

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Gimnasia Artística Deportiva I
Titulación	Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Escuela/ Facultad	Facultad de Medicina, Salud y Deportes
Curso	Segundo
ECTS	4 ECTS
Carácter	Optativo
Idioma/s	Castellano/ Inglés
Modalidad	Presencial
Semestre	S3-S4
Curso académico	2025-2026
Docente coordinador	Juan Carlos Ariza

2. PRESENTACIÓN

Esta asignatura pretende aportar al alumno una visión global de la Gimnasia Artística y su aplicación al ámbito de la Educación Física Escolar y de la Iniciación Deportiva en diferentes contextos.

Contenido esencial en estos estudios no sólo por ser uno de los deportes olímpicos básicos sino por su importancia en el desarrollo y evolución histórica de las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.

Se abordarán las bases teóricas de la Gimnasia, su historia, la terminología, los fundamentos técnicos y la metodología de enseñanza de habilidades gimnásticas tanto acrobáticas como en aparatos, los equipamientos gimnásticos y su utilización práctica. La planificación, dirección y evaluación de procesos de enseñanza-aprendizaje en Gimnasia. La asignatura se plantea de forma experiencial para que el alumno a través de la práctica comprenda los conceptos teórico-prácticos que incluye el programa.

Así mismo que conozca el Reglamento Internacional de Puntuación Código FIG y las Normativas Técnicas Autonómicas y Nacionales.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias transversales:

- CT6: Comunicación oral/ comunicación escrita: capacidad para transmitir y recibir datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión y acción, siendo oral la que se realiza mediante palabras y gestos y, escrita, mediante la escritura y/o los apoyos gráficos.
- CT10: Iniciativa y espíritu emprendedor: Capacidad para acometer con resolución acciones dificultosas o azarosas. Capacidad para anticipar problemas, proponer mejoras y perseverar en su consecución. Preferencia por asumir y llevar a cabo actividades.
- CT11: Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para establecer unos objetivos y elegir los medios para alcanzar dichos objetivos usando el tiempo y los recursos de una forma efectiva.
- CT13: Resolución de problemas: Capacidad de encontrar solución a una cuestión confusa o a una situación complicada sin solución predefinida, que dificulte la consecución de un fin.
- CT17: Trabajo en equipo: Capacidad para integrarse y colaborar de forma activa con otras personas, áreas y/u organizaciones para la consecución de objetivos comunes.

Competencias específicas:

- CE1: Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje relativos a la actividad física y el deporte atendiendo a las características individuales y contextuales de las personas y asumiendo los principios educativos, técnicos, y curriculares necesarios.
- CE2: Capacidad para transmitir actitudes y valores en la práctica profesional en todos los ámbitos de la actividad física y del deporte, participando en la mejora de la sociedad.
- CE3: Capacidad para planificar, programar, aplicar, controlar y evaluar los procesos de entrenamiento y de la competición en sus distintos niveles y diferentes edades.
- CE4: Capacidad para analizar y aplicar los principios fisiológicos, biomecánicos, psicológicos y sociales a los diferentes campos de la actividad física, el deporte y la recreación.
- CE9: Capacidad para seleccionar y saber utilizar el material y el equipamiento deportivo adecuado para cada tipo de actividad, identificando las características técnicas de los diferentes espacios deportivos.

Resultados de aprendizaje:

- RA1: Diseño de un proceso de enseñanza-aprendizaje relativo a la Gimnasia, atendiendo a las características individuales y contextuales de las personas y asumiendo los principios educativos, técnicos y curriculares necesarios.
- RA2: Diseño y elaboración de sesiones de enseñanza en progresión de dificultad con los objetivos, contenidos y metodología de trabajo para la enseñanza-aprendizaje de la Gimnasia.
- RA3: Proyecto de los fundamentos didácticos en la enseñanza y el aprendizaje deportivo gimnástico.
- RA4: Realización de la planificación, programación, aplicación, control y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en Gimnasia, en las distintas etapas.
- RA5: Comprensión de conceptos relacionados con los fundamentos técnicos básicos, el reglamento, los aspectos fisiológicos, biomecánicos, psicológicos y sociales de los diferentes campos de aplicación de la Gimnasia Artística.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB2, CB3, CB4 CT1, CT4, CT8, CT11 CE1, CE3, CE4	RA1. Diseño de un proceso de enseñanza-aprendizaje relativo a la Gimnasia, atendiendo a las características individuales y contextuales de las personas y asumiendo los principios educativos, técnicos y curriculares necesarios.
CB2, CB3, CB4 CT1, CT4, CT8, CT11 CE1, CE3, CE4	RA2. Diseño y elaboración de sesiones de enseñanza en progresión de dificultad con los objetivos, contenidos y metodología de trabajo para la enseñanza-aprendizaje de la Gimnasia.
CB2, CB4 CT1, CT8, CT11, CT17 CE1, CE3, CE4, CE9	RA3. Proyecto de los fundamentos didácticos en la enseñanza y el aprendizaje deportivo gimnástico.
CB2, CB3, CB4 CT4, CT11, CT17 CE1, CE3, CE4, CE9	RA4. Realización de la planificación, programación, aplicación, control y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en Gimnasia, en las distintas etapas.
CB2, CB3, CB4, CB5 CT1, CT8 CE1, CE3, CE4	RA5. Comprensión de conceptos relacionados con los fundamentos técnicos básicos, el reglamento, los aspectos fisiológicos, biomecánicos, psicológicos y sociales de los diferentes campos de aplicación de la Gimnasia Artística.

4. CONTENIDOS

1. Bases teóricas y fundamentos técnicos y metodológicos de la Gimnasia.
2. Medios principales de Gimnasia.
3. Tipos de Gimnasia.
4. Aplicación escolar de la Gimnasia en la Educación Física.
5. Planificación y organización de las sesiones de Gimnasia.
6. Introducción a la Iniciación Deportiva en Gimnasia Artística.
7. Introducción al Código de Puntuación en Gimnasia Artística.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje basado en problemas (ABP).

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Lecciones magistrales	14 h
Diseño de estrategias, procedimientos y planes de intervención	55 h
Búsqueda de recursos y selección de fuentes de información	19 h.
Exposiciones orales	8 h.
Tutorías	4 h.
TOTAL	100 h.

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas de conocimiento	20 % (20-30)
Observación del desempeño	20 % (10-20)
Exposiciones orales	30 % (20-30)
Carpeta de aprendizaje	30 % (20-30)

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

a. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 5,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

b. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 5,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades. Esta prueba tendrá carácter teórico-práctico y en ella debes acreditar que has adquirido las competencias mínimas para superar la asignatura.

En esta convocatoria, el alumno deberá presentar un trabajo por cada tema cuya práctica no haya realizado.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1. Pruebas de conocimiento	Semana 18
Actividad 2. Diseño y dirección de sesiones de Gimnasia.	Semana 4-17
Actividad 3. Exposiciones orales. Trabajo autónomo: análisis de bibliografía y documentos audiovisuales. Trabajos de programación y planificación.	Semana 4-17
Actividad 4. Carpeta de aprendizaje. Diario de prácticas.	Semana 18

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

- SÁEZ, F. (2015). Habilidades Gimnástico-Acrobáticas. Madrid: Esteban Sanz.
- BRIKINA, A.T. (1985). Gimnasia. Zaragoza: Acribia.

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- Básica:
- ARKAEV, L. y SUCHILIN, N. (2004). How to create champions. The theory and methodology of training top-class gymnasts. Oxford: Meyer & Meyer Sport

- SÁEZ, F. (2015). Habilidades Gimnástico-Acrobáticas. Madrid: Esteban Sanz.
- BRIKINA, A.T. (1985). Gimnasia. Zaragoza: Acribia.
- FFG. (2003). Kit Memento 2003. Paris: Fédération Française de Gymnastique
- FIG. (2022). Comité Técnico: Código de Puntuación de Gimnasia Artística Masculina. Moutier: FIG.
- FIG. (2022). Comité Técnico: Código de Puntuación de Gimnasia Artística Femenina. Moutier: FIG.
- SMOLEVSKY, V.; GAVERDOVSKY, Y. (1996). Tratado General de Gimnasia Artística Deportiva. Barcelona: Paidotribo.
- BESSI, F. (2016). El mundo de la Gimnasia Artística. Buenos Aires: Dunken.
- SÁEZ, F. (2003). Gimnasia Artística. Los fundamentos de la técnica. Madrid: Biblioteca Nueva
- CARRASCO, R. (1984). Pédagogie des Agrès. Paris: Vigot.
- CARRASCO, R. (1984). Gymnastique aux agrès. Préparation Physique. Paris: Vigot.
- CARRASCO, R. (1979). Essai de Systématique d'enseignement de la Gymnastique aux Agrès. Paris: Vigot.
- CARRASCO, R. (1989). Gymnastique aux Agrès. L'activité de débutant, programmes pédagogiques. Paris: Vigot.
- CARRASCO, R. (1999). Gymnastique des 3 à 7 ans. Paris: Vigot
- DONSKOI, D.; ZATSIORSKI, V. (1988). Biomecánica de los ejercicios físicos. Manual para Institutos de Cultura Física. Moscú: Raduga.
- LEGUET, J. (1985). Actions motrices en Gymnastique Sportive. Paris: Vigot. E.F.
- SMITH, T. (1993). Biomecánica y Gimnasia. Barcelona: Paidotribo.
- THOMAS, L; FIARD, J; SOULARD, C; CHAUTEMPS, G. (1997). Gimnasia Deportiva. Lérida: Agonos.
- YEVSEYEV, S.P. (1991). Training Devices in the Soviet System of Gymnasts training. Moutier: FIG.
- BRIDOUX, A. (1991). La Gymnastique Sportive: son enseignement au milieu scolaire .Paris: Amphora. E.F.
- FIG. (1991). Objectif An 2000.FIG 110th anniversary (1881-1991). Moutier:FIG
- FIG. (1981). 100 years of the International Gymnastics Federation 1881-1981. Moutier: FIG.
- Complementaria:
- FFG. (2003). Acrosport Initiation Technique. Paris: FFG
- GINÉS, J. (1986). Cama Elástica. Granada: Alhambra.
- GINÉS, J. (1987). Iniciación al Mini-Tramp. Granada: Alhambra. E.F.

- HUOT, C; SOCIÉ, M. (2000). AcroSPORT.
- VERNETTA, M; LÓPEZ, J.; PANADERO, F. (). El AcroSPORT en la escuela. Zaragoza: INDE
- VERNETTA, M; LÓPEZ, J. (2000). Habilidades gimnásticas: minicircuitos. Barcelona: INDE
- ESTAPÉ, E.; LÓPEZ, M.; GRANDE, I. (1999). Las habilidades gimnásticas y acrobáticas en el ámbito educativo. El placer de aprender. Barcelona: INDE
- ESTAPÉ, E. (2003). La acrobacia en Gimnasia Artística. Barcelona: INDE
- SOULARD, C. Y CHAMBRIARD P. ABC Trampoline. FFG
- FIG. (1998). General Gymnastics Manual. Moutier: FIG.
- FIG. (1999). Training Manual for FIG-certificate Instructors in General Gymnastics. Moutier: FIG.
- FIG. (2002). Gym day implementation guide. Moutier: FIG.
- JIMÉNEZ, J. (2000). Aparatos gimnásticos y de rehabilitación del s.XIX. Gymnos: Madrid. GV 409.J56
- JUNYENT, M.V.; MONTILLA, M.J. (1997). 1023 Ejercicios y juegos de equilibrios y acrobacias gimnásticas. Barcelona: Paidotribo. E.F. GV 481-J86 Biblioteca U.E.M
- LANGLADE, A. (1986). Teoría General de la Gimnasia. Buenos Aires: Stadium.
- MERCURIAL, J (1973). Arte gimnástico. INEF: Madrid. GV 461. M 47
- READHEAD, LL. (1996). Manual de entrenamiento de Gimnasia Masculina. Barcelona: Paidotribo.
- SPÖHEL, U. (1987). 1000 Exercices et Jeux de Gymnastique aux Agrès. Paris: Vigot.
- STILL, C. (1993). Manual de Gimnasia Artística Femenina. Barcelona: Paidotribo.
- VERNETTA, M.; BEDOYA, J.L.; PANADERO, F. (2000). Unidades didácticas para secundaria XI. Barcelona: INDE.

Revistas:

- Fédération Internationale de Gymnastique. World of Gymnastics. Moutier: FIG.
- Fédération Française de Gymnastique. Revista GYM Technic.

Videos:

- BERLIN 1995 Gymnaestrada. VR-157
- VARIOS. Habilidades gimnásticas I, II, III .Gymnos: Madrid.
- GÖTEBORG 1999 World-Gymnaestrada. VR-42628
- FFG. 40 ans de Gym-rétrospective.
- FFG. La souplesse ... Oui ... Mais.

- FFG. De l'initiation à la découverte.
- FFG. Kit eveil Gymnique.
- EVEIL GYMNIQUE. Fédération Française de Gymnastique

DVD:

- FFG. Apprentissage au Trampoline.
- FFG. La Preparation Gymnique en GAF.
- FFG. Préparation Acrobatique en Gymnastique.
- Kit Éveil Gymnique (fichas+DVD) /FFG/

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA, DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.