

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Taller de Proyectos G7
Titulación	Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Escuela/ Facultad	Escuela de Arquitectura, Ingeniería, Ciencia y Computación
Curso	Quinto
ECTS	12 ECTS
Carácter	Obligatorio
Idioma/s	Castellano/Inglés
Modalidad	Presencial
Semestre	Primer semestre
Curso académico	2025/2026
Docente coordinador	José Luis Esteban Penelas / Luis Alvarez Alfaro

2. PRESENTACIÓN

La asignatura Taller de Proyectos G7 se ocupa de la ideación, argumentación conceptual, planteamiento crítico y estratégico de propuestas y su desarrollo, en relación al entorno, tanto construido, como natural. Se trabaja el entorno en términos de organización escalar, programática y social; geografía, clima y lugar, así como antropología del espacio. Se introducen argumentos de transición ecológica y contemporaneidad como determinantes del proyecto arquitectónico. Es relevante en Proyectos G7, la integración de las propuestas de diseño con los planteamientos estructurales y constructivos, así como urbanos y energéticos, considerándose el hecho proyectual como unitario en todas sus expresiones. Se considera pertinente atender a las necesidades sociales y de habitabilidad y producción, así como proponer soluciones en relación al paisaje y al patrimonio urbano y rural considerado sin discontinuidad, para intervenir el mismo. La asignatura se ocupará igualmente, de los aspectos de viabilidad normativa y gestión de los procesos para su implantación en la realidad.

La asignatura se imparte en la modalidad de taller de proyectos en la que los alumnos ensayan y ejercitan uno de los aspectos básicos y fundamentales de la profesión de arquitecto: la integración del diseño arquitectónico con los sistemas técnicos que lo materializan y lo hacen posible. Se trata de aprender a desarrollar de manera conjunta el diseño arquitectónico, los sistemas estructurales, los sistemas constructivos y las instalaciones de un proyecto para ser capaces de generar un proyecto global, coherente e integrado que finalmente se plasme en una documentación técnica con la calidad, la precisión y la definición necesaria para la ejecución de las obras que el proyecto define.

En esta materia se recogen las experiencias adquiridas en cursos anteriores, tanto en las distintas áreas de Tecnología de la edificación como en la de Proyectos, en lo referente a terminología, conceptos, organización funcional, energética, estructural y constructiva. El cuerpo teórico y ejercicios prácticos se centrarán en ofrecer una base documental eficaz y unos criterios de aplicación estratégicos que permitan acometer tanto la concepción de un diseño integrado y eficiente como su definición constructiva en detalle. El objetivo del ejercicio práctico de desarrollo que actúa como núcleo central del curso, es reflexionar sobre lo aprendido hasta ese momento y tomar iniciativas proponiendo soluciones

personalizadas, ajustando el resultado en sucesivas aproximaciones y simulaciones, para finalmente presentar una documentación profesional debidamente justificada y representada.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas: 1, 2, 3, 4, 5

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en su área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para comprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias transversales: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

- CT1: Responsabilidad: Aptitud o capacidad para hacer frente a la responsabilidad que concierne de la función que la profesión de arquitecto tiene en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta factores sociales y ambientales.
- CT2: Autoconfianza.
- CT3: Conciencia de los valores éticos: Compromiso ético, que incluye la comprensión y conocimiento de los derechos y obligaciones de las personas y profesionales, fomentando el respeto a los derechos humanos, la protección de los sectores más débiles de la sociedad y el respeto al medio ambiente.
- CT4: Habilidades comunicativas en lengua nativa (ya sea por medios orales o escritos) y en la lengua inglesa, de acuerdo al ideario de la Universidad Europea de Madrid, cualquier concepto o especificación propio al desarrollo de la profesión regulada de Arquitecto. Esto incluirá en aprendizaje del vocabulario específico de la titulación. Esta aptitud incluye la capacidad de gestión de la información.
- CT5: Comprensión interpersonal.
- CT6: Flexibilidad.
- CT7: Trabajo en equipo: Capacidad de trabajar en equipos de arquitectos, o en equipos interdisciplinarios (con responsabilidades compartidas en muchos casos), gestionando y planificando grupos de trabajo, necesarios en el esquema de competencias y trabajo que define un proyecto de cierta envergadura en el que confluyen diversas disciplinas. Esta capacidad incluye las habilidades en las relaciones interpersonales y la capacidad de liderazgo de equipos.
- CT8: Iniciativa y espíritu emprendedor, tanto en el ámbito de la arquitectura como en el empresarial.

- CT9: Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para planificar el trabajo en la necesidad de satisfacer plazos de entrega y respetar los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa de aplicación de construcción.
- CT10: Innovación y creatividad: Creatividad, imaginación y sensibilidad estética en-caminadas al diseño, satisfaciendo a la vez las exigencias estéticas y técnicas. Esta competencia incluye el razonamiento crítico y la cultura histórica.

Competencias específicas: 35, 36, 37, 38, 40, 41, 52, 53

- CE35: Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.
- CE36: Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
- CE37: Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
- CE38: Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos.
- CE40: Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.
- CE41: Capacidad para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.
- CE52: Conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
- CE53: Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

Resultados de aprendizaje:

- RA1: Hacer y orientar conceptualmente los datos de partida de la realidad y sus condicionantes físicos, programáticos y contextuales.
- RA2: Saber cómo reprogramar el destino de áreas urbanas y contenedores arquitectónicos existentes para usos contemporáneos.
- RA3: Hacer e idear proyectos que integren respuestas a diversas escalas, atendiendo a un programa concreto, a los condicionantes del emplazamiento urbano en el que se sitúa y a las pre-existencias materiales y culturales del lugar.
- RA4: Saber cómo emplear formas procedentes de la figuración pictórica y gráfica
- RA5: Saber cómo utilizar los recursos técnicos para el desarrollo de la arquitectura, al servicio de la definición proyectual de la misma.
- RA6: Saber resolver los problemas formales y tecnológicos del proyecto según principios de racionalidad y sostenibilidad.
- RA7: Demostrar la comunicación y expresión de las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, mediante discursos, lenguajes contemporáneos y escalas adecuados.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB3, CG1, CG2, CT6, CT9, CE37, CE38	RA1: Hacer y orientar conceptualmente los datos de partida de la realidad y sus condicionantes físicos, programáticos y contextuales.
CB1, CB4, CG3, CT3, CE36, CE38, CE40, CE41, CE53	RA2: Saber cómo reprogramar el destino de áreas urbanas y contenedores arquitectónicos existentes para usos contemporáneos.
CB2, CG7, CT1, CT7, CT8, CT10, CE37, CE38, CE40	RA3: Hacer e idear proyectos que integren respuestas a diversas escalas, atendiendo a un programa concreto, a los condicionantes

	del emplazamiento urbano en el que se sitúa y a las preexistencias materiales y culturales del lugar.
CB5, CG1, CG2, CE53	RA4: Saber cómo emplear formas procedentes de la figuración pictórica y gráfica
CB2, CG1, CG5, CG7, CT7, CE35, CE41	RA5: Saber cómo utilizar los recursos técnicos para el desarrollo de la arquitectura, al servicio de la definición proyectual de la misma.
CG4, CG5, CG6, CT1, CT3, CT6, CT8, CE35, CE52, CE53	RA6: Saber resolver los problemas formales y tecnológicos del proyecto según principios de racionalidad y sostenibilidad.
CB1, CB4, CG6, CT2, CT4, CT5, CT9	RA7: Demostrar la comunicación y expresión de las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, mediante discursos, lenguajes contemporáneos y escalas adecuados.

4. CONTENIDOS

Al ser un curso de carácter práctico, no se trata de memorizar o conocer de forma teórica cada uno de esos temas, sino de aplicarlos a un caso y a un proyecto concreto. El objetivo principal del curso es que los estudiantes sean capaces de desarrollar un proyecto arquitectónico de manera completa, incluyendo su resolución técnica.

Para ello se abordará el proyecto desde diferentes escalas, desde la edificatoria, a la urbana. Finalmente, se abordará un ejercicio de presentación de los trabajos en una exposición colectiva.

En este apartado se resumen las actividades a realizar durante la asignatura:

La materia está organizada en cuatro Actividades que ofrecen una visión completa del desarrollo de un proyecto arquitectónico en diferentes escalas y distintos grados de desarrollo:

UA1: Espacializaciones.

Actividad 1: Espacialización 01.

Actividad 2: Espacialización 02.

Actividad 3: Espacialización 03.

UA2: Proyecto básico.

Actividad 4: Proyecto Básico 01.

Actividad 5: Proyecto Básico 02.

UA3: Escala urbana.

Actividad 6: Escala Urbana 01.

Actividad 7: Escala Urbana 02.

UA4: Socialización.

Actividad 8: Socialización 01.

Actividad 9: Socialización 02.

La asignatura se desarrollará en coordinación con la de Taller de Proyectos de Tecnología, tanto en contenidos, como en hitos compartidos.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Sesiones magistrales
- Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas
- Exposición de los trabajos
- Trabajo en grupo
- Trabajo autónomo
- Tutorías, seguimiento académico y evaluación

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

La siguiente tabla muestra, para cada actividad formativa: i) el tiempo total que el estudiante dedicará; ii) la distribución del tiempo entre el tiempo en clase y el tiempo fuera de clase; iii) la política del curso sobre el uso de la Inteligencia Artificial (IA) en esa actividad.

Modalidad presencial:

Actividad formativa	Horas totales	Uso de la IA
Sesiones magistrales	12,5h	Permitido
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y res. de problemas	50h	Permitido
Exposición de los trabajos	25h	Permitido
Trabajo en grupo	25h	Permitido
Trabajo autónomo	150h	Permitido
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	37.5h	Permitido
TOTAL	300h	

Se publicarán más detalles sobre el uso de la política de IA a través de la plataforma del campus virtual una vez que haya comenzado el curso.

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Ejercicio 1 (R) - Comprende los conceptos relacionados con un proyecto arquitectónico y su proceso de elaboración. - Analiza críticamente casos prácticos. - Integra conocimientos en propuestas creativas.	10 %

- Maneja herramientas gráficas y conceptuales para argumentar sus decisiones de proyecto.	
Ejercicio 2 (E1+E2_F) - Comprende los conceptos relacionados con un proyecto arquitectónico y su proceso de elaboración. - Analiza críticamente casos prácticos. - Integra conocimientos en propuestas creativas. - Maneja herramientas gráficas y conceptuales para argumentar sus decisiones de proyecto. - Integra de forma coherente contenidos gráficos y teóricos. - Argumenta el trabajo a partir del proceso y sus resultados. - Es permeable a las correcciones y gestiona la evolución de sus propuestas. - Crea un documento global del proyecto.	
R+E1+E2+F	100 %

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para aprobar el curso en la convocatoria ordinaria, debes obtener una nota final de al menos 5 sobre 10 (media ponderada).

Para aprobar el curso en la convocatoria ordinaria, debes asistir a clase, entregar todos los trabajos y participar activamente en el grupo. Se trata de una evaluación continua, que se realizará a lo largo del semestre mediante entregas, presentaciones públicas y críticas.

Es obligatorio para aprobar el curso en la convocatoria ordinaria, entregar todos los trabajos y asistir al menos al 80 % de las clases.

La nota mínima para aprobar es 5.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en la convocatoria extraordinaria, debes obtener una nota final de al menos 5 sobre 10 (media ponderada) en dicha convocatoria.

Para aprobar la asignatura en la convocatoria extraordinaria hay dos opciones: «continua» y «global».

La opción CONTINUA SOLO es posible si la nota del estudiante fue igual o superior a 4,0 en la convocatoria ordinaria. En este caso, es posible continuar y completar el trabajo desarrollado en clase. El estudiante debe presentar las actividades no completadas con éxito en la convocatoria ordinaria después de haber recibido las correcciones correspondientes del profesor.

La opción GLOBAL, para aquellos estudiantes que abandonaron el curso u obtuvieron una nota final inferior a 4,0 en la convocatoria ordinaria, consiste en un examen/nuevo trabajo desarrollado durante las semanas de exámenes.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Ejercicio 01. Entrega final	Semana 3
Ejercicio 02. Entrega intermedia	Semana 8
Ejercicio 02. Entrega final	Semana 15

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AA.VV.: Verb “Crisis”, 2008.
- AA.VV.: (DÍAZ y G^a GRINDA, ed.): Breathable. 2009.
- ÁBALOS, Iñaki: Naturaleza y artificio: El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos, 2009.
- CLEMENT, Gilles: Manifiesto del tercer paisaje, 2004.
- DAVIS, Mike: City of Quartz, 2006.
- DEBORD, Guy: Situationist International, 2002.
- GARCÍA-GERMÁN, Jacobo: Estrategias operativas en arquitectura, 2012.
- JAQUE, Andrés: Eco-ordinary. Codes for everyday architectural practices, 2011.
- KAIJIMA, MOMOYO (Atelier Bow-Wow): Made in Tokyo, 2001.
- KOOLHAAS, Rem: Preservation is overtaking us, 2014.
- KOOLHAAS, Rem: Countryside, 2012.
- LACATON, VASSAL y DRUOT: Plus. La vivienda colectiva. Territorio de excepción, 2007.
- LEVI-STRAUSS, Claude: El pensamiento salvaje, 1962.
- MITCHEL, William J: e-topia, 2000.
- MONEO, Rafael: Inquietud teórica y estrategia proyectual, 2005.
- MORTON, Timothy: The Ecological Thought, 2010.
- PRICE, Cedric: Re:CP, 2002.
- RORTY, Richard: Contingency irony and solidarity, 1989.
- SENNETT, Richard: El artesano, 200

BIBLIOGRAFÍA AMPLIADA EM INGLÉS

- Atmospheres: Architectural Environments, Surrounding Objects. Peter Zumthor.
- Behind Architectural Filters: Phenomena of Interference. Miguel Guitart.
- Cities for People. Jan Gehl.
- Constructed Atmospheres. Architecture as Meteorological Design. Philippe Rahm.
- Forms of Practice: German-Swiss Architecture 1980-2000. Irina Davidovici.
- Natural History. Herzog & de Meuron.
- Questions of Perception: Phenomenology of Architecture. Steven Holl
- Soft City. Building Density for Everyday Life. David Sim.
- The Affective City: Spaces, Atmospheres, and Practices in Changing Urban Territories. Stefano Cattucci and Federico de Matteis.
- The Caring City: Health, Economy, and Environment. Izaskun Chinchilla.
- The Death and Life of Great American Cities. Jane Jacobs.
- The Eyes of the Skin. Architecture and the Senses. Juhani Pallasmaa.
- Thinking Architecture. Peter Zumthor.

10. UNIDAD DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo:

Las adaptaciones o ajustes curriculares para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, a fin de garantizar la equidad de oportunidades, serán pautadas por la Unidad de Atención a la Diversidad (UAD).

Será requisito imprescindible la emisión de un informe de adaptaciones/ajustes curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán contactar a través de: unidad.diversidad@universidadeuropea.es al comienzo de cada semestre.

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.

PLAN DE TRABAJO DE LA ASIGNATURA

CÓMO COMUNICARTE CON TU DOCENTE

Cuando tengas una duda sobre los contenidos o actividades, no olvides escribirla en los foros de tu asignatura para que todos tus compañeros y compañeras puedan leerla.

¡Es posible que alguien tenga tu misma duda!

Si tienes alguna consulta exclusivamente dirigida al docente puedes enviarle un mensaje privado desde el Campus Virtual. Además, en caso de que necesites profundizar en algún tema, puedes acordar una tutoría.

Es conveniente que leas con regularidad los mensajes enviados por estudiantes y docentes, pues constituyen una vía más de aprendizaje.

REGLAMENTO PLAGIO

Atendiendo al Reglamento disciplinario de los estudiantes de la Universidad Europea:

- El plagio, en todo o en parte, de obras intelectuales de cualquier tipo se considera falta muy grave.
- Las faltas muy graves relativas a plagios y al uso de medios fraudulentos para superar las pruebas de evaluación, tendrán como consecuencia la pérdida de la convocatoria correspondiente, así como el reflejo de la falta y su motivo, en el expediente académico.

USO DE HERRAMIENTAS DE IA

El estudiante debe ser el autor de su propio trabajo/actividades.

El uso de herramientas de Inteligencia Artificial (IA) debe ser autorizado por el profesor en cada tarea/actividad, indicando de qué manera se permite su uso. El profesor informará con antelación en qué situaciones se pueden usar las herramientas de IA para mejorar la ortografía, gramática y edición en general. El estudiante es responsable de aclarar la información proporcionada por la herramienta y de declarar debidamente el uso de cualquier herramienta de IA, de acuerdo con las directrices dadas por el profesor. La decisión final sobre la autoría del trabajo y la adecuación del uso informado de una herramienta de IA corresponde al profesor y a los responsables del grado.

DISCLAIMER

Si existen dudas al respecto de la autoría del material entregado, incluso estando dentro de la política de uso de la IA en la materia, el profesor se reserva el derecho de plantear observación adicional, para verificar y controlar debidamente el origen de lo producido y garantizar que se han alcanzado debidamente los resultados de aprendizaje previstos

ANEXO: DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

Actividad Evaluable	Rúbrica de Evaluación	Valor en la nota final (%)
Actividad 1	<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere un enfoque conceptual vinculado a los datos de referencia de la realidad y sus limitaciones físicas, programáticas y contextuales. • Evalúa, reflexiona y desarrolla un análisis crítico de las obras y su contexto. • Desarrolla soluciones innovadoras y creativas. • Aplica adecuadamente los sistemas de representación. • Participa activamente planteando preguntas adecuadas. 	5%
Actividad 1.1	<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere un enfoque conceptual vinculado a los datos de referencia de la realidad y sus limitaciones físicas, programáticas y contextuales. • Comprende las limitaciones específicas y la problemática del trabajo a escala urbana. • Evalúa, reflexiona y desarrolla un análisis crítico de las obras y su contexto. • Aplica adecuadamente los sistemas de representación. • Participa activamente planteando preguntas adecuadas 	10%
Actividad 2.1	<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere un enfoque conceptual vinculado a los datos de referencia de la realidad y sus limitaciones físicas, programáticas y contextuales. • Evalúa, reflexiona y desarrolla un análisis crítico de las obras y su contexto. • Desarrolla soluciones innovadoras y creativas. • Utiliza recursos técnicos para desarrollar la arquitectura para la definición del proyecto en sí. • Aplica adecuadamente los sistemas de representación. • Participa activamente planteando preguntas adecuadas. 	75%
Actividad 2.2	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en las clases. • Desarrolla su trabajo en el aula. • Presenta cada semana a los profesores el trabajo que está realizando. 	10%