

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Tecnología Audiovisual/Multimedia technology
Titulación	Grado en Periodismo
Escuela/ Facultad	Facultad de Ciencias Económicas, Empresariales y de la Comunicación
Curso	Primero
ECTS	6 ECTS
Carácter	Básica
Idioma/s	Español/Inglés
Modalidad	Presencial
Semestre	S1
Curso académico	2025/2026
Docente coordinador	Miguel Ángel Alonso Guisande

2. PRESENTACIÓN

La asignatura de Tecnología audiovisual tiene como principales contenidos el uso de las herramientas necesarias para la producción de piezas audiovisuales en la fase de captación y registro de la imagen y el audio. En esta materia se hace imprescindible la utilización de nuevas tecnologías de vídeo y los accesorios complementarios.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias transversales:

- CT1: Aprendizaje Autónomo: Habilidad para elegir las estrategias, las herramientas y los momentos que considere más efectivos para aprender y poner en práctica de manera independiente lo que ha aprendido.
- CT3: Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones: ser capaz de valorar y entender posiciones distintas, adaptando el enfoque propio a medida que la situación lo requiera.
- CT13: Resolución de problemas: Capacidad de encontrar solución a una cuestión confusa o a una situación complicada sin solución predefinida, que dificulte la consecución de un fin.
- CT17: Trabajo en equipo: Capacidad para integrarse y colaborar de forma activa con otras personas, áreas y/u organizaciones para la consecución de objetivos comunes.

- CT18: Utilización de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC): Capacidad para utilizar eficazmente las tecnologías de la información y las comunicaciones como herramienta para la búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información, así como para el desarrollo de habilidades comunicativas.

Competencias específicas:

- CE3. Conocimiento de los fundamentos y técnicas de la tecnología aplicada a la comunicación audiovisual, así como emplearlas y utilizarlas de manera práctica.
- CE6. Capacidad para aplicar técnicas creativas en el diseño de productos audiovisuales de manera innovadora.
- CE7. Conocimiento de las herramientas tecnológicas, desde equipos audiovisuales hasta el hardware y software específicos que se requieren para la creación, producción, intercambio de proyectos y emisión de productos audiovisuales.
- CE8. Conocimiento de las técnicas y usos del diseño gráfico aplicado a los medios de comunicación y a los nuevos entornos audiovisuales según criterios estéticos, audiovisuales, artísticos, etc., aportando valor a cada proyecto a través del proceso creativo.
- CE9. Capacidad para identificar y utilizar herramientas digitales propias aplicadas a la generación de contenidos audiovisuales multiplataforma.
- CE10. Conocimiento de los fundamentos y técnicas de la fotografía y su aplicación para la creación de imágenes digitales.
- CE14. Conocimiento de las herramientas técnicas para elegir las más adecuadas en el desarrollo de proyectos de animación tanto en 2D como en 3D.
- CE15. Capacidad para idear, plasmar y desarrollar proyectos audiovisuales, favoreciendo la visión global y específica del estudiante en los diferentes entornos actuales.
- CE17. Capacidad y habilidad para crear efectos especiales en producciones audiovisuales.
- CE18. Capacidad para detectar las tendencias de cada una de las disciplinas comunicación en su aplicación al sector audiovisual.
- CE19. Conocimiento sobre la expresión sonora y su aplicación en las diferentes industrias audiovisuales, así como las técnicas de grabación, postproducción y reproducción del sonido en todas sus formas.
- CE22. Conocimiento del uso correcto del español tanto oral como escrito como elemento de transmisión de información en el ámbito audiovisual y en el campo profesional.

Competencias generales:

- CG2: Capacidad para entender y transmitir en productos audiovisuales las diferentes realidades sociales, culturales y políticas, y aplicar la normativa vigente desde un punto de vista abierto y tolerante.
- CG3: Capacidad para desarrollar proyectos y productos audiovisuales.
- CG4: Capacidad para aplicar las nuevas tecnologías en entornos profesionales en el ámbito de la Comunicación Audiovisual.
- CG5. Capacidad para actuar según los derechos fundamentales y el derecho de igualdad entre hombres y mujeres, la igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos en un entorno de comunicación audiovisual.

Resultados de aprendizaje:

- RA1. Manejo básico de los sistemas técnicos de captación de vídeo.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB2, CB5, CT1, CT3, CT13, CT17, CT18, CE3, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10,	RA1. Manejo básico de los sistemas técnicos de captación de vídeo.

CE14, CE15, CE17, CE18, CE19, CE21,
CE22, CG2, CG3, CG4, CG5.

4. CONTENIDOS

La materia está organizada en cinco unidades de aprendizaje, las cuales, a su vez, están divididas en temas (cuatro o cinco temas dependiendo de las unidades):

Unidad de aprendizaje 1 (UA1)

Captación y registro de la imagen

Unidad de aprendizaje 2 (UA2)

La cadena audiovisual y flujos de trabajo

Unidad de aprendizaje 3 (UA3)

Bases de la imagen y vídeo digital UHD

Unidad de aprendizaje 4 (UA4)

Introducción a las herramientas de creación de vídeos mediante Inteligencia Artificial (IA)

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral.
- Método del caso.
- Aprendizaje basado en enseñanzas de taller.
- Aprendizaje cooperativo.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Lecciones magistrales	10
Lecciones Magistrales Asíncronas	10
Exposiciones orales de trabajos	10
Actividades en talleres y/o laboratorios	50
Actividades participativas grupales	35
Tutoría grupal	6
Trabajo autónomo	29
TOTAL	150

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Pruebas de conocimiento	40%
Prácticas de laboratorio	40%
Observación del desempeño	10%
Portfolio	10%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario obtener una calificación mayor o igual a 4,0 en la media de las pruebas objetivas de evaluación, para hacer la media ponderada con el resto de las actividades planteadas en la asignatura.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 5,0 en la prueba de evaluación final, para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

Se deben realizar y entregar de forma individual las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, o bien aquellas que no fueron entregadas o admitidas.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1. Captación y registro de imagen	Semana 4-5
Actividad 2. Captación y registro de imagen avanzada	Semana 6-7

Actividad 3. Captación y registro de imagen y sonido	Semana 9-10
Actividad 4. Generación de imágenes mediante Inteligencia Artificial IA	Semana 12-13
Actividad 5. Prueba objetiva de evaluación de conocimientos	Semana 14-15
Actividad 6. Introducción a la captación y registro de imagen en cámara cinematográfica UHD HDR	Semana 16-17
Actividad 7. Prueba de evaluación de conocimientos	Semana 18

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

La búsqueda bibliográfica es parte del trabajo autónomo del alumno. El profesor podrá orientar al alumno en esta búsqueda.

Además, existe la siguiente bibliografía recomendada:

- Alvarado Escamilla, R. (2017). *Televisión Digital Terrestre: Procesos de Las Señales de Audio y Vídeo*. (n.p.): Independently Published.
- Armenteros, M. & Utray, F. (2013). *La Señal de Vídeo*. Madrid: E-Archivos Universidad Carlos III de Madrid.
- Bing, B. (2015). *Next-Generation Video Coding and Streaming*. Alemania: Wiley.
- Elkins, D. E. (2012). *El manual del ayudante de cámara (2a ed.)*. Andoain Guipúzcoa: Escuela de Cine y Vídeo.
- Fotografía digital: Técnica y lenguaje*. (2014). Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Gelabert, G. B. (2020). *La magia del color: En la fotografía digital*. España: JdeJ Editores.
- Libro blanco: UHD Spain*. (2021). España: Círculo Rojo Editorial.
- Mcgrath, D. (2001). *Montaje & posproducción*. Barcelona: Océano. Millerson, G. (2001). *Realización y producción en televisión*. Madrid: IORTV
- Muñoz, A. V. (2012). *Principios de color y holopintura* Editorial Club Universitario. Musburger, R. B., & Quiles, A. (2020). *Nuevos Formatos de Cine Digital: Vídeo Interactivo, Transmedia Y Realidad Virtual*. España: Redbook Ediciones.
- Thompson, R. (2001) *Manual de montaje: gramática del montaje cinematográfico*. Madrid: Plot.
- Tornquist, J. (2008). *Color y luz: Teoría y práctica* Gustavo Gili.
- Utray, F. (n.d.). *Tecnologías para la producción audiovisual en Ultra HD y 4K. Guía 4K 709*. España: Dykinson.
- Watkinson, J. (1996) *Compresión en audio y vídeo*. Madrid: IORTV.
- Wootton, C. (2006). *Compresión de audio y vídeo*. Madrid: Anaya Multimedia. Yorke, I. (1991) *Principios básicos del reportaje televisivo*. Madrid: IORTV.

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de

los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.