

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	Gimnasia Artística I
<b>Titulación</b>	Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
<b>Escuela/ Facultad</b>	Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
<b>Curso</b>	Segundo
<b>ECTS</b>	3 ECTS
<b>Carácter</b>	Obligatorio
<b>Idioma/s</b>	Español e inglés
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Semestre</b>	S4
<b>Curso académico</b>	2025-2026
<b>Docente coordinador</b>	Juan Carlos Ariza

## 2. PRESENTACIÓN

Esta asignatura pretende aportar al alumno una visión global de la Gimnasia Artística y su aplicación al ámbito de la Educación Física Escolar y de la Iniciación Deportiva en diferentes contextos.

Contenido esencial en estos estudios no sólo por ser uno de los deportes olímpicos básicos sino por su importancia en el desarrollo y evolución histórica de las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.

Se abordarán las bases teóricas de la Gimnasia, su historia, la terminología, los fundamentos técnicos y la metodología de enseñanza de habilidades gimnásticas tanto acrobáticas como en aparatos, los equipamientos gimnásticos y su utilización práctica. La planificación, dirección y evaluación de procesos de enseñanza-aprendizaje en Gimnasia. La asignatura se plantea de forma experiencial para que el alumno a través de la práctica comprenda los conceptos teórico-prácticos que incluye el programa.

Así mismo que conozca el Reglamento Internacional de Puntuación (Código FIG) y las Normativas Técnicas Autonómicas y Nacionales.

### 3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### Conocimientos

##### CON02.

- Describe el diseño de un proceso de enseñanza-aprendizaje relativo a la actividad física y el deporte, atendiendo a las características individuales y contextuales de las personas, así como a los principios educativos, técnicos y éticos.
- Describe el diseño de un proceso de enseñanza-aprendizaje relativo a la actividad física y a la Gimnasia atendiendo a las características individuales y contextuales de las personas y asumiendo los principios educativos, técnicos y curriculares necesarios.
- Identifica el diseño y elaboración de sesiones de enseñanza, en progresión de dificultad con los objetivos, contenido y metodología de trabajo para la enseñanza-aprendizaje de las diferentes especialidades de la Gimnasia.
- Desarrolla la planificación, programación, aplicación, control y evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje en Gimnasia, en distintas etapas, sobre todo en la Educación Física Escolar y en Iniciación deportiva.

#### Competencias

COMP1. Describir, elaborar y aplicar los procedimientos, estrategias, actividades, recursos, técnicas y métodos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con eficiencia, desarrollando todo el curso de la acción en todos los sectores de intervención profesional de actividad física y deporte (enseñanza formal e informal físico-deportiva; entrenamiento físico y deportivo; ejercicio físico para la salud; dirección de actividad física y deporte).

COMP2. Diseñar y aplicar el proceso metodológico integrado por la observación, reflexión, análisis, diagnóstico, ejecución, evaluación técnico-científica y/o difusión en diferentes contextos y en todos los sectores de intervención profesional de la actividad física y del deporte.

COMP40. Trabajo en equipo: Cooperar con otros en la consecución de un objetivo académico o profesional compartido, participando de manera activa, empática y ejerciendo la escucha activa y el respeto a todos los integrantes.

COMP41. Análisis crítico. Integrar el análisis con el pensamiento crítico en un proceso de evaluación de distintas ideas o posibilidades profesionales y su potencial de error, basándose en evidencias y datos objetivos que lleven a una toma de decisiones eficaz y válida.

## 4. CONTENIDOS

Tema 1. Bases teóricas de la Gimnasia: Fundamentos técnicos y metodológicos.

Tema 2. Medios principales y tipos de Gimnasia.

Tema 3. Planificación y organización de las sesiones de Gimnasia

## 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral.
- Aprendizaje basado en proyectos.

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

### Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Clases magistrales	3
Trabajo autónomo	28
Debates y coloquios	4
Tutoría	6
Pruebas de evaluación presencial	2
Clases de aplicación práctica	12
Elaboración de informes y escritos	2
Diseño de estrategias y planes de intervención	18
<b>TOTAL</b>	<b>75</b>

**Modalidad online:**

Actividad formativa	Número de horas
<b>TOTAL</b>	

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

**Modalidad presencial:**

Sistema de evaluación	Peso
Prueba de evaluación	40-50
Carpeta de aprendizaje	10-20
Evaluación del desempeño	15-20
Trabajo de diseño de estrategias y planes de intervención	10-20
Informes y escritos	5-10

**Modalidad online:**

Sistema de evaluación	Peso

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### **7.1. Convocatoria ordinaria**

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

### **7.2. Convocatoria extraordinaria**

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades. Esta prueba tendrá carácter teórico-práctico y en ella debes acreditar que has adquirido las competencias mínimas para superar la asignatura.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1. Pruebas de conocimiento	Semana 18
Actividad 2. Diseño y dirección de sesiones de Gimnasia.	Semana 4-17
Actividad 3. Exposiciones orales. Trabajo autónomo: análisis de bibliografía y documentos audiovisuales. Trabajos de programación y planificación.	Semana 4-17
Actividad 4. Carpeta de aprendizaje. Diario de prácticas.	Semana 18

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

- SÁEZ, F. (2015). Habilidades Gimnástico-Acrobáticas. Madrid: Esteban Sanz.
- BRIKINA, A.T. (1985). Gimnasia. Zaragoza: Acribia.

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

Básica:

- ARKAEV, L. y SUCHILIN, N. (2004). How to create champions. The theory and methodology of training top-class gymnasts. Oxford: Meyer & Meyer Sport
- SÁEZ, F. (2015). Habilidades Gimnástico-Acrobáticas. Madrid: Esteban Sanz.
- BRIKINA, A.T. (1985). Gimnasia. Zaragoza: Acribia.
- FFG. (2003). Kit Memento 2003. Paris: Fédération Française de Gymnastique
- FIG. (2022). Comité Técnico: Código de Puntuación de Gimnasia Artística Masculina. Moutier: FIG.

- FIG. (2022). Comité Técnico: Código de Puntuación de Gimnasia Artística Femenina. Moutier: FIG.
- SMOLEVSKY, V.; GAVERDOVSKY, Y. (1996). Tratado General de Gimnasia Artística Deportiva. Barcelona: Paidotribo.
- BESSI, F. (2016). El mundo de la Gimnasia Artística. Buenos Aires: Dunken.
- SÁEZ, F. (2003). Gimnasia Artística. Los fundamentos de la técnica. Madrid: Biblioteca Nueva
- CARRASCO, R. (1984). Pédagogie des Agrès. Paris: Vigot.
- CARRASCO, R. (1984). Gymnastique aux agrès. Préparation Physique. Paris: Vigot.
- CARRASCO, R. (1979). Essai de Systématique d'enseignement de la Gymnastique aux Agrès. Paris: Vigot.
- CARRASCO, R. (1989). Gymnastique aux Agrès. L'activité de débutant, programmes pédagogiques. Paris: Vigot.
- CARRASCO, R. (1999). Gymnastique des 3 à 7 ans. Paris: Vigot
- DONSKOI, D.; ZATSIORSKI, V. (1988). Biomecánica de los ejercicios físicos. Manual para Institutos de Cultura Física. Moscú: Raduga.
- LEGUET, J. (1985). Actions motrices en Gymnastique Sportive. Paris: Vigot. E.F.
- SMITH, T. (1993). Biomecánica y Gimnasia. Barcelona: Paidotribo.
- THOMAS, L; FIARD, J; SOULARD, C; CHAUTEMPS, G. (1997). Gimnasia Deportiva. Lérida: Agonos.
- YEVSEYEV, S.P. (1991). Training Devices in the Soviet System of Gymnasts training. Moutier: FIG.
- BRIDOUX, A. (1991). La Gymnastique Sportive: son enseignement au milieu scolaire .Paris: Amphora. E.F.
- FIG. (1991). Objectif An 2000.FIG 110th anniversary (1881-1991). Moutier:FIG
- FIG. (1981). 100 years of the International Gymnastics Federation 1881-1981. Moutier: FIG.

#### Complementaria:

- FFG. (2003). Acrosport Initiation Technique. Paris: FFG

- GINÉS, J. (1986). Cama Elástica. Granada: Alhambra.
- GINÉS, J. (1987). Iniciación al Mini-Tramp. Granada: Alhambra. E.F.
- HUOT, C; SOCIÉ, M. (2000). Acrosport.
- VERNETTA, M; LÓPEZ, J.; PANADERO, F. ( ). El Acrosport en la escuela. Zaragoza: INDE
- VERNETTA, M; LÓPEZ, J. (2000). Habilidades gimnásticas: minicircuitos. Barcelona: INDE
- ESTAPÉ, E.; LÓPEZ, M.; GRANDE, I. (1999). Las habilidades gimnásticas y acrobáticas en el ámbito educativo. El placer de aprender. Barcelona: INDE
- ESTAPÉ, E. (2003). La acrobacia en Gimnasia Artística. Barcelona: INDE
- SOULARD, C. Y CHAMBRIARD P. ABC Trampoline. FFG
- FIG. (1998). General Gymnastics Manual. Moutier: FIG.
- FIG. (1999). Training Manual for FIG-certificate Instructors in General Gymnastics. Moutier: FIG.
- FIG. (2002). Gym day implementation guide. Moutier: FIG.
- JIMÉNEZ, J. (2000). Aparatos gimnásticos y de rehabilitación del s.XIX. Gymnos: Madrid. GV 409.J56
- JUNYENT, M.V.; MONTILLA, M.J. (1997). 1023 Ejercicios y juegos de equilibrios y acrobacias gimnásticas. Barcelona: Paidotribo. E.F. GV 481-J86 Biblioteca U.E.M
- LANGLADE, A. (1986). Teoría General de la Gimnasia. Buenos Aires: Stadium.
- MERCURIAL, J (1973). Arte gimnástico. INEF: Madrid. GV 461. M 47
- READHEAD, LL. (1996). Manual de entrenamiento de Gimnasia Masculina. Barcelona: Paidotribo.
- SPÖHEL, U. (1987). 1000 Exercices et Jeux de Gymnastique aux Agrès. Paris: Vigot.
- STILL, C. (1993). Manual de Gimnasia Artística Femenina. Barcelona: Paidotribo.
- VARIOS (1999). Las habilidades gimnásticas y acrobáticas en el ámbito educativo. Gymnos: Madrid.
- VERNETTA, M.; BEDOYA, J.L.; PANADERO, F. (2000). Unidades didácticas para secundaria XI. Barcelona: INDE.



Videos:

- BERLIN 1995 Gymnaestrada. VR-157
  - VARIOS. Habilidades gimnásticas I, II, III .Gymnos: Madrid.
  - GÖTEBORG 1999 World-Gymnaestrada. VR-42628
  - FFG. 40 ans de Gym-rétrospective.
  - FFG. La souplesse ... Oui ... Mais.
  - FFG. De l'initiation à la découverte.
  - FFG. Kit eveil Gymnique.
  - EVEIL GYMNIQUE. Fédération Française de Gymnastique
- 
- DVD:
  - FFG. Apprentissage au Trampoline.
  - FFG. La Preparation Gymnique en GAF.
  - FFG. Gym Senior: Activités cardiovasculaires, d'entretien, d'expression et parcours.
  - FFG. Les pas de base et coreographies en Aerobic.
  - FFG. Préparation Acrobatique en Gymnastique.
  - 2006 Gala of the FIG 125th Anniversary-Geneva.
  - 2003 Lisbon Gymnaestrada-Gala.
  - 2003 Lisbon World Gymnaestrada.
  - Kit Éveil Gymnique (fichas+DVD) /FFG/
  - Apprentissage au Trampoline (FFG)
  - La preparation gymnique en GAF. (FFG)

## **10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD**

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

[orientacioneducativa@universidadeuropea.es](mailto:orientacioneducativa@universidadeuropea.es)

## **11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN**

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.