

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	EXPRESIÓN CORPORAL Y HABILIDADES COMUNICATIVAS
Titulación	CAFYD
Escuela/ Facultad	Medicina, Salud y Deporte
Curso	1º
ECTS	6
Carácter	Básica
Idioma/s	Español/inglés
Modalidad	Presencial
Semestre	S1 y S2
Curso académico	2024-25
Docente coordinador	KIKI MARIA RUANO ARRIAGADA
Docente	KIKI MARIA RUANO ARRIAGADA

2. PRESENTACIÓN

Los contenidos de la Expresión Corporal están estructurados en 3 grandes apartados que se establecen como las dimensiones a desarrollar en el alumnado: La dimensión expresiva, comunicativa y creativa. Estos contenidos le permiten al estudiante conocer las posibilidades expresivas de su cuerpo a través del movimiento y/o del sonido en todas sus formas. Desarrolla su capacidad de comunicación, atendiendo a los elementos de la comunicación no verbal y a las Habilidades Comunicativas básicas, aprendiendo también a evaluarlos. La creatividad es otra dimensión que desarrollar, se hace de manera transversal a las dos dimensiones anteriores, porque baña todos los contenidos que se imparten en esta asignatura. El estudiante toma conciencia de sus posibilidades de expresión y comunicación sin olvidar el carácter creativo de estos.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos

CON04. Identifica estrategias y actuaciones de promoción de hábitos saludables mediante la actividad física y deporte y/o intervenciones auxiliares que ayudan a su mantenimiento y a la mejora de la condición física.

. Define conceptos relacionados con las habilidades necesarias para la comunicación en el desarrollo personal y en el ejercicio de la profesión.

. Desarrolla recursos para la realización de movimiento creativo y comunicativo

- . Enuncia las habilidades del profesorado para un correcto manejo del grupo.
- . Describe las diferentes técnicas de control y conocimiento corporal.

Habilidades

HAB02. Diseña tareas, progresiones y estrategias de ejercicio físico orientado a la salud y al rendimiento deportivo en función de las variables individuales y las condiciones del entorno.

- . Aplica los conceptos a las actividades prácticas relacionadas con la expresión y la comunicación
- . Maneja las técnicas y herramientas necesarias para una comunicación eficaz.

Competencias

COMP3. Comunicar e interactuar de forma adecuada y eficiente, en actividad física y deportiva, en contextos de intervención diversos, demostrando habilidades docentes de forma consciente, natural y continuada.

COMP4. Adaptar la intervención educativa a las características y necesidades individuales para toda la población y con énfasis en las poblaciones de carácter especial como son: escolares, personas mayores (tercera edad), personas con movilidad reducida y personas con patologías, problemas de salud o asimilados (diagnosticadas y/o prescritas por un médico), atendiendo al género y a la diversidad

COMP16. Elaborar con fluidez procedimientos y protocolos para resolver problemas poco estructurados, imprevisibles y de creciente complejidad, articulando y desplegando un dominio de los elementos, métodos, procesos, actividades, recursos y técnicas que componen las habilidades motrices básicas, actividades físicas, habilidades deportivas, juego, actividades expresivas corporales y de danza, y actividades en la naturaleza de forma adecuada, eficiente, sistemática, variada e integrada metodológicamente para toda la población y con énfasis en las poblaciones de carácter especial como son: personas mayores (tercera edad), escolares, personas con discapacidad y personas con patologías, problemas de salud o asimilados (diagnosticadas y/o prescritas por un médico), atendiendo al género y a la diversidad y en cualquier sector de intervención profesional de actividad física y deporte (enseñanza formal e informal físico-deportiva; entrenamiento físico y deportivo; ejercicio físico para la salud; dirección de actividad física y deporte).

COMP36. Creatividad: Crear ideas nuevas y conceptos a partir de ideas y conceptos conocidos, llegando a conclusiones o resolviendo problemas, retos y situaciones de una forma original en el entorno académico y profesional.

COMP37. Comunicación estratégica: Transmitir mensajes (ideas, conceptos, sentimientos, argumentos), tanto de forma oral como escrita, alineando de manera estratégica los intereses de los distintos agentes implicados en la comunicación en el entorno académico y profesional.

COMP40. Trabajo en equipo: Cooperar con otros en la consecución de un objetivo académico o profesional compartido, participando de manera activa, empática y ejerciendo la escucha activa y el respeto a todos los integrantes.

4. CONTENIDOS

- Tema 1. Recursos de apoyo a la comunicación oral y escrita
- Tema 2. Contenidos de Expresión Corporal. Dimensión Expresiva
- Tema 3. Contenidos de Expresión Corporal. Dimensión Comunicativa
- Tema 4. Contenidos de Expresión Corporal. Dimensión Creativa
- Tema 5. Técnicas de control y conocimiento corporal
- Tema 6. Habilidades del profesorado

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase Magistral
- Simulación
- Aprendizaje basado en enseñanzas de taller/laboratorio

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Clases Magistrales	8
Trabajo autónomo	56
Exposiciones orales o trabajos	8
Tutorías	12
Pruebas de evaluación	3
Clases de aplicación práctica	22
Elaboración de informes y escritos	22
Debates y coloquios	8
Actividades en talleres o/y laboratorios	11
TOTAL	150

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad presencial:

Sistemas de Evaluación	% Mínimo Ponderación mínima	% Máximo Ponderación máxima
Pruebas de evaluación presencial	40	50
Exposiciones orales	5	10
Informes y escritos	5	10
Observación del desempeño	35	45

En la tabla inferior se indican las actividades evaluables, los criterios de evaluación de cada una de ellas, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura.

Actividad evaluable	Criterios de evaluación	Peso (%)	Aspectos evaluables
<i>Actividad 1: AF Estructura música</i>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica correctamente las frases y el pulso de la música. 	5%	Actividades formativas
<i>Actividad 2: AF Estribillo</i>	<ul style="list-style-type: none"> Adapta su movimiento a diferentes estructuras musicales en la interacción personal con sus compañeros y con el objeto 	5%	Actividades formativas
<i>Actividad 6: AF Actitud</i>	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica 	5%	Actividades formativas
<i>Actividad 3: Test 1</i>	<ul style="list-style-type: none"> Domina los conceptos teóricos de la asignatura 	10%	Conceptos
<i>Actividad 7: Test 2</i>	<ul style="list-style-type: none"> Domina los conceptos de la asignatura 	20%	Conceptos
<i>Actividad 4: Vende tu proyecto</i>	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de la práctica. Estructura la información aplicando los contenidos de la materia y haciendo uso de las Habilidades comunicativas verbales y no verbales 	20%	Representaciones
<i>Actividad 5: Representación Role-Playing-personajes</i>	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de la práctica. Estructura la información aplicando los conceptos y dando respuesta a los contenidos de la materia 	10%	Representaciones
<i>Actividad 8: Exposiciones orales</i>	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica 	7,5%	Competencias
<i>Actividad 9: Trabajo en equipo</i>	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica 	7,5%	Competencias
<i>Actividad 10: Participación en clase</i>	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica 	10%	Actitud

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura convocatoria ordinaria deberás sacar mínimo un 5 en todos los aspectos evaluables (AF, Conceptos, Competencias...). Perderás la evaluación continua si no tienes mínimo el 50% de asistencia a la asignatura.

1. AF: 15%
2. Conceptos Teóricos: 30%
3. Competencias: 15%
4. Representaciones: 30% (Ritmo y Objetos y Simulaciones)
5. Actitud: 10%

Subir nota: podrás realizar un trabajo teórico, práctico o teórico-práctico bajo la supervisión de la profesora.

Optar a matrícula: la profesora te propondrá realizar un trabajo teórico, práctico o teórico-práctico bajo su supervisión.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura convocatoria extraordinaria deberás sacar mínimo un 5 en todos los aspectos evaluables. Se mantendrán las calificaciones obtenidas en la Convocatoria ordinaria siempre y cuando estén aprobadas con un mínimo de un 5.

1. AF: 15%
2. Conceptos Teóricos: 30%
3. Competencias: 15%
4. Representaciones: 30% (Ritmo y Objetos y Simulaciones)
5. Actitud: 10%

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
AF de música	Semana 3
AF estribillo	Semana 5
Test 1	Semana 7
Exposición oral emociones	Semana 8
Representación simulaciones personajes	Semana 11
AF Actitud	Semana 13
Vídeo "Vende tu proyecto"	Semana 14
Test 2	Semana 15
Actitud	Semana 15

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

Las obras de **referencia** para el seguimiento de la asignatura son:

- LEARRETA, B., SIERRA, M. Á. Y RUANO, K. (2005). Los contenidos de Expresión Corporal. Barcelona: INDE.
- LEARRETA, B., RUANO, K. Y SIERRA, M. Á. (2006). Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos. Barcelona: INDE.

A continuación, se indica la bibliografía **recomendada**:

- AGUILERA, O., FIGUERAS, F. J., MORENO, A. M. Y SERRANO, J. M. (1999): Apariencia y Control Corporal: importancia pedagógica para el docente. En D. Linares, F. Zurita y J. A. Iniesta (Coord.): *Actas de las I Jornadas Andaluzas Interuniversitarias sobre Expresión y Comunicación Corporal en Educación Física. Fundamentos de la didáctica del lenguaje corporal: aportaciones a su desarrollo desde los lenguajes plástico y musical*, 387-394. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- ALEXANDER, G. (1991). *La eutonía. Un camino hacia la experiencia total del cuerpo*. Barcelona: Paidós.
- ALVAREZ BARRIO, M.J. (2022) "De las Danzas de Palos hasta el PoundFitness" En Sempere, A.; Pérez-Curiel, A.; Chamorro, C.; Alonso-Navarro, H.; Rodríguez-Negro, J.; Quintero, L. E.; Álvarez-Barrio, M. J. Vilar-Iglesias, P.; Pastor-Pastor, X. (Coord.) (2022). *74 propuestas prácticas para educación física*. Editorial Inclusión. https://bit.ly/PROPUESTAS_EF
- ALVAREZ-BARRIO, M. J. (2021). La cooperación en expresión corporal como medio y como fin educativo. *Tándem: Didáctica de la educación física*, (73), 13-20.
- ANDREY, V. MORELL, D. Y ARMAS, M. (2023). El desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes-entrenadores de Cultura Física. *Educación y sociedad*, 21, 484-505. Recuperado a partir de <https://revistas.unica.cu/index.php/edusoc/article/view/5111>

- ARÉVALO, M., Y PACHECO A. (2022). Expresión corporal, danza y esclerosis múltiple: beneficios emocionales en una intervención durante la contingencia de la COVID-19. *Retos*, 45, 34-42. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91470>
- ARGUELLES, O. (2022). Sistema de acciones de superación para el desarrollo de habilidades comunicativas en los profesionales del Servicio de Oncología [Tesis de Maestría, Universidad de Ciego de Ávila].
- BARÓ, T. (2019). La gran guía del lenguaje no verbal. Como aplicarlo en nuestras relaciones para lograr el éxito y la felicidad. Barcelona: Paidós.
- BASSAT, L. (2015). La creatividad. Madrid: Conecta.
- BENITO, J. (2001). *Cuerpo en armonía. Leyes naturales del movimiento*. Zaragoza: INDE.
- BISQUERRA, R. (2012): Orientación, Tutoría y Educación Emocional, Madrid, Síntesis.
- BISQUERRA, R. (2013). Educación emocional: Propuestas para educadores y familias. Bilbao: DESCLEE.
- BASTARRICA-VARELA, O., ARIN-FERRÉ, M., LÓPEZ-COCA, M., MARTÍNEZ-ABAJO, J., Y VIZCARRA-MORALES, M.T. (2022). Talleres de Expresión Corporal en Educación Primaria: una experiencia de Aprendizaje Servicio. *Didáctica: revista de investigación en didácticas específicas*, 12, 46-64. <https://doi.org/10.1344/did.2022.12.46-62>
- BALLEMATO, G. (2009), *Comunicación Eficaz*, Madrid: Ediciones Pirámide.
- BACH, E. (2008). *La Asertividad*. Barcelona: Plataforma editorial
- CABALLO, V. E. (1987). *Teoría, evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Valencia: Promolibro.
- CALVET, G. E ISMAEL, M. (2011). *Danza Creativa*. Madrid: CCS.
- CANALES, I. (2010). *De la Expresión Corporal a la Comunicación: Una propuesta didáctica*. Sevilla: Wanceulen.
- CARDON, A.J. Y KALMAR, D. (2011). *La vida de Patricia Stokoe*. Sevilla: Wanceulen.
- CARDONA, A. J., Y HERRADOR, J. (2022). Innovación en actividades rítmico-expresivas y lúdicas para los diferentes ámbitos educativos En *Buenas prácticas e innovación en educación física escolar*, (págs. 141-166). Ediciones Universidad Autónoma de Chile.
- CASTAÑER, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: INDE
- CASTAÑO, J. (2001). *Juegos y estrategias para la mejora de la dinámica de grupos*. Cádiz: Wanceulen.
- CHAVARRÍA, M.A. (2015). *La eficacia de la creatividad*. Madrid: ESIC.
- CONESA ROS, E. (2017). *Juegos y ejercicios de expresión corporal*. Murcia. Universidad de Murcia.
- CONTRERAS, A.R. (2016). Estrategias de comunicación no verbal para mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje de ELE. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4179/CONTRERAS%20ROA%2C%20ANDRE%20RUNEE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- COTERÓN, J. Y SÁNCHEZ, G. (2011). *Expresión Corporal. Recursos para la práctica*. Madrid: AFYEC.
- COTERÓN, J. Y SÁNCHEZ, G. (2012). *Expresión Corporal. Investigación en la práctica*. Madrid: AFYEC.
- DAVIS, F. (2012). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza editorial.
- DE PRADO, D. Y CHARAF, M. (2000) *Relajación creativa*. Zaragoza: Inde.
- ENGUIANADOS, M.J. (2004). *Expresión Corporal. Aproximación Teórica y técnicas aplicables en el aula*. Vigo: Ideas Propias.
- FEBRER, E., GONZÁLEZ-ARÉVALO, C., Y MATEU, M. (2021). Música, videojuegos y expresión corporal: una experiencia aplicada, en *Música y pantallas. Cultura, sociedad y educación*. Editorial Difácil, 251-271.
- FERRARI, H. (2017). *Marta Schinca, precursora del teatro del movimiento. Volumen I. Manual del Método Schinca de Expresión Corporal*. Madrid: Fundamentos.
- FILELLA, LL., TRÍAS, N. Y PÉREZ, S. (2014). *Juegos de Música y Expresión Corporal*. Badalona: Parramón.
- GARCIA, M. H. (1997). *La danza en la escuela*. INDE: Barcelona.
- GARCÍAS DE VES, S., Y MATEU, M. (2023). *Ventajas de la aplicación de la expresión corporal para el bienestar del alumnado*. *Aula*, 29, 263–279. <https://doi.org/10.14201/aula202329263279>

- GÓMEZ, S. Y VARGAS, A. (2012). *De la danza académica a la Expresión Corporal: fundamentos teóricos comunes de conservatorios profesionales*. Murcia: Diego Marín Librero.
- GOSTIAN ROPOTIN, L. A., RUANO ARRIAGADA, K., & ASENSIO CASTAÑEDA, E. (2022). Taller de role-playing para la Generación Z: un camino hacia la simulación creativa en Expresión Corporal, *Retos*, 45, 1144–1153. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91469>
- GUILFORD, J. P. (2003). *Creatividad y educación*. Barcelona: Paidós.
- HALL, E. (1973). *La dimensión oculta*. Madrid: Administración local.
- HERNÁNDEZ, V. Y RODRÍGUEZ, P. (1996) *Expresión Corporal con Adolescentes. Sesiones para tutoría y talleres*. Madrid: CCS.
- HERNÁNDEZ-GÁNDARA, A., ARÉVALO, M., Y SÁNCHEZ, G. (2021). Acciones artísticas en torno a la salud comunitaria. Mapeo corporal de activos y vulnerabilidades. *Tandem. Didáctica de la Educación Física*, 71, 90-95.
- HIDALGO, P. P (1999). Sinéctica corporal. En Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J.: *Desarrollo de la Expresividad Corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*, 83-120. Barcelona: INDE.
- IVERN, A. (1989). *El arte del mimo*. Buenos Aires: Edicial.
- KNAPP, M. L. (1982). *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Buenos Aires: Paidós.
- LABAN, R. (1978). *Danza educativa moderna*. Buenos Aires: Paidós.
- LABAN, R. (1984). *El dominio del movimiento*. Madrid: Fundamentos.
- LAMONEDA, J. (2010). ¿Cuánto sabes de Expresión Corporal? Sevilla: Wanceulen.
- LEARRETA, B. (2004). *Los contenidos de Expresión Corporal en el área de Educación Física en Enseñanza Primaria*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Complutense.
- LEARRETA, B. Y RUANO, K. (2021). El cuerpo entra en la clase. Presencia del movimiento en las aulas para mejorar los aprendizajes. Madrid: Narcea.
- LILLO, F.J. (2010). *El cuerpo Habla: interpretación de gestos y posturas*. Madrid: Crealite.
- LÓPEZ, A. (2002). *El desarrollo de la creatividad a través de la Expresión Corporal. Tesis doctoral*. Madrid: UNED.
- MARTINEZ, A. (2008). Una visión holística de la Expresión Corporal. Sevilla: Wanceulen.
- MATEU, M., DURÁN, C. Y TROQUET, M. (1992). *1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Volumen II*. Barcelona: Paidotribo.
- MATEU, M., GARCÍAS, S., SPADAFORA, L., ANDRÉS, A., Y FEBRER, E. (2021). Student Moods Before and After Body Expression and Dance Assessments. Gender Perspective. *Frontiers in Psychology*, 11. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.612811>
- MONTÁVEZ, M. Y ZEA, M. J. (1998). *Expresión Corporal. Propuestas para la acción*. Córdoba: Edición propia.
- MONTÁVEZ-MARTÍN, M., Y ARMADA-CRESPO, J. M. (2021). Expresión corporal a través de un reto audiovisual. *Tándem: Didáctica de la educación física*, (73), 36-43.
- MONTÁVEZ, M., Y FRAILE, A. (2023). La Expresión Corporal en el espacio virtual. *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, 79, 4-7.
- MONTÁVEZ, M., GONZÁLEZ, I., Y ARRIBAS, A. (2022). Impacto de la Expresión Corporal en las funciones ejecutivas del cerebro. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 45, 462-470. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91361>
- MONTESINOS, D. (1999). *Unidades didácticas para Bachillerato III. Expresión Corporal*. Zaragoza: INDE.
- MOTOS, T (1985). *Juegos y Experiencias en Expresión Corporal*. Barcelona: Humanitas.
- MOTOS, T. (1983) *Iniciación a la Expresión Corporal. Teoría, técnica y práctica*. Barcelona: Humanitas.
- NADEAU, M. (2012). *Juegos de relajación: De 5 a 12 años*. Barcelona: Octaedro.

- ORTIZ, M. M. (2000). El lenguaje corporal y sus elementos. La comunicación no verbal y sus aplicaciones didácticas. En M. M. Ortiz (Coord.). *Comunicación y lenguaje corporal. Bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo* (207-244). Granada: Proyecto Sur.
- ORTIZ, M. M. (2002). *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada. Grupo editorial universitario.
- OSSONA, P. (1985). *El lenguaje del cuerpo*. Buenos Aires: Hachette.
- PAREJO, J. (1995). *Comunicación no verbal y educación. El cuerpo y la escuela*. Barcelona: Paidós.
- PUEYO, C. (2011). *Música en Danza: Manual de música aplicada a la danza académica*.
- QUINTANA, M. (1995). *Ritmo y Educación Física. De la Condición Física a la Expresión Corporal*. Madrid: Gymnos.
- REAL-PÉREZ, M., SÁNCHEZ-OLIVA, D., Y PADILLA-MOLEDO, C. (2021). Proyecto África «La Leyenda de Faro»: Efectos de una metodología basada en la gamificación sobre la motivación situacional respecto al contenido de expresión corporal en Educación Secundaria (Africa Project «La Leyenda de Faro»: Effects of a methodology based on gamification on situational motivation about the content of Corporal Expression in Secondary Education). *Retos*, 42, 567-574. <https://orcid.org/0000-0001-9678-963X>
- REINA, R. (2020). *Fundamentos teóricos de la Expresión Corporal*. Madrid: Pilateña.
- ROBINSON, K. (2012). *Busca tu elemento: aprende a ser creativo individual y colectivamente*. Gestión Conocimiento.
- RODRIGUEZ-BERNAL, C., Y PADILLA-MOLEDO, C. (2022) Efecto de la práctica de danza durante el embarazo sobre la salud de la madre y el feto: Una revisión sistemática. *Retos*: 45, 446-455. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91472>
- ROJAS, P. (2007). *La Expresión Corporal. Una asignatura apasionante*. Sevilla: Wanceulen.
- RUANO, K. (2003). ¿Cómo expresamos las emociones? En Sánchez, G., Taberner, B., Coterón, F. J., Llanos, C. y Learreta, B. (Coord.). *Actas del I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación: Expresión, Creatividad y Movimiento*, 171-183. Zamora: Amarú.
- RUANO, K. (2013) “La afinidad entre la acción y el esfuerzo: una propuesta práctica sobre cómo utilizar el ritmo de manera expresiva”. *Retos*, 2013. 13p.
- RUANO, K. (2014) “El despertar de las emociones. Un trabajo corporal”. *Revista Multiárea*.
- RUANO, K. y De la Calle, L. (2015). “Transitando las emociones desde el cuerpo”. *Revista Tándem*. Pp. 43-53.
- RUANO, K. Y SÁNCHEZ, G. (2009). *Expresión Corporal y Educación*. Sevilla: Wanceulen.
- RUANO, K., FERNÁNDEZ, B. Y GOSTIAN, L. A. (2023). Taller de luz negra. Un recurso para el desarrollo de habilidades sensoriales y creativas. En S. Garcías de Ves, E. Pérez-Calzado y J. M. Armada-Crespo (Eds.), *La Mar de talleres. Innovación y aplicación de la Expresión Corporal* (págs.. 159-179). AFYEC. https://www.expresiva.org/files/ugd/a0b182_235edbde2c444c3dbe6a45502c7bf795.pdf
- RUIBAL, O. (1997). *Unidades didácticas para secundaria V. Expresión Corporal: Ejercicios de Expresión Corporal para jóvenes. Adecuados para jóvenes con disminución sensorial o física*. Zaragoza: INDE.
- RUIZ-RANZ, E., SOTOCA, P., Y ARÉVALO, M. (2022). El valor del humor en el desarrollo de la desinhibición en expresión corporal en educación física. *EmásF. Revista digital de EF*, 75. http://emasf.webcindario.com/El_humor_como_elemento_esencial_en_el_desarrollo_de_la_desinhibicion_en_expresion_corporal.pdf
- RUIZ-RANZ, E., SOTOCA, P., Y ARÉVALO, M. (2022). El valor del humor en el desarrollo de la desinhibición en expresión corporal en educación física. *EmásF. Revista digital de Educación Física*, 75. http://emasf.webcindario.com/El_humor_como_elemento_esencial_en_el_desarrollo_de_la_desinhibicion_en_expresion_corporal.pdf
- SÁNCHEZ, G. Y COTERÓN, J. (2012). *La expresión corporal en la enseñanza universitaria*. Zamora: Amarú.
- SÁNCHEZ, G. Y OTROS (2008). *Expresión Corporal: Investigación y acción pedagógica*. Zamora: Amarú.
- SANTIAGO, P. (2004). *Expresión Corporal y Comunicación. Teoría y Práctica de un programa*. Salamanca: Amarú.

- SCHINCA, M. (2000). *Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento*. Madrid: Escuela Española.
- SCHINCA, M. (2011) Manual de psicomotricidad, Ritmo y *Expresión Corporal*. Wolters Kluber Educación.
- STOKOE, P. Y SCHACHTER, A. (1988). *La Expresión Corporal I*. Buenos Aires: Paidós.
- Tena, I. (2018). *Expresión Corporal desde la Danza Creación*. Proceso de elaboración de una unidad didáctica en educación infantil y educación primaria. Zaragoza: Premisas de la Universidad de Zaragoza.
- VALÍN, A. (2010). *Expresión Corporal: Teoría y Práctica*. Madrid: Esteban Sanz.
- VALLEJO G. (2010). *Modelo de comunicación No Verbal en Deporte y Ballet en Forma y Función*, 23(2), 147-156. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/23858/24530>
- VALLEJO RENDÓN G.C., PLESTED ÁLVAREZ M.C. (2008). *Tipos de comunicación e interacciones deportivas en Ikalá*. *Revista de Lenguaje y Cultura* 13(19). Recuperado de: <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/096-comunicacion.pdf>
- VENNEN, A. M. (2012). *40 juegos de expresión corporal: De 3 a 10 años*. Barcelona: Octaedro.
- VENTOSA, V. J. (2004). *Métodos activos y técnicas de participación*. Madrid: CCS.
- VICIANA, V. Y ARTEAGA, M. (1997). *Las actividades coreográficas en la escuela*. Barcelona
- VILLA, J. (1998) *La animación de grupos*. Madrid: Escuela Española.
- VISHNIVETZ, B. (1994). *Eutonía. Educación del cuerpo hacia el ser*. Barcelona: Paidós.
- VOPEL, K. W. (1999): *Juegos de interacción. Manual para el animador de grupos*. Madrid: CCS.
- Web TED. <http://www.ted.com>

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.