

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Gimnasia Artística II
Titulación	Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Escuela/ Facultad	Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Curso	Tercero
ECTS	6 ECTS
Carácter	Obligatorio
Idioma/s	Español e inglés
Modalidad	Presencial
Semestre	S5
Curso académico	2026-2027
Docente coordinador	Juan Carlos Ariza

2. PRESENTACIÓN

La Gimnasia Artística es un deporte olímpico básico, presente en los Juegos Olímpicos desde 1896 en Atenas. Tiene una gran aplicación en el campo de la educación física y la motricidad, del entrenamiento deportivo, del deporte de competición y de la salud.

Esta asignatura está relacionada directamente con otras materias del Grado como Didáctica, Entrenamiento, Biomecánica. El objetivo es que el alumno integre esos conocimientos y los aplique de forma práctica en la Especialización Deportiva, capacitando al alumno como entrenador/técnico deportivo de iniciación desde una visión práctica tanto en las clases presenciales como en las prácticas en el club o en la escuela deportiva. El alumno debe sentir y vivenciar la actividad del gimnasta y del entrenador para poder transmitir y desenvolverse en el campo profesional.

El alumno aprenderá las bases teóricas, fundamentos técnicos y metodológicos de la Gimnasia Artística. Así como, conocer los modelos y tendencias de desarrollo en la Gimnasia, su evolución histórica, los fundamentos biomecánicos, estructurales y metodológicos de la Gimnasia Artística, los fundamentos técnicos y metodológicos de los diferentes aparatos y los fundamentos básicos del Código de Puntuación de la FIG. Se familiarizará con la preparación/entrenamiento de un /una gimnasta de iniciación y especialización de forma práctica y la organización y dirección de una Escuela Deportiva Infantil

En definitiva, que el alumno tome contacto de forma observacional y experiencial con el contexto en el que se desarrolla la actividad de un entrenador de iniciación y las competencias que debe desarrollar.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos

CON3.

- Describe actividades de prevención, adaptación y mejora del rendimiento físico-deportivo y de la salud mediante la condición física y el ejercicio físico.
- Identifica el diseño de un proceso de entrenamiento deportivo relativo a la Gimnasia Artística atendiendo a las características individuales y contextuales de las personas y asumiendo los principios específicos del deporte de la Gimnasia.
- Describe el diseño y elaboración de sesiones de enseñanza, en progresión de dificultad con los objetivos, contenido y metodología de trabajo para la enseñanza-aprendizaje de la Gimnasia Artística.
- Expone la planificación, programación, aplicación, control y evaluación de los procesos de entrenamiento deportivo en Gimnasia Artística, en distintas etapas, sobre todo en Iniciación y Especialización deportiva.
- Reconoce las características modelo del entrenador/técnico deportivo en diferentes contextos de desarrollo de la Gimnasia Artística (educativo, recreativo y rendimiento) y aplicar las adaptaciones correspondientes en cada ámbito.

Habilidades

HAB2.

- Diseña tareas, progresiones y estrategias de ejercicio físico orientado a la salud y al rendimiento deportivo en función de las variables individuales y las condiciones del entorno.
- Aplica conceptos relacionados con los fundamentos técnicos básicos, los medios de entrenamiento, la metodología de enseñanza, aspectos fisiológicos, biomecánicos, psicológicos y sociales, en el ámbito de la Gimnasia Artística.
- Desarrolla-conductas y actitudes de los estudiantes en las actividades formativas y sesiones prácticas alineadas con los códigos de buenas prácticas de referencia.

Competencias

COMP2. Diseñar y aplicar el proceso metodológico integrado por la observación, reflexión, análisis, diagnóstico, ejecución, evaluación técnico-científica y/o difusión en diferentes contextos y en todos los sectores de intervención profesional de la actividad física y del deporte.

COMP3. Comunicar e interactuar de forma adecuada y eficiente, en actividad física y deportiva, en contextos de intervención diversos, demostrando habilidades docentes de forma consciente, natural y continuada.

COMP7. Diseñar y aplicar con fluidez, naturalidad, de forma consciente y continuada ejercicio físico y condición física adecuada, eficiente, sistemática, variada, basada en evidencias científicas, para el desarrollo de los procesos de adaptación y mejora o readaptación de determinadas capacidades de cada persona en relación con el movimiento humano y su optimización; con el fin de poder resolver problemas poco estructurados, de creciente complejidad e imprevisibles y con énfasis en las poblaciones de carácter especial.

COMP37. Comunicación estratégica: Transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación en el entorno académico y profesional.

COMP39. Liderazgo influyente: Influir en otros para guiarles y dirigirles hacia unos objetivos y metas concretos, tomando en consideración sus puntos de vista, especialmente en situaciones profesionales derivadas de entornos volátiles, inciertos, complejos y ambiguos (VUCA) del mundo actual.

COMP41. Análisis crítico. Integrar el análisis con el pensamiento crítico en un proceso de evaluación de distintas ideas o posibilidades profesionales y su potencial de error, basándose en evidencias y datos objetivos que lleven a una toma de decisiones eficaz y válida.

4. CONTENIDOS

- TEMA 1. Bases teóricas de la Gimnasia Artística como deporte olímpico básico: modelo, historia y etapas de desarrollo.
- TEMA 2. Fundamentos técnicos, biomecánicos, estructurales y didáctica de la Gimnasia.
- TEMA 3. Fundamentos técnicos y metodológicos de los aparatos de Gimnasia Artística Masculina y Femenina y los tipos de preparación.
- TEMA 4. Metodología de la preparación de gimnastas de Iniciación deportiva en Gimnasia Artística Masculina y Femenina.
- TEMA 5. Teoría y metodología del proceso de captación y selección de talentos y pronóstico en Gimnasia Artística.
- TEMA 6. Introducción al Código de Puntuación FIG y a las Normativas Técnicas Autonómicas y Nacionales de Gimnasia Artística.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral
- Método del caso
- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje basado en enseñanzas de taller/laboratorio
- Entornos de simulación

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales	12
Clases de aplicación práctica	18
Trabajo autónomo	56
Debates y coloquios	8
Tutoría	12
Pruebas de conocimiento	2
Elaboración de informes y escritos	14
Análisis de casos	8
Actividades en talleres y/o laboratorios	20
TOTAL	150

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas de evaluación presenciales	40-50
Exposiciones orales	5-10
Caso/Problema	5-15
Evaluación de desempeño (rúbrica)	20-40
Informes y escritos	5-10

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades. Esta prueba tendrá carácter teórico-práctico y en ella debes acreditar que has adquirido las competencias mínimas para superar la asignatura.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1. Carpeta de aprendizaje. Diario de prácticas.	Semana 18
Actividad 2. Prueba de conocimiento.	Semana 18
Actividad 3. Evaluación de informes escritos. Trabajo autónomo: análisis de bibliografía y documentos audiovisuales. Trabajos de programación y planificación.	Semana 4-17
Actividad 4. Observación del desempeño	Semana 1-18

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

- ARKAEV, L. y SUCHILIN, N. (2004). How to create champions. The theory and methodology of training top-class gymnasts. Oxford: Meyer & Meyer Sport

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

Básica:

- SMOLEVSKY, V.; GAVERDOVSKY, Y. (1996). Tratado General de Gimnasia Artística Deportiva. Barcelona: Paidotribo.
- SÁEZ, F. (2015). Habilidades Gimnástico-Acrobáticas. Madrid: Esteban Sanz.

- FFG. (2003). Kit Memento 2003. Paris: Fédération Française de Gymnastique
- FIG. (2022). Comité Técnico: Código de Puntuación de Gimnasia Artística Masculina. Moutier: FIG.
- FIG. (2022). Comité Técnico: Código de Puntuación de Gimnasia Artística Femenina. Moutier: FIG.
- BESSI, F. (2016). El mundo de la Gimnasia Artística. Buenos Aires: Dunken.
- SÁEZ, F. (2003). Gimnasia Artística. Los fundamentos de la técnica. Madrid: Biblioteca Nueva
- CARRASCO, R. (1984). Pédagogie des Agrès. Paris: Vigot.
- CARRASCO, R. (1984). Gymnastique aux agrès. Préparation Physique. Paris: Vigot.
- CARRASCO, R. (1979). Essai de Systématique d'enseignement de la Gymnastique aux Agrès. Paris: Vigot.
- CARRASCO, R. (1989). Gymnastique aux Agrès. L'activité de débutant, programmes pédagogiques. Paris: Vigot.
- CARRASCO, R. (1999). Gymnastique des 3 à 7 ans. Paris: Vigot
- DONSKOI, D.; ZATSIORSKI, V. (1988). Biomecánica de los ejercicios físicos. Manual para Institutos de Cultura Física. Moscú: Raduga.
- LEGUET, J. (1985). Actions motrices en Gymnastique Sportive. Paris: Vigot. E.F.
- SMITH, T. (1993). Biomecánica y Gimnasia. Barcelona: Paidotribo.
- THOMAS, L; FIARD, J; SOULARD, C; CHAUTEMPS, G. (1997). Gimnasia Deportiva. Lérida: Agonos.
- YEVSEYEV, S.P. (1991). Training Devices in the Soviet System of Gymnasts training. Moutier: FIG.
- BRIDOUX, A. (1991). La Gymnastique Sportive: son enseignement au milieu scolaire. Paris: Amphora. E.F.
- FIG. (1991). Objectif An 2000. FIG 110th anniversary (1881-1991). Moutier: FIG
- FIG. (1981). 100 years of the International Gymnastics Federation 1881-1981. Moutier: FIG.

Complementaria:

- ESTAPÉ, E. (2003). La acrobacia en Gimnasia Artística. Barcelona: INDE
- SOULARD, C. Y CHAMBRIARD P. ABC Trampoline. FFG
- READHEAD, LL. (1996). Manual de entrenamiento de Gimnasia Masculina. Barcelona: Paidotribo.

- STILL, C. (1993). Manual de Gimnasia Artística Femenina. Barcelona: Paidotribo.

Videos:

- FFG. 40 ans de Gym-rétrospective.
- FFG. La souplesse ... Oui ... Mais.
- FFG. De l'initiation à la découverte.
- FFG. Kit eveil Gymnique.
- EVEIL GYMNIQUE. Fédération Française de Gymnastique
- DVD:
- FFG. Apprentissage au Trampoline.
- FFG. La Preparation Gymnique en GAF.
- FFG. Les pas de base et coreographies en Aerobic.
- FFG. Préparation Acrobatique en Gymnastique.
- 2003 Lisbon World Gymnaestrada.
- Kit Éveil Gymnique (fichas+DVD) /FFG/
- Apprentissage au Trampoline (FFG)
- La preparation gymnique en GAF. (FFG)

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.

4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.