

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Historia del arte, el diseño y la arquitectura
Titulación	Diseño
Escuela/ Facultad	Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño
Curso	Primero
ECTS	6
Carácter	Básica
Idioma/s	Español
Modalidad	Presencial
Semestre	Primero
Curso académico	2024-2025
Docente coordinador	Sally Gutiérrez Dewar

2. PRESENTACIÓN

Dentro del módulo de “Contextualización” la asignatura se ocupa del arco histórico de la modernidad y la contemporaneidad, destacando los movimientos artísticos y culturales más relevantes desde el siglo XIX, vanguardias históricas y el arte de la segunda mitad del XX, así como las reacciones a la modernidad en la contemporaneidad. Introducción a las principales corrientes del diseño y la arquitectura, y la relación de estas con el arte.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias

Competencias transversales:

- CT1: Aprendizaje Autónomo: Habilidad para elegir las estrategias, las herramientas y los momentos que considere más efectivos para aprender y poner en práctica de manera independiente lo que ha aprendido.
- CT2: Autoconfianza: Capacidad para valorar nuestros propios resultados, rendimiento y capacidades con la convicción interna de que somos capaces de hacer las cosas y los retos que se nos plantean.
- CT3: Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones: ser capaz de valorar y entender posiciones distintas, adaptando el enfoque propio a medida que la situación lo requiera.
- CT5: Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica, para utilizar los conocimientos adquiridos en el ámbito académico en situaciones lo más parecidas posibles a la realidad de la profesión para la cual se están formando.
- CT6: Comunicación oral/ comunicación escrita: capacidad para transmitir y recibir datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión y acción, siendo oral la que se realiza mediante palabras y gestos y, escrita, mediante la escritura y/o los apoyos gráficos.
- CT12: Razonamiento crítico: Capacidad para analizar una idea, fenómeno o situación desde diferentes perspectivas y asumir ante él/ella un enfoque propio y personal, construido desde el rigor y la objetividad argumentada, y no desde la intuición.
- CT16: Toma de decisiones: Capacidad para realizar una elección entre las alternativas o formas existentes para resolver eficazmente diferentes situaciones o problemas

Competencias específicas:

- CE8. Conocimiento de la historia del arte y del diseño, su evolución técnica y criterios por los cuales algunas obras se consideran modelos de referencia.
- CE9. Capacidad para analizar diferentes obras artísticas y de diseño para ubicarlas en su contexto histórico, cultural y estilístico.
- CE10. Capacidad para evaluar críticamente las obras de arte y diseño de forma comprensiva, desarrollando el vocabulario propio de la disciplina y expresar las conclusiones de manera objetiva, rigurosa y precisa.

Resultados de aprendizaje:

- RA1. El estudiante aprenderá a: Entender la historia del arte, arquitectura, artes decorativas y diseño.
- RA2. Analizar trabajos y obras de arte/diseño/arquitectura que les permitan gradualmente juzgarlas y evaluarlas críticamente.
- RA3. Desarrollar un entendimiento y comprensión de los elementos, aspectos y vocabulario comunes del arte y del diseño. Al mismo tiempo deberán comprender la interacción de dichos elementos para poder utilizar ese conocimiento o saber en el análisis y en el aprendizaje. Adquirir la habilidad para situar y contextualizar las obras de arte/diseño y los movimientos artísticos en sus contextos históricos, culturales y estilísticos. Como consecuencia se deberán aprender a relacionar y asociar obras y movimientos artísticos separados a priori.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB5 CT1, CT3, CE8	RA1. Entender la historia del arte, arquitectura, artes decorativas y diseño.
CB2, CB4, CT18, CE14, CT1, CT2, CT5, CT6, CT12, CT16 CE9	RA2. Analizar trabajos y obras de arte/diseño/arquitectura que les permitan gradualmente juzgarlas y evaluarlas críticamente.
CB3, CB4 CT1, CT2, CT3. CT5, CT6, CT12. CT16, CE10	RA3. Desarrollar un entendimiento y comprensión de los elementos, aspectos y vocabulario comunes del arte y del diseño. Al mismo tiempo deberán comprender la interacción de dichos elementos para poder utilizar ese conocimiento o saber en el análisis y en el aprendizaje. Adquirir la habilidad para situar y contextualizar las obras de arte/diseño y los movimientos artísticos en sus contextos históricos, culturales y estilísticos. Como consecuencia se deberán aprender a relacionar y asociar obras y movimientos artísticos separados a priori.

4. CONTENIDOS

- Introducción al Mundo Contemporáneo.
Panorama general de los conceptos y metodología (Fuentes de información). Modernidad y vanguardia. Cultura Visual. Nuevas formas de mirar.
- II – Cambio de siglo (XIX-XX)
Realismo e Impresionismo
Arts and Crafts
Ruptura vanguardista:
Expresionismo
Cubismo
Futurismo
Dadaísmo
Surrealismo
Bauhaus
Arquitectura y urbanismo (transversal)
- III- Desde 1945 (Del Arte a las prácticas artísticas)
Arte de acción
Land art
Arte Povera
Arte conceptual
Video arte
Remake
- IV- Siglo XXI Arte actual y diseño
Fanzine, autopublicaciones y diseño editorial
Últimas tendencias entre arte y diseño

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral.
- Aprendizaje Cooperativo.
- Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Asistencia y participación activa en las actividades	25h (presenciales)
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	50h (44% presenciales)
Trabajo autónomo	50h (no presenciales)
Tutoría, seguimiento académico y evaluación	25h (presenciales)
TOTAL	150 h

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Prueba de conocimiento: prueba escrita + ejercicio práctico	70%
Entrega de y/o presentación de trabajos	30 %

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

La asistencia a clase es obligatoria y con el fin de superar la asignatura se deberán aprobar todos las actividades y ejercicios de clase. Es obligatoria la asistencia puntual a más del 75% de las clases y actividades (si la asistencia a clase y a las actividades programadas del curso fuera <75% se pierde automáticamente la convocatoria ordinaria y el estudiante pasa a convocatoria extraordinaria). También deben entregarse el 100% de los ejercicios.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas. Además, se recuperará la prueba final (prueba escrita y/o ejercicio práctico) en caso de ser necesario.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 01	Semana 2-6
Actividad 02	Semana 2-7
Actividad 03	Semana 2-11
Actividad 04	Semana 4-14

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica la bibliografía recomendada:

GOMBRICH, E.H.: La Historia del Arte, Phaidon, Londres y Nueva York 1997.

MAYAYO, Patricia: Historias de mujeres, historias del arte, Madrid: Cátedra, 2003.

RAMÍREZ, J.A (Ed.): Historia del Arte (4 Vols.), Alianza Editorial, 2006 (1997)

ALBARRÁN, Juan y ESTELLA, Iñaki (eds.), Llámalo performance: historia, disciplina y recepción, Madrid: Brumaria, 2015.

AAVV (HAL FOSTER, etc.): Art since 1900, Thames & Hudson, Londres 2007 (2004) Traducción en editorial Akal

AAVV: Modern Art: Practices and Debates Serie que incluye los siguientes títulos:

Modernity and Modernism: French painting in the Nineteenth Century Primitivism, Cubism,

abstraction: The Early Twentieth Century Realism, Rationalism, Surrealism: Art between the Wars

Modernism in dispute: Art since the Forties, Yale University Press y The Open University, New Haven y Londres 1993

AAVV: Col. Arte Hoy (Diversos títulos, monografías de arte contemporáneo centradas en autores y temas), Editorial Nerea

BERGER, J.: Modos de ver, Gustavo Gili, Barcelona 2000 (1974)

BRETTELL, RICHARD B.: Modern Art 1851-1929, Oxford University Press, Oxford 1999 BOZAL,

Valeriano: Arte del Siglo XX en España (2 vols.), Summa Artis (Espasa), Madrid 1998

DE DIEGO, Estrella, *No soy yo. Autobiografía y performance y los nuevos espectadores*, Madrid: Siruela.

FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora et al. *Prácticas artísticas contemporáneas*, Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 2015.

Geneologías del arte, o la historia del arte como arte visual [cat expo, Fundación Juan March].

Fundación Juan March/Editorial de Arte y Ciencia, Madrid /Museo Picasso Málaga, 2019

chrome-extension://efaidnbmninnbpcjpcglclefindmkaj/https://digital.march.es/fedora/objects/cat:297/datastreams/PDF/content

GUASCH, Anna María: El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural, Alianza Forma, Madrid, 2011 (2000)

HARRISON, CH. and WOOD, P.: Art in Theory 1900-2000, Blackwell Publishing, USA and UK, 2004

HEARD HAMILTON, George: Pintura y escultura en Europa 1880-1940, Ed. Cátedra, Madrid 2003 (1980)

HOPKINS, DAVID: After Modern Art 1945-2000, Oxford University Press, Oxford 2000

LUCIE-SMITH, Edward: Art Today, Phaidon, London 2000

MARTÍNEZ COLLADO, Ana / PANEA, José Luis (eds.), *Secuencias de la experiencia, estadios de lo visible.*

Aproximaciones al videoarte español, Madrid: Brumaria, 2017.

RAMÍREZ, J.A (Ed.): Historia del Arte: El mundo contemporáneo (Vol.4), Alianza Editorial, 2006 (1997) WALTER,

Ingo F. (Ed): Arte del siglo XX (2 vols.), Taschen, Madrid, etc. 2000

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.