

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Introducción a la fotografía
Titulación	Grado en Periodismo
Escuela/ Facultad	Facultad de Ciencias Económicas, Empresariales y de la Comunicación
Curso	Primero
ECTS	6 ECTS
Carácter	Básica
Idioma/s	Español
Modalidad	Presencial
Semestre	Primer semestre
Curso académico	2025/2026
Docente coordinador	Rosa María Matesanz
Docente	Rosa María Matesanz

2. PRESENTACIÓN

“Introducción a la fotografía” es una asignatura del grado de Periodismo, con un valor de 6 ECTS. Esta asignatura pretende que el alumno domine la técnica fotográfica para que pueda plantear resultados visuales en este terreno. Los contenidos se desarrollan a nivel teórico y práctico mediante el análisis y síntesis de los principios que le permitan formar, captar y registrar fotografías.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias Generales:

- CG1: Capacidad para identificar, interpretar, formular y solucionar problemas que se plantean en el ámbito del periodismo.
- CG2: Capacidad para entender y transmitir en contenidos periodísticos las diferentes realidades sociales, culturales y políticas, y aplicar la normativa vigente desde un punto de vista abierto y tolerante.
- CG3: Capacidad para desarrollar proyectos y contenidos periodísticos.

Competencias transversales:

- CT1: Aprendizaje Autónomo: Habilidad para elegir las estrategias, las herramientas y los momentos que considere más efectivos para aprender y poner en práctica de manera independiente lo que ha aprendido.
- CT4: Capacidad de análisis y síntesis: ser capaz de descomponer situaciones complejas en sus partes constituyentes; también evaluar otras alternativas y perspectivas para encontrar soluciones óptimas. La síntesis busca reducir la complejidad con el fin de entenderla mejor y/o resolver problemas.
- CT6: Comunicación oral/ comunicación escrita: capacidad para transmitir y recibir datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión y acción, siendo oral la que se realiza mediante palabras y gestos y, escrita, mediante la escritura y/o los apoyos gráficos.
- CT8: Gestión de la información: Capacidad para buscar, seleccionar, analizar e integrar información proveniente de fuentes diversas.
- CT12: Razonamiento crítico: Capacidad para analizar una idea, fenómeno o situación desde diferentes perspectivas y asumir ante él/ella un enfoque propio y personal, construido desde el rigor y la objetividad argumentada, y no desde la intuición.

Competencias específicas:

- CE5: Capacidad para valorar y contextualizar la información proporcionada por diversas fuentes y canales, con el fin de seleccionar los aspectos esenciales (y, si procede, complementarios) que deba ofrecer al público.
- CE16: Capacidad para innovar, analizar y criticar las nuevas propuestas y productos periodísticos en los medios audiovisuales y otros soportes a la hora de crear nuevos formatos.
- CE20: Conocimiento de los fundamentos y técnicas de la fotografía y su aplicación para la creación de imágenes digitales y contenidos periodísticos.
- CE22: Conocer las nuevas tendencias tecnológicas y de la comunicación.

Resultados de aprendizaje:

- RA1: Uso y manejo de los dispositivos fotográficos.
- RA2: Gestión de la idea.
- RA3: Ejecución del proyecto fotográfico y elaboración de portfolio profesional.

- RA4: Industria fotográfica.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB4, CG3, CT1, CE5, CE20, CE22	RA1. Uso y manejo de los dispositivos fotográficos.
CB3, CG1, CG3, CT4, CT6, CT8, CT12, CE5, CE16	RA2. Gestión de la idea.
CB3, CG1, CG2, CG3, CT1, CT4, CT6, CT8, CE5, CE16, CE22	RA3: Ejecución del proyecto fotográfico y elaboración de portfolio profesional.
CB1, CG3, CT1, CE1, CE5, CE20, CE22	RA4: Industria fotográfica.
CB4, CG3, CT1, CE5, CE20, CE22	RA1. Uso y manejo de los dispositivos fotográficos.
CB3, CG1, CG3, CT4, CT6, CT8, CT12, CE5, CE16	RA2. Gestión de la idea.

4. CONTENIDOS

Introducción a las técnicas tradicionales (fotografía).

Cámara de paso universal vs DSLR.

Laboratorio tradicional y laboratorio digital.

Iluminación básica y fotometría.

Formatos: 35mm, formato medio y gran formato

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral.
- Flipped classroom.
- Aprendizaje basado en experiencias de taller.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Actividad formativa	Número de horas
Lecciones magistrales	10
Lecciones magistrales asíncronas	10
Debates y coloquios	15h
Elaboración de informes y escritos	10h
Actividades en talleres y/o laboratorios	50
Búsqueda de recursos y selección de fuentes de información	15h
Trabajo autónomo	40h
TOTAL	150h

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Sistema de evaluación	Peso
Exposiciones orales	25%
Prácticas en laboratorios	35%
Pruebas presenciales de conocimiento	40%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1	Semana 2-3
Actividad 2	Semana 4-12
Actividad 3	Semana 4-6
Actividad 4	Semana 7-9
Actividad 5	Semana 10-12
Actividad 6	Semana 13-15
Actividad 7	Semana 16-18
Actividad 8	Semana 18
Actividad 9	Semana 14 y semana 18

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

- B. NEWHALL. Historia de la fotografía, Desde sus orígenes hasta nuestros días, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1983.
- M. L. SOUGEZ. Historia de la fotografía, Madrid, Cátedra, 1981.

TÉCNICA FOTOGRÁFICA

- A.BAYLE, E.DE SANTOS. Fotografía Digital en Blanco y Negro, ARTUAL EDICIONES S.L. 2008.

- M. LANGFORD. Enciclopedia completa de la fotografía, Madrid, Ed. Hermmman Blume, 2007.
- J.M. MELLADO. Fotografía de Alta Calidad. Los fundamentos de la fotografía. CC, Ed.Anaya Multimedia, 2017.
- J.PEREA, L.CASTELO, J.MUNARRIZ. La imagen fotográfica, Madrid, Akal. 2007.

TEORÍA FOTOGRÁFICA, LENGUAJE Y ESTÉTICA.

- R. BARTHES. La cámara lucida. Nota sobre la fotografía. Barcelona. Ed. 7 Gustavo Gili. 1982.
- P. DUBOIS. El acto fotográfico. De la representación a la recepción. Barcelona. Ed. Paidós comunicación. 1986 (1ª Ed. española).
- FONTCUBERTA, Joan. Estética fotográfica. Selección de textos. Barcelona. Ed. Blume. 1984.
- SONTAG, Susan . Ante el dolor de los demás. Ed Alfaguara. Buenos Aires, Arg. 2003.

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA, DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

Desde la Unidad de Orientación Educativa, Diversidad e Inclusión (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.

En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.

Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.

Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:
orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.