

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	Imagen
<b>Titulación</b>	Grado en Diseño
<b>Escuela/ Facultad</b>	Arquitectura, Ingeniería y Diseño
<b>Curso</b>	Segundo
<b>ECTS</b>	6 ECTS
<b>Carácter</b>	Obligatoria
<b>Idioma/s</b>	Castellano
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Semestre</b>	Segundo
<b>Curso académico</b>	2024-2025
<b>Docente coordinador</b>	Rubén Morales González

## 2. PRESENTACIÓN

Es esta una asignatura de carácter obligatorio que se basa principalmente en el Desarrollo de los elementos formales que constituyen la imagen (línea, plano, composición, contraste, ritmo, estructura, etc.).

La relación entre texto e imagen, los límites de la imaginación, el tiempo en relación con la imagen en movimiento.

Análisis de los desarrollos artísticos actuales.

Teoría de la imagen. Retórica de la imagen. Imagen y comunicación. Iconicidad de la imagen. Señal, signo, símbolo, emblema.

Expresividad de las imágenes. La imagen poética. La imagen didáctica. La imagen persuasiva. Las imágenes de identidad. Las imágenes de las palabras. Imágenes, geométrica, de ilustración y fotográficas. Imágenes estáticas y en movimiento. Cromática de la imagen. Simbología del color.

Teoría psicológica de la forma. Teoría de la imagen.

## 3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### Competencias básicas:

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que,

si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### **Competencias transversales:**

- CT1: Aprendizaje Autónomo: Habilidad para elegir las estrategias, las herramientas y los momentos que considere más efectivos para aprender y poner en práctica de manera independiente lo que ha aprendido.
- CT2: Autoconfianza: Capacidad para valorar nuestros propios resultados, rendimiento y capacidades con la convicción interna de que somos capaces de hacer las cosas y los retos que se nos plantean.
- CT 3: Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones: ser capaz de valorar y entender posiciones distintas, adaptando el enfoque propio a medida que la situación lo requiera.
- CT 4: Capacidad de análisis y síntesis: ser capaz de descomponer situaciones complejas en sus partes constituyentes; también evaluar otras alternativas y perspectivas para encontrar soluciones óptimas. La síntesis busca reducir la complejidad con el fin de entenderla mejor y/o resolver problemas.
- CT 13: Resolución de problemas: Capacidad de encontrar solución a una cuestión confusa o a una situación complicada sin solución predefinida, que dificulte la consecución de un fin.
- CT 18: Utilización de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC): Capacidad para utilizar eficazmente las tecnologías de la información y las comunicaciones como herramienta para la búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información, así como para el desarrollo de habilidades comunicativas.

#### **Competencias específicas:**

- CE 1: Aptitud para dominar la teoría del color y sus aplicaciones, así como el análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
- CE 3: Capacidad para utilizar técnicas de representación gráfica como instrumento de análisis, ideación, comunicación y expresión en el diseño.
- CE 6: Capacidad para comprender las diversas aplicaciones de los procesos de simbolización, semiótica, funciones prácticas, uso y la ergonomía en el diseño.
- CE 7: Conocimiento de las teorías de la forma y la composición para crear diseños acordes a las necesidades y requerimientos de los usuarios, y que sean coherentes con la relación entre forma, función y el contexto en que puedan ser utilizados.

#### **Resultados de aprendizaje:**

- RA4: Aplicar los principios de color y diseño a los diferentes proyectos de diseño.
- RA10: Aplicar los recursos propios del lenguaje gráfico del Diseño, aplicando los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (dibujo a mano y por ordenador), y su adecuación a la representación intencionada de los objetos de diseño.
- RA11: Conocer la teoría de la imagen y sus aplicaciones en el diseño gráfico.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB2, CB3, CB4, CB5	RA10: Aplicar los recursos propios del lenguaje gráfico del Diseño, aplicando los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (dibujo a mano y por ordenador), y su adecuación a la representación intencionada de los objetos de diseño.
CT1, CT2, CT3, CT4, CT8, CT13, CT18 CE1, CE3, CE6, CE7	RA4: Aplicar los principios de color y diseño a los diferentes proyectos de diseño. RA10: Aplicar los recursos propios del lenguaje gráfico del Diseño, aplicando los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (dibujo a mano y por ordenador), y su adecuación a la representación intencionada de los objetos de diseño. RA11: Conocer la teoría de la imagen y sus aplicaciones en el diseño gráfico.

## 4. CONTENIDOS

- **Unidad / actividad 1:** Introducción a la imagen I. Se realiza una práctica en torno a un análisis visual primario y a la búsqueda de distintas fuentes audiovisuales (Actividad individual).
- **Unidad / actividad 2:** Introducción a la imagen II. Se realiza una práctica relacionada con la síntesis, semántica, poética y funcionalidad de la imagen (Actividad individual).
- **Unidad / actividad 3:** Iconicidad y complejidad. Se realiza una práctica de dibujo basándose en los grados de iconicidad de la imagen (Actividad individual).
- **Unidad / actividad 4:** Significado y ambigüedad. Se realiza una práctica de síntesis visual y alteración del significado de una imagen (Actividad individual).
- **Unidad / actividad 5:** Imagen y persuasión. Elaboración de una imagen publicitaria para una campaña respondiendo a los principios de la retórica de la imagen (Actividad grupal)
- **Unidad / actividad 6:** Retórica de Barthes. Realización de las fotografías/ilustraciones pertenecientes a la práctica anterior. (Actividad individual)
- **Unidad / actividad 7:** La imagen como signo I. Entrega y/o presentación de trabajos. Elaboración de iconos pictográficos en el aula. (Actividad individual)
- **Unidad / actividad 8:** La imagen como signo II. Se desarrolla una práctica para profundizar en los caligramas y los poemas visuales. (Actividad individual).

## 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje basado en problemas ABP.
- Aprendizaje basado en proyectos PBS.

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

### Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Asistencia y participación activa en las actividades	12,5h (presenciales)
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	50h (20% presenciales)
Exposición de trabajos	12,5h (presenciales)
Trabajo en grupo de carácter integrador	12,5h (no presenciales)
Investigaciones y proyectos	12,5h (no presenciales)
Trabajo autónomo	25h (no presenciales)
Tutoría, seguimiento académico y evaluación	25h (presenciales)
<b>TOTAL</b>	<b>150 h</b>

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

### Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Entrega de y/o presentación de trabajos	90%
Prueba Presencial	10%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### 7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se valorará:

- La capacidad de organizar y planificar el trabajo de forma eficiente.
- La capacidad de recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Los recursos para solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo.
- La demostración de una capacidad crítica.
- La correcta asimilación de conocimientos y recursos presentados en el aula.
- El interés, trabajo y esfuerzo del alumno en el desarrollo del trabajo planteado.

## 7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Unidad / Actividad 1	Semana 1
Unidad / Actividad 2	Semana 2
Unidad / Actividad 3	Semana 3
Unidad / Actividad 4	Semana 4-5
Unidad / Actividad 5	Semana 6-9
Unidad / Actividad 6	Semana 10-11
Unidad / Actividad 7	Semana 12-13
Unidad / Actividad 8	Semana 14
Unidad / Actividad 9	Semana 15
Actividad 10/ Prueba presencial	Final de curso

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- Bases del Diseño Gráfico. Alan Swann. GG.
- Diseño Gráfico. Nuevos fundamentos. Ellen Lupton y Jennifer Cole Phillips. GG.
- The Non-designer's Design Book. Robin Williams. Peachpitt Press, Berkeley.
- Manual de Diseño Gráfico. Armin Hofmann. GG.
- Size Matters: Effective graphic design for large amounts of information. Lakshmi
- Bhaskaran. Rotovision.
- Retículas: la estructura del diseño gráfico. André Jute. Index Book.
- Diseñar con y sin retícula. Timothy Samara. GG.
- Arte y percepción visual. Rudolf Arnheim. Paidós.
- Pedagogía de la Bauhaus. Rainer Wick y Gabriele Grawe. Alianza Editorial.

## 10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

[orientacioneducativa@universidadeuropea.es](mailto:orientacioneducativa@universidadeuropea.es)

## 11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.

