

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Dibujo I
Titulación	Grado en Diseño
Escuela/ Facultad	Arquitectura, Ingeniería y Diseño- Campus Creativo
Curso	Primero
ECTS	6 ECTS
Carácter	Básica
Idioma/s	Castellano
Modalidad	Presencial
Semestre	Primer semestre
Curso académico	2024/2025
Docente coordinador	José Enrique Pérez Palomo

2. PRESENTACIÓN

La asignatura aborda conceptos al respecto de los contenidos de materiales y soportes para el manejo y aplicación del dibujo. Técnicas básicas del dibujo. Hábitos de observación y percepción. Elementos fundamentales de composición. Percepción y análisis de objetos. Dibujo a mano alzada.

Este módulo forma al estudiante en las herramientas propias del diseño, desde las herramientas analógicas a las digitales. La formación es progresiva, desde la consideración bidimensional a la tridimensional, además de en contenidos web y multimedia.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias transversales:

- CT1: Aprendizaje Autónomo: Habilidad para elegir las estrategias, las herramientas y los momentos que considere más efectivos para aprender y poner en práctica de manera independiente lo que ha aprendido.
- CT2: Autoconfianza: Capacidad para valorar nuestros propios resultados, rendimiento y capacidades con la convicción interna de que somos capaces de hacer las cosas y los retos que se nos plantean.
- CT3: Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones: ser capaz de valorar y entender posiciones distintas, adaptando el enfoque propio a medida que la situación lo requiera.
- CT8: Gestión de la información: Capacidad para buscar, seleccionar, analizar e integrar información proveniente de fuentes diversas.

Competencias específicas:

- CE1. Aptitud para dominar la teoría del color y sus aplicaciones, así como el análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
- CE2: Capacidad para aplicar al diseño los conceptos de la geometría métrica, proyectiva y de los sistemas de representación espacial.
- CE3. Capacidad para utilizar técnicas de representación gráfica como instrumento de análisis, ideación, comunicación y expresión en el diseño.
- CE7: Conocimiento de las teorías de la forma y la composición para crear diseños acordes a las necesidades y requerimientos de los usuarios, y que sean coherentes con la relación entre forma, función y el contexto en que puedan ser utilizados.

Resultados de aprendizaje:

- RA1: El estudiante deberá aprender a: Representar y analizar formas e imágenes representadas en proyección plana (bidimensional). Entendimiento de los principios básicos y aplicaciones del dibujo, color y diseño en dos dimensiones con especial atención a su relación con el comportamiento y respuesta humanos
- RA2: Dominar, aplicar y comprender los principios básicos del lenguaje visual, gráfico, compositivo y de organización y expresión.
- RA3: Dominar y desarrollar la gestión de la escala, tamaño y proporción de un diseño y su representación.
- RA4: Aplicar los principios de color y diseño a los diferentes proyectos de diseño.
- RA5: Dominar y aplicar los sistemas de representación espacial y su relación con los procedimientos de ideación gráfica y de expresión visual de las distintas fases de diseño y representación arquitectónica dominando los procedimientos de proyección.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB3 CT1, CT3 CE3, CE7	RA1: El estudiante deberá aprender a: Representar y analizar formas e imágenes representadas en proyección plana (bidimensional). Entendimiento de los principios básicos y aplicaciones

	del dibujo, color y diseño en dos dimensiones con especial atención a su relación con el comportamiento y respuesta humanos.
CB2, CB5 CT2, CT8 CE3	RA2: Dominar, aplicar y comprender los principios básicos del lenguaje visual, gráfico, compositivo y de organización y expresión.
CB4, CB5 CT2, CT3,	RA3 Dominar y desarrollar la gestión de la escala, tamaño y proporción de un diseño y su representación.
CB1, CB2 CT8 CE1	RA4: Aplicar los principios de color y diseño a los diferentes proyectos de diseño.
CB3, CB4, CT1, CT3, CE2	RA5 Dominar y aplicar los sistemas de representación espacial y su relación con los procedimientos de ideación gráfica y de expresión visual de las distintas fases de diseño y representación arquitectónica dominando los procedimientos de proyección.

4. CONTENIDOS

La materia está organizada en siete unidades de aprendizaje”

- Unidad de aprendizaje 01: Introducción al dibujo: materiales y soportes. Técnicas básicas.
- Unidad de aprendizaje 02: Elementos fundamentales de composición.
- Unidad de aprendizaje 03: Criterios analíticos para la comprensión del modelo. Formas geométricas y claroscuro.
- Unidad de aprendizaje 04: Percepción y análisis del modelo clásico. La figura humana
- Unidad de aprendizaje 05: Análisis de espacios y perspectivas
- Unidad de aprendizaje 06: Introducción al proceso creativo.
- Unidad de aprendizaje 07: Métodos y procesos de creación.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral
- Aprendizaje basado en problemas (ABP)
- Aprendizaje basado en proyectos. (PBS)
- Aprendizaje basado en enseñanzas de taller.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Asistencia y participación activa en las actividades	12,5h (presenciales)
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	50h (20% presenciales)
Exposición de trabajos	12,5h (presenciales)
Trabajo en grupo de carácter integrador	12,5h (no presenciales)
Investigaciones y proyectos	12,5h (no presenciales)
Trabajo autónomo	25h (no presenciales)
Tutoría, seguimiento académico y evaluación	25h (presenciales)
TOTAL	150 h

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Entrega de y/o presentación de trabajos	90-100 %

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1	Semana 1-2
Actividad 2	Semana 2-3
Actividad 3	Semana 4-5
Actividad 4	Semana 6-7
Actividad 5	Semana 8-9
Actividad 6	Semana 10-12
Actividad 7	Semana 13-15

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- CH., BLANC, Gramática de las Artes del Dibujo, Buenos Aires, Editorial Víctor Lerú, 1947
- D. POWELL, *Técnicas de presentación : guía de dibujo y presentación de proyectos y diseños*, Barcelona, Blume, 1986
- G.ALLEN, *Arte y proceso del dibujo arquitectónico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- GARCÍA NAVAS, *Dibujar después de 1910*, Barcelona, Ed. U.P.C., 1997
- R. GIMÉNEZ MORELL, *Espacio, visión y representación en el dibujo y en la pintura del siglo XX*, Universidad Politécnica, Valencia, 1988
- S. NAMBERT, *El dibujo : técnica y utilidad*, Madrid, Hermann Blume, 1985
- SCHINNERER, *El desnudo en el dibujo : 108 dibujos de los grandes maestros desde el siglo XV hasta el siglo XX*, Barcelona, Orbis, 1944

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.