las competencias que debe desarrollar.

### 3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### Competencias básicas:

- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### Competencias transversales:

- CT1: Aprendizaje Autónomo: Habilidad para elegir las estrategias, las herramientas y los momentos que considere más efectivos para aprender y poner en práctica de manera independiente lo que ha aprendido.
- CT4: Capacidad de análisis y síntesis: ser capaz de descomponer situaciones complejas en sus partes constituyentes; también evaluar otras alternativas y perspectivas para encontrar soluciones óptimas. La síntesis busca reducir la complejidad con el fin de entenderla mejor y/o resolver problemas.
- CT8: Gestión de la información: Capacidad para buscar, seleccionar, analizar e integrar información proveniente de fuentes diversas.
- CT11: Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para establecer unos objetivos y elegir los medios para alcanzar dichos objetivos usando el tiempo y los recursos de una forma efectiva.
- CT17: Trabajo en equipo: Capacidad para integrarse y colaborar de forma activa con otras personas, áreas y/u organizaciones para la consecución de objetivos comunes.

**Competencias específicas:**

- CE1: Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje relativos a la actividad física y el deporte atendiendo a las características individuales y contextuales de las personas y asumiendo los principios educativos, técnicos, y curriculares necesarios.
- CE2: Capacidad para transmitir actitudes y valores en la práctica profesional en todos los ámbitos de la actividad física y del deporte, participando en la mejora de la sociedad.
- CE3. Capacidad para planificar, programar, aplicar, controlar y evaluar los procesos de entrenamiento y de la competición en sus distintos niveles y diferentes edades.
- CE4: Capacidad para analizar y aplicar los principios fisiológicos, biomecánicos, psicológicos y sociales a los diferentes campos de la actividad física, el deporte y la recreación.
- CE9: Capacidad para seleccionar y saber utilizar el material y el equipamiento deportivo adecuado para cada tipo de actividad, identificando las características técnicas de los diferentes espacios deportivos.

**Resultados de aprendizaje:**

- RA1. Diseño de un proceso de planificación referido a la Gimnasia Artística atendiendo a las características individuales y contextuales de las personas y asumiendo los principios específicos del deporte, educativos, técnicos y curriculares necesarios.
- RA2. Diseño y elaboración de un proyecto deportivo específico de Gimnasia Artística en el que se incluyan todos los elementos a tener en cuenta para la dirección del entrenamiento en este deporte.
- RA3. Proyecto de dirección deportiva de entidades de distinto carácter y en diferentes ámbitos y categorías de Gimnasia Artística.
- RA4. Realización de la planificación, programación, aplicación, control y evaluación de los procesos de enseñanza, aprendizaje, entrenamiento y de la competición en sus distintos niveles en el deporte de la Gimnasia Artística.
- RA5. Informe de diagnóstico del nivel de consecución de los objetivos establecidos en la planificación, así como de la periodización desarrollada en el deporte de la Gimnasia Artística.

- RA6. Comprensión de conceptos relacionados con los modelos de planificación, programación de las cargas, elementos que condicionan el rendimiento, medios de entrenamiento.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Resultados de aprendizaje	
CB2,CB3,CB4 CT1,CT4,CT8,CT11 CE1,CE3,CE4	RA1. Diseño de un proceso de planificación referido a la Gimnasia Artística atendiendo a las características individuales y contextuales de las personas y asumiendo los principios específicos del deporte, educativos, técnicos y curriculares necesarios.
CB2,CB3,CB4 CT1,CT4,CT8,CT11 CE1,CE3,CE4	RA2. Diseño y elaboración de un proyecto deportivo específico de Gimnasia Artística en el que se incluyan todos los elementos a tener en cuenta para la dirección del entrenamiento en este deporte.
CB2,CB3,CB4 CT1,CT4,CT11,CT17 CE1,CE2,CE3,CE9	RA3. Proyecto de dirección deportiva de entidades de distintos carácter y en diferentes ámbitos y categorías de Gimnasia Artística.
CB2,CB3,CB4 CT4,CT11,CT17 CE1,CE3,CE4,CE9	RA4. Realización de la planificación, programación, aplicación, control y evaluación de los procesos de enseñanza, aprendizaje, entrenamiento y de la competición en sus distintos niveles en el deporte de la Gimnasia Artística.
CB2 CT4,CT8,CT11 CE1,CE3	RA5. Informe de diagnóstico del nivel de consecución de los objetivos establecidos en la planificación así como de la periodización desarrollada en el deporte de la Gimnasia Artística.

<p>CB2, CB3, CB4, CB5 CT1, CT8 CE1, CE3, CE4</p>	<p>RA6. Comprensión de conceptos relacionados con los modelos de planificación, programación de las cargas, elementos que condicionan el rendimiento, medios de entrenamiento.</p>
--	--

#### 4. CONTENIDOS

1. Bases teóricas de la planificación, organización y dirección del entrenamiento en Gimnasia Artística.
2. Bases para la preparación / entrenamiento de un / una gimnasta de perfeccionamiento y Alto Rendimiento Deportivo.
3. Aspectos de la preparación en Gimnasia Artística.
4. Organización de competiciones y Código de Puntuación.

#### 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral.
- Método del caso.
- Aprendizaje basado en problemas (ABP).
- Entornos de simulación.

#### 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

##### Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Lecciones magistrales (modalidad presencial)	24 h
Diseño y dirección de sesiones prácticas	48 h.
Trabajo autónomo	25 h.

Búsqueda de recursos y selección de fuentes de información	15 h.
Elaboración de informes y escritos	25 h
Exposiciones orales	5 h.
Tutorías	8 h.
<b>TOTAL</b>	<b>150 h.</b>

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

### Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
<i>Carpeta de aprendizaje</i>	10 % (10-15)
<i>Prueba de conocimiento</i>	40 % (40-50)
<i>Evaluación de informes y escritos</i>	10 % (10-15)
<i>Observación del desempeño</i>	40 % (20-40)

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### 7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 5,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

## 7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 5,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades. Esta prueba tendrá carácter teórico-práctico y en ella debes acreditar que has adquirido las competencias mínimas para superar la asignatura.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1. Carpeta de aprendizaje. Diario de prácticas.	Semana 18
Actividad 2. Prueba de conocimiento.	Semana 18
Actividad 3. Evaluación de informes escritos. Trabajo autónomo: análisis de bibliografía y documentos audiovisuales. Trabajos de programación y planificación.	Semana 4-17
Actividad 4. Observación del desempeño	Semana 1-18

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

- ARKAEV, L. y SUCHILIN, N. (2004). How to create champions. The theory and methodology of training top-class gymnasts. Oxford: Meyer & Meyer Sport
- SMOLEVSKY, V.; GAVERDOVSKY, Y. (1996). Tratado General de Gimnasia Artística Deportiva. Barcelona: Paidotribo

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

Básica:

- SÁEZ, F. (2015). Habilidades Gimnástico-Acrobáticas. Madrid: Esteban Sanz.
- BRIKINA, A.T. (1985). Gimnasia. Zaragoza: Acribia.
- FFG. (2003). Kit Memento 2003. Paris: Fédération Française de Gymnastique
- FIG. (2017). Comité Técnico: Código de Puntuación de Gimnasia Artística Masculina. Moutier: FIG.
- FIG. (2017). Comité Técnico: Código de Puntuación de Gimnasia Artística Femenina. Moutier: FIG.
- SMOLEVSKY, V.; GAVERDOVSKY, Y. (1996). Tratado General de Gimnasia Artística Deportiva. Barcelona: Paidotribo.
- BESSI, F. (2016). El mundo de la Gimnasia Artística. Buenos Aires: Dunken.
- SÁEZ, F. (2003). Gimnasia Artística. Los fundamentos de la técnica. Madrid: Biblioteca Nueva
- CARRASCO, R. (1984). Pédagogie des Agrès. Paris: Vigot.
- CARRASCO, R. (1984). Gymnastique aux agrès. Préparation Physique. Paris: Vigot.
- CARRASCO, R. (1979). Essai de Systématique d'enseignement de la Gymnastique aux Agrès. Paris: Vigot.
- CARRASCO, R. (1989). Gymnastique aux Agrès. L'activité de débutant, programmes pédagogiques. Paris: Vigot.
- CARRASCO, R. (1999). Gymnastique des 3 à 7 ans. Paris: Vigot
- DONSKOI, D.; ZATSIORSKI, V. (1988). Biomecánica de los ejercicios físicos. Manual para Institutos de Cultura Física. Moscú: Raduga.
- LEGUET, J. (1985). Actions motrices en Gymnastique Sportive. Paris: Vigot. E.F.
- SMITH, T. (1993). Biomecánica y Gimnasia. Barcelona: Paidotribo.

- THOMAS, L; FIARD, J; SOULARD, C; CHAITEMPS,G. (1997). Gimnasia Deportiva. Lérida: Agonos.
- YEVSEYEV, S.P. (1991). Training Devices in the Soviet System of Gymnasts training. Moutier: FIG.
- BRIDOUX, A. (1991). La Gymnastique Sportive: son enseignement au milieu scolaire .Paris: Amphora. E.F.
- FIG. (1991). Objectif An 2000.FIG 110th anniversary (1881-1991). Moutier:FIG
- FIG. (1981). 100 years of the International Gymnastics Federation 1881-1981. Moutier: FIG.

Complementaria:

- FFG. (2003). Acrosport Initiation Technique. Paris: FFG
- GINÉS, J. (1986). Cama Elástica. Granada: Alhambra.
- GINÉS, J. (1987). Iniciación al Mini-Tramp. Granada: Alhambra. E.F.
- HUOT, C; SOCIÉ, M. (2000). Acrosport.
- VERNETTA, M; LÓPEZ, J.; PANADERO, F. ( ). El Acrosport en la escuela. Zaragoza: INDE
- VERNETTA, M; LÓPEZ, J. (2000). Habilidades gimnásticas: minicircuitos. Barcelona: INDE
- ESTAPÉ, E.; LÓPEZ, M.; GRANDE, I. (1999). Las habilidades gimnásticas y acrobáticas en el ámbito educativo. El placer de aprender. Barcelona: INDE
- ESTAPÉ, E. (2003). La acrobacia en Gimnasia Artística. Barcelona: INDE
- SOULARD, C. Y CHAMBRIARD P. ABC Trampoline. FFG
- FIG. (1998). General Gymnastics Manual. Moutier: FIG.
- FIG. (1999). Training Manual for FIG-certificate Instructors in General Gymnastics. Moutier: FIG.
- FIG. (2002). Gym day implementation guide. Moutier: FIG.
- JIMÉNEZ, J. (2000). Aparatos gimnásticos y de rehabilitación del s.XIX. Gymnos: Madrid. GV 409.J56
- JUNYENT, M.V.; MONTILLA, M.J. (1997). 1023 Ejercicios y juegos de equilibrios y acrobacias gimnásticas. Barcelona: Paidotribo. E.F. GV 481-J86 Biblioteca U.E.M
- LANGLADE, A. (1986). Teoría General de la Gimnasia. Buenos Aires: Stadium.
- MERCURIAL, J (1973). Arte gimnástico. INEF: Madrid. GV 461. M 47
- READHEAD, LL. (1996). Manual de entrenamiento de Gimnasia Masculina. Barcelona: Paidotribo.

- SPÖHEL, U. (1987). 1000 Exercices et Jeux de Gymnastique aux Agrès. Paris: Vigot.
- STILL, C. (1993). Manual de Gimnasia Artística Femenina. Barcelona: Paidotribo.
- VARIOS (1999). Las habilidades gimnásticas y acrobáticas en el ámbito educativo. Gymnos: Madrid.
- VERNETTA, M.; BEDOYA, J.L.; PANADERO, F. (2000). Unidades didácticas para secundaria XI. Barcelona: INDE.

Videos:

- FFG. 40 ans de Gym-rétrospective.
- FFG. La souplesse ... Oui ... Mais.
- FFG. De l'initiation à la découverte.
- FFG. Kit eveil Gymnique.
- EVEIL GYMNIQUE. Fédération Française de Gymnastique
- FFG. Apprentissage au Trampoline.
- FFG. La Preparation Gymnique en GAF.
- FFG. Préparation Acrobatique en Gymnastique.
- 2006 Gala of the FIG 125th Anniversary-Geneva.

## **10.UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA, DIVERSIDAD E INCLUSIÓN**

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

[orientacioneducativa@universidadeuropea.es](mailto:orientacioneducativa@universidadeuropea.es)

## **10. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN**

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.