

1. DATOS BÁSICOS

| | |
|----------------------------|---|
| Asignatura | Trabajo Fin de Grado |
| Titulación | Grado en Fundamentos de Arquitectura |
| Escuela/ Facultad | Arquitectura, Ingeniería, Ciencia y Computación |
| Curso | Quinto |
| ECTS | 12 ECTS básicos (300 horas) |
| Carácter | Obligatoria |
| Idioma/s | Castellano, inglés |
| Modalidad | Presencial |
| Semestre | Segundo semestre |
| Curso académico | 2025/2026 |
| Docente coordinador | Javier Mosquera González |

2. PRESENTACIÓN

El Trabajo Fin de Grado (TFG) es la asignatura que proporciona al alumno la capacidad de integrar el conjunto de los conocimientos y competencias adquiridos a lo largo de la titulación. Supone la culminación de sus estudios de Grado y abriendo una doble posibilidad: bien de iniciar su trayectoria profesional, bien acceder a los estudios de Máster Habilitante.

Para iniciar uno u otro camino, la investigación aplicada sobre un proyecto personal permitirá al alumno realizar una crítica razonada de la propia personalidad profesional, de los intereses y las habilidades con las que se enfrentará a la siguiente etapa y aplicarlo en una investigación concreta y su aplicación al proyecto arquitectónico.

La asignatura tiene carácter proyectual en paralelo al investigador, y se realiza en formato de taller. El alumno debe saber articular los conocimientos adquiridos y acceder a nuevas informaciones en el ámbito de incertidumbre que es siempre la creación de nuevo conocimiento.

El aprendizaje se basa en el desarrollo de la función creativa, inherente al trabajo del arquitecto, apoyada en fundamentos de creatividad, racionalidad y rigor. En este sentido, se promueve el uso de las herramientas propias de la arquitectura, tanto el discurso lógico, como la expresión gráfica y la experimentación técnica.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- **CB1:** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en su área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general posteriormente desarrollados a través de las diversas disciplinas cursadas en el Grado de Fundamentos de la Arquitectura, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la **vanguardia de su campo de estudio**.
- **CB2:** Que los estudiantes sepan **aplicar sus conocimientos a su trabajo** o vocación de una forma **profesional** y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la **elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas** dentro de su área de estudio.
- **CB3:** Que los estudiantes tengan la capacidad de **reunir e interpretar datos relevantes** (normalmente dentro de su área de estudio) para **emitir juicios** que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole **social, científica o ética**.
- **CB4:** Que los estudiantes puedan **transmitir información, ideas, problemas y soluciones** a un público tanto especializado como no especializado.
- **CB5:** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas **habilidades de aprendizaje** necesarias para comprender estudios posteriores con un **alto grado de autonomía**

Competencias generales:

- **CG1:** Conocer la **historia y las teorías de la arquitectura**, así como de las **artes, tecnologías y ciencias humanas** relacionadas con ésta.
- **CG2:** Conocer el **papel de las bellas artes** como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
- **CG3:** Conocer el **urbanismo** y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación.
- **CG4:** Comprender los problemas de la **concepción estructural, de construcción y de ingeniería** vinculados con los proyectos de **edificios**, así como las **técnicas de resolución** de estos.
- **CG5:** Conocer los **problemas físicos**, las distintas **tecnologías** y la **función** de los edificios, de forma que se dote a éstos de **condiciones internas de comodidad y protección de los factores climáticos**.
- **CG6:** Conocer las **industrias, organizaciones, normativas y procedimientos** para plasmar los **proyectos en edificios** y para **integrar los planos en la planificación**.
- **CG7:** Conocer y comprender, a través del proyecto arquitectónico, las **relaciones entre las personas y los edificios**, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las **necesidades** y de la escala humana.

Competencias transversales:

- **CT1: Responsabilidad:** Aptitud o capacidad para hacer frente a la responsabilidad que concierne de la función que la profesión de arquitecto tiene en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta factores sociales y ambientales.
- **CT2: Autoconfianza.**
- **CT3: Conciencia de los valores éticos.**
- **CT4: Habilidades comunicativas** en lengua nativa (ya sea por medios orales o escritos) y en la lengua inglesa, de acuerdo con el ideario de la Universidad Europea de Madrid, cualquier concepto o especificación propio al desarrollo de la profesión regulada de Arquitecto. Esto incluirá en aprendizaje del vocabulario específico de la titulación. Esta aptitud incluye la capacidad de gestión de la información.
- **CT5: Comprensión interpersonal.**
- **CT6: Flexibilidad.**
- **CT7: Trabajo en equipo:** Capacidad de trabajar en equipos de arquitectos, o en equipos interdisciplinarios (con responsabilidades compartidas en muchos casos), gestionando y planificando grupos de trabajo, necesarios en el esquema de competencias y trabajo que define un proyecto de cierta envergadura en el que confluyen diversas disciplinas. Esta capacidad incluye las habilidades en las **relaciones interpersonales** y la capacidad de **liderazgo** de equipos.
- **CT8: Iniciativa** y espíritu emprendedor.
- **CT9: Planificación y gestión del tiempo:** Capacidad para planificar el trabajo en la necesidad de satisfacer plazos de entrega y respetar los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa de aplicación de construcción.
- **CT10: Innovación y creatividad:** Creatividad, imaginación y sensibilidad estética encaminadas al diseño, satisfaciendo a la vez las exigencias estéticas y técnicas. Esta competencia incluye el razonamiento crítico y la cultura histórica.

Competencias específicas:

- **CE63:** Elaboración, presentación y defensa ante un Tribunal Universitario de un trabajo académico original realizado individualmente relacionado con cualquiera de las disciplinas cursadas.

Resultados de aprendizaje:

- **RA1:** Hacer y orientar conceptualmente la realidad *acientífica*, económica y productiva de la sociedad contemporánea.
- **RA2:** Hacer e idear proyectos que desarrollan todas las escalas del proceso de ideación formal, satisfaciendo un programa concreto y aprovechando como herramienta protagonista los recursos tecnológicos existentes.
- **RA3:** Demostrar el aprovechamiento de recursos plásticos procedentes del territorio específico del Arte.
- **RA4:** Saber cómo utilizar los recursos tecnológicos para el desarrollo de la arquitectura, al servicio de la definición proyectual de la misma.

- **RA5:** Saber cómo resolver los problemas espaciales, formales y tecnológicos del proyecto según principios de racionalidad y sostenibilidad.
- **RA6:** Saber cómo comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, mediante discursos, lenguajes contemporáneos y escalas adecuados.
- **RA7:** Demostrar la comunicación y expresión de las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, mediante discursos, lenguajes contemporáneos y escalas adecuados.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

| Competencias | Resultados de aprendizaje |
|---|--|
| CB1, CB3, CG1, CG2, CT6, CT9, CE63 | RA1: Hacer y orientar conceptualmente la realidad <i>acientífica</i> , económica y productiva de la sociedad contemporánea. |
| CB1, CB4, CG3, CT3, CE63 | RA2: Hacer e idear proyectos que desarrollan todas las escalas del proceso de ideación formal, satisfaciendo un programa concreto y aprovechando como herramienta protagonista los recursos tecnológicos existentes |
| CB2, CG7, CT1, CT7, CT8, CT10, CE63 | RA3: Demostrar el aprovechamiento de recursos plásticos procedentes del territorio específico del Arte |
| CB5, CG1, CG2, CE63 | RA4: Saber cómo utilizar los recursos tecnológicos para el desarrollo de la arquitectura, al servicio de la definición proyectual de la misma |
| CB2, CG1, CG5, CG7, CT7, CE35, CE41, CE63 | RA5: Saber cómo resolver los problemas, espaciales, formales y tecnológicos del proyecto según principios de racionalidad y sostenibilidad. |
| CG4, CG5, Cg6, CT1, CT3, CT6, CT8, CE63 | RA6: Saber cómo comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, mediante discursos, lenguajes contemporáneos y escalas adecuados. |
| CB1, CB4, CG6, CT2, CT4, CT5, CT9, CE63 | RA7: Demostrar la comunicación y expresión de las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, mediante discursos, lenguajes contemporáneos y escalas adecuados. |

El TFG debe dar respuesta a los desafíos planteados, en todas sus escalas y vertientes, a nivel conceptual, gráfico y técnico. **El alumno/a deberá ser capaz al terminar su TFG de enunciar y defender, de forma clara y concisa, ante el tribunal externo:**

- Hipótesis de trabajo y pertinencia en el contexto cultural y social actual.
- Referentes proyectuales e investigaciones ya existentes al respecto.
- Respuesta específica aplicada al caso de trabajo planteado.
- Hallazgos capaces de ser aplicados en otros escenarios de trabajo semejantes.
- Posibles vías de trabajo posteriores.

4. CONTENIDOS

El curso TFG reúne la condición de asignatura-taller y Trabajo de investigación.

El objetivo principal del curso es que los estudiantes sean capaces de elaborar un discurso propositivo en relación con el Proyecto de Arquitectura, como la mejor herramienta para el entendimiento del medio antrópico.

El trabajo deberá ir más allá del propio Proyecto y de sus documentos descriptivos, convirtiéndose en una investigación (aplicada) fundamentada.

La asignatura se organizará mediante actividades de aproximación que permitan al estudiante entender la dimensión argumental de un proyecto de arquitectura.

El Trabajo Fin de Grado se desarrolla en un ámbito de Taller de proyectos. La dinámica del taller aporta valor para cada estudiante y para el grupo por la oportunidad de exponer y recibir comentarios en cada etapa del trabajo en público. El proceso está pautado para todo el grupo en varias etapas con el objetivo de generar la necesaria variedad de Trabajos Fin de Grado individuales. El taller tratará los siguientes contenidos genéricos a través de recursos docentes (invitados, presentaciones, recomendaciones de visitas, etc):

- Nuevas tecnologías y experiencias contemporáneas aplicadas a edificios.
- Respuesta proyectual a la realidad económica contemporánea. Actividades contemporáneas emergentes.
- Campo profesional y de especialización alternativos al proyecto de edificios (territorio, economía circular, etc.).
- Recursos de comunicación del proyecto (plásticos, audiovisuales, nuevos formatos)

El proceso del taller se organiza en cuatro etapas que conducen a la entrega final y defensa ante tribunal.

E.1 Iniciación.

En un tiempo acotado se debe realizar una propuesta con posicionamiento claro ante un problema planteado en el enunciado general del taller alcanzando definición similar a la de un anteproyecto.

E.2 Desarrollo.

El proyecto se desarrollará dando una respuesta unitaria a las dimensiones necesarias para dar respuesta al contexto de implantación, la estrategia general, el programa y la materialización tecnológica alcanzando una definición similar a la de un proyecto básico.

E.3 Intensificación.

Definición particular, en detalle, de los aspectos tratados en la fase anterior.

E.4 Especialización.

El Trabajo Fin de Grado permitirá que el estudiante desarrolle un campo de interés personal desarrollando el proyecto en todas de sus dimensiones, y profundizando en una de las líneas siguientes:

- Implantación
- Estrategia
- Programa
- Tecnología

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral
- Método del caso
- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje basado en la investigación
- Investigación basada en el diseño

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas, y la política de regulación sobre el uso de la IA en cada una de ellas:

Modalidad presencial:

| Actividad formativa | Número de horas | Uso de la IA |
|--|-----------------|---------------------------|
| Sesiones magistrales | 25h | - |
| Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas | 100h | Permitido con declaración |
| Exposición de trabajos | 25h | No permitido |
| Trabajo autónomo | 100h | Permitido con declaración |
| Tutorías, seguimiento académico y evaluación | 50h | - |
| TOTAL | 300h | |

Modalidad online:

No se imparte la modalidad.

7. EVALUACIÓN

Esta asignatura es evaluada por un tribunal externo al claustro de profesores de la asignatura. Los profesores ejercerán de tutores y realizarán un Informe individualizado sobre el desempeño de cada estudiante con el objetivo de aportar contexto a los trabajos presentados al tribunal, el cual calificará de manera autónoma e independiente.

El TFG debe dar respuesta a los desafíos planteados, en todas sus escalas y vertientes, a nivel conceptual, gráfico y técnico. El alumno/a deberá ser capaz al terminar su TFG de enunciar y defender, de forma clara y concisa, ante el tribunal externo:

1. **Hipótesis de trabajo y pertinencia en el contexto cultural y social actual.**
2. **Referentes proyectuales e investigaciones ya existentes al respecto.**
3. **Respuesta específica aplicada al caso de trabajo planteado.**
4. **Hallazgos capaces de ser aplicados en otros escenarios de trabajo semejantes.**
5. **Posibles vías de trabajo posteriores.**

Estos 5 aspectos serán objeto de evaluación por parte del tribunal, evidenciando de cada estudiante el grado de:

1. **Madurez y rigor profesional.** El alumno tendrá que demostrar que puede desarrollar un proyecto, con estándares de calidad profesional, capaz, por tanto, de ser presentada ante futuros empleadores como porfolio y/o de ser germen conceptual del futuro desarrollo del Master Habilitante. Se valorará la capacidad de abarcar de forma unitaria todas las dimensiones del proyecto y la capacidad de intensificar y profundizar en una de las líneas de trabajo del taller para desarrollar intereses propios.
2. **Habilidades, competencias y conocimientos** que figuran en la descripción del Grado con especial hincapié en la habilidad comunicativa oral, escrita y gráfica que el alumno deberá dominar. Las competencias de sostenibilidad alcanzadas por los estudiantes se valorarán por la contribución argumentada del TFG a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Igualmente se valorará la capacidad autocrítica y la proposición investigadora que parte de ésta.
3. **Madurez académica.** El alumno tendrá que demostrar que conoce y maneja fuentes y referencias generales y específicas, así como a los autores más significativos de la disciplina. El alumno tendrá que demostrar que es capaz de procesar y referenciar dichas fuentes, autores y obras, así como llegar a conclusiones competentes y que aporten valor a la disciplina y que tengan un impacto directo en las propuestas ayudando a construir un discurso riguroso como base del proyecto.
4. Además, se valorarán para la **excelencia** los siguientes elementos:
 - **Impacto académico.** Se valorará extraordinariamente que los resultados del TFG supongan una aportación relevante para la posible publicación del TFG o de sus resultados en actas de congresos, revistas académicas y otros foros de pensamiento en Arquitectura.
 - **Impacto social y profesional.** El proyecto deberá buscar la visibilidad y utilidad pública y no quedarse en una mera formalidad. En lo posible, deberá buscar eco

mediático y reforzar la marca personal del estudiante y su huella digital, buscar el respaldo de profesionales en activo y el interés, documentado, de profesionales y organizaciones, por su proyecto.

- **La innovación.** Capacidad de idear, representar y materializar un proyecto innovador y de utilidad. Capacidad para manejar de manera innovadora el software gráfico y audiovisual necesario para la presentación del proyecto.
- **La carga práctica.** Se valorará muy positivamente la aplicación directa del trabajo sobre el mundo profesional, de emprendimiento y cooperación, así como su implicación con nuevos formatos de comunicación de la arquitectura.

Todos estos aspectos se valorarán sobre:

1. Contenido de la documentación escrita, gráfica y audiovisual del TFG
2. Documentación de defensa oral ante el Tribunal del TFG
3. Defensa del proyecto ante el tribunal del PFG

El estudiante contestará a las preguntas pertinentes que formule cada miembro del tribunal. Podrá disponer de un ejemplar del proyecto para consultar en respuesta a las observaciones formuladas por el tribunal.

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad presencial:

| Sistema de evaluación | Peso |
|---|----------------|
| Introducción a la investigación | Interno. 0% |
| Iniciación | Interno. 0% |
| Desarrollo | Interno. 0% |
| Intensificación | Interno. 0% |
| Especialización | Interno. 0% |
| Entrega y defensa del trabajo ante Tribunal | Tribunal. 100% |

En el Campus Virtual, se publicarán las actividades a realizar y las fechas y formatos de entrega de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria el estudiante deberá obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final de la asignatura. La entrega en tiempo y forma de los trabajos en proceso durante el curso, así como la asistencia mínima y

la participación activa en el aula será parte sustancial de la valoración en el Informe de tutores, que se entregará al tribunal evaluador para su conocimiento

7.2. Convocatoria extraordinaria

Mismas condiciones que en la convocatoria ordinaria.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades para el seguimiento de la asignatura:

| Actividades | Fecha |
|---|-----------------|
| Introducción a la investigación | Semana 1 |
| Iniciación | Semana 2 a 5 |
| Desarrollo | Semanas 6 a 9 |
| Intensificación | Semanas 10 a 14 |
| Especialización | Semanas 15 a 18 |
| Entrega y defensa del trabajo ante Tribunal | Semana 19 |

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- AA.VV. (Díaz Moreno, Cristina / García Grinda, Efrén, (ed.): Breathable. UEM, 2009.
- AA.VV. (Catálogo Fundación Juan March): Genealogías del Arte. Madrid, 2019.
- Ábalos, Iñaki. La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad. Gustavo Gili, 2007
- Ábalos, Iñaki. Atlas pintoresco. Vols. I y II. Ed. Gustavo Gili 2005 y 2008.
- Aravena, Alejandro: La ciudad como fuente de equidad. Verb "Crisis", Actar 2008.
- Bresnick, Adam L. La diva en casa, arquitectura para artistas. Ediciones Asimétricas, 2012.
- Candela, Iria. Sombras de ciudad. Arte y transformación urbana en Nueva York, 19701990. Alianza, 2007.

- Clément, Gilles. Manifiesto del tercer paisaje. Gustavo Gili, 2018.
- Colomina, Beatriz. Privacidad y publicidad. La arquitectura moderna como medio de comunicación de masas. CENDEAC COAMU, 2010.
- Colomina, Beatriz. Privacy and Publicity: modern Architecture as Mass Media. MIT Press, 1996.
- Colomina, Beatriz. La domesticidad en guerra. Actar, 2006.
- Chung, Inaba, Koolhaas & Leong: Project on the city 1 y 2. Taschen, 2001.
- Diller, Elisabeth y Scofidio, Richard Blur. The making of nothing. Abrams, New York, 2002.
- Diller Scofidio + Renfro: Culture Shed. NY,
- Eames & Morrison: Powers of Ten. SAL 2000.
- Echeverría, Javier: Telépolis. Destino, 1994.
- Emerson, Tom (Studio): Glasgow Atlas, ETH Zurich, 2017. <https://www.emerson.arch.ethz.ch/news/fs16>
- Framis, Alicia: <http://aliciaframis.com.mialias.net/>
- Frampton, Kennet. Studies in tectonic culture. The poetics of construction in nineteenth and twentieth century architecture. MIT Press, 1996
- Frampton, Kennet. Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX. Akal, 1999.
- García-Germán, Jacobo: Estrategias operativas en arquitectura. Técnicas de Proyecto de Price a Koolhaas. Nobuko, 2012.
- Garrido, Ginés. Mélnikov en París, 1925. Fundación Caja de Arquitectos, 2011.
- Hall, Edward T.: The Hidden Dimension. Anchor Books, 1988,
- Ito, Toyo. Escritos. Ed. COAAT de Murcia, 2000.
- Koolhaas, Rem. Delirio de Nueva York. Un manifiesto retroactivo para Manhattan. Gustavo Gili, 2010
- Le Corbusier. Hacia una arquitectura. Apóstrofe, 1998.
- Lefebvre, Henri. La producción del espacio. Capitán Swing, 2013
- Lacaton, Anne / Vassal, Jean-Philippe. Plus: la vivienda colectiva: territorio de excepción = Les grands ensembles de logements: territoire d'exception = Large-scale housing developments. An exceptional case. Gustavo Gili, 2007
- Loos, Adolf. Escritos. El Croquis, 1993
- Martín, Paz. EnvejezANDO. <https://www.envejezando.com/index.html> (fecha consulta 11 febrero 2022)
- Moneo, Rafael. Inquietud teórica y estrategia proyectual. En la obra de ocho arquitectos contemporáneos. Actar, 2004.
- Navarro Baldeweg, Juan . Escritos. Ed. Pre-Textos. 2017.
- Oppenheimer, Andrea Dean. Rural Studio. Samuel Mockbee and an architecture of decency. Princenton Architectural Press, 2002.
- Preciado, Beatriz. Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en "Playboy" durante la guerra fría. Anagrama, 2010.
- Rudofsky, Bernard. Architecture without architects. A short introduction to nonpedigreed architecture. University of New Mexico Press, 1987.

- Rykwert, Joseph. La idea de ciudad. Antropología de la forma urbana en Roma, Italia y el mundo antiguo. Sígueme, 2002.
- Sennett, Richard. El artesano. Anagrama, 2009.
- Sennet, Richard: Construir y Habitar. Ética para la ciudad. Anagrama, 2019.
- Smithson Alison & Peter: Urban Structuring. Studio Vista, 1967.
- Soler, Adriá y Adriá: Un día en ElBulli. ElBulli Books, 2007.
- Thompson, D'Arcy W. Sobre el crecimiento y la forma. Akal, 2011
- Venturi, Robert. Complejidad y contradicción en la arquitectura. Gustavo Gili, 2006.
- Venturi, Robert / Scott Brown, Denise / Izenour, Steven. Aprendiendo de Las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica. Gustavo Gili, 2016.
- Tanizaki, Junichiro. El elogio de la sombra. Siruela, 1994.
- Wagensber, Jorge. La rebelión de las formas. O cómo perseverar cuando la incertidumbre aprieta. Tusquets editores, 2004.
- Zevi, Bruno. Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura. Apóstrofe, 2004.
- Zumthor, Peter. Pensar la arquitectura. Gustavo Gili, 2004.
- Zumthor, Peter. Atmósferas: entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor. Gustavo Gili, 2009

10. UNIDAD DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades. Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:
orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.