

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Historia del Arte y la Arquitectura 2
Titulación	Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Escuela/ Facultad	Arquitectura, Ingeniería y Diseño
Curso	Cuarto
ECTS	6 ECTS
Carácter	Obligatorio
Idioma/s	Español
Modalidad	Presencial
Semestre	Segundo semestre
Curso académico	2025 / 2026
Docente coordinador	Beatriz de la Puerta Gancedo

2. PRESENTACIÓN

La asignatura Historia del Arte y la Arquitectura II pretende analizar críticamente y estudiar las manifestaciones artísticas, arquitectónicas y paisajísticas más relevantes desde el Manierismo hasta los principios de la Modernidad del siglo XX, complementando la formación proyectual del estudiante, ya que dicho conocimiento supone una herramienta de gran valor para incentivar la creatividad y la comprensión de los procesos de proyecto.

La asignatura relaciona la resolución de los problemas sociales, compositivos, constructivos y funcionales de la historia de la arquitectura moderna y contemporánea con el presente e integra transversalmente sus contenidos con los proporcionados por otras materias. Además, la asignatura involucra al estudiante en la recopilación de información bibliográfica y gráfica sobre sus contenidos y en la exposición de los resultados obtenidos de modo científico.

En la asignatura no sólo se recogen la evolución del arte, el paisaje y la arquitectura occidental desde el siglo XVI hasta principios del siglo XX, sino también las manifestaciones españolas más relevantes, para procurar el entendimiento cabal y crítico de la realidad pasada y presente en la que se enmarcan estos estudios universitarios.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB 1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en su área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB 2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- CB 3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB 4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB 5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para comprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

- CG 1. Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con ésta.
- CG 2. Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
- CG 7. Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

Competencias transversales:

- CT 1. Responsabilidad: Aptitud o capacidad para hacer frente a la responsabilidad que conciencie de la función que la profesión de arquitecto tiene en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta factores sociales y ambientales.
- CT 2. Autoconfianza.
- CT 3. Conciencia de los valores éticos: Compromiso ético, que incluye la comprensión y conocimiento de los derechos y obligaciones de las personas y profesionales, fomentando el respeto a los derechos humanos, la protección de los sectores más débiles de la sociedad y el respeto al medio ambiente.
- CT 4. Habilidades comunicativas en lengua nativa (ya sea por medios orales o escritos) y en la lengua inglesa, de acuerdo al ideario de la Universidad Europea de Madrid, cualquier concepto o especificación propio al desarrollo de la profesión regulada de Arquitecto. Esto incluirá el aprendizaje del vocabulario específico de la titulación. Esta aptitud incluye la capacidad de gestión de la información.
- CT 5. Comprensión interpersonal.
- CT 7. Trabajo en equipo: Capacidad de trabajar en equipos de arquitectos, o en equipos interdisciplinarios (con responsabilidades compartidas en muchos casos), gestionando y planificando grupos de trabajo, necesarios en el esquema de competencias y trabajo que define un proyecto de cierta envergadura en el que confluyen diversas disciplinas. Esta capacidad incluye las habilidades en las relaciones interpersonales y la capacidad de liderazgo de equipos.
- CT 9. Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para planificar el trabajo en la necesidad de satisfacer plazos de entrega y respetar los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa de aplicación de construcción.
- CT 10. Innovación y creatividad: Creatividad, imaginación y sensibilidad estética encaminadas al diseño, satisfaciendo a la vez las exigencias estéticas y técnicas. Esta competencia incluye el razonamiento crítico y la cultura histórica.

Competencias específicas:

- CE 48. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
- CE 49. Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
- CE 53. Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
- CE 54. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
- CE 57. Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.

Resultados de aprendizaje:

- RA1. Conocimiento de obras arquitectónicas y artísticas paradigmáticas modernas y las razones por las que se consideran modelos de referencia.
- RA2. Capacidad para realizar comentarios escritos que analicen con rigor obras de arte y arquitectura de época moderna.
- RA3. Aptitud para valorar, reflexionar y desarrollar análisis críticos de las obras y su contexto.
- RA4. Aptitud para realizar trabajos en equipo sobre temas del programa susceptibles de ser tratados con la metodología de resolución de problemas.
- RA5. Capacidad para realizar trabajos de búsqueda, análisis y síntesis de información relacionada con los contenidos de la asignatura de forma sistemática, rigurosa y autónoma.
- RA6. Capacidad para la integración transversal de los contenidos de la asignatura con los proporcionados en otras asignaturas.
- RA7. Capacidad en el uso transversal de los conocimientos teóricos a experiencias prácticas y aptitud para presentar públicamente los resultados de una manera objetiva, rigurosa y precisa.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB 1, CG 1, CG 2, CG 7, CE 48, CE 49, CE 53, CE 54, CE 57	RA1. Conocimiento de obras arquitectónicas y artísticas paradigmáticas modernas y las razones por las que se consideran modelos de referencia
CB 2, CB 3, CB 4, CG 2, CT 1, CT 4, CT 9, CT 10, CE 48	RA2. Capacidad para realizar comentarios escritos que analicen con rigor obras de arte y arquitectura de época moderna
CB 2, CB 3, CG 7, CT 2, CT 5, CT 10, CE 53	RA3. Aptitud para valorar, reflexionar y desarrollar análisis críticos de las obras y su contexto.
CB 2, CB 4, CG 2, CT 1, CT 4, CT 7, CT 9	RA4. Aptitud para realizar trabajos en equipo sobre temas del programa susceptibles de ser tratados con la metodología de resolución de problemas.
CB 2, CB 3, CB 5, CG 1, CT 2, CT 5, CT 9	RA5. Búsqueda, análisis y síntesis de información relacionada con los contenidos de la asignatura de forma sistemática, rigurosa y autónoma.
CB 2, CG 2, CT 3, CE 57	RA6. Capacidad para la integración transversal de los contenidos de la asignatura con los proporcionados en otras asignaturas.
CB 2, CB 4, CT 4, CT 10, CE 53	RA7. Capacidad en el uso transversal de los conocimientos teóricos a experiencias prácticas y aptitud para presentar públicamente los resultados de una manera objetiva, rigurosa y precisa.

4. CONTENIDOS

La materia está organizada en cuatro Unidades de Aprendizaje (UA), las cuales, a su vez, están divididas en varios temas cada una (dependiendo de las unidades). Además, el conjunto de los objetivos que se plantearon globalmente para el módulo se vincula específicamente con el desarrollo de cada unidad:

UA1. MANIERISMO Y BARROCO

Tema 1. ARQUITECTURA MANIERISTA.

Introducción al Manierismo. La arquitectura de Miguel Ángel y Palladio. El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y la arquitectura herreriana.

Tema 2. ARQUITECTURA BARROCA EN ITALIA.

Más allá del lenguaje clásico. La arquitectura barroca como instrumento de poder. La permanencia del clasicismo en Italia.

Tema 3. LA EXPANSIÓN DE LA ARQUITECTURA BARROCA.

La cercanía del poder en la arquitectura barroca francesa. Alemania y Austria, entre Francia e Italia. Inglaterra, un caso aparte. El Barroco en España. El Rococó.

Tema 4. ARTE BARROCO.

La escultura barroca en Italia: Bernini. Las escuelas escultóricas en España: Valladolid, Sevilla, Granada, Murcia y Madrid. La pintura italiana de Caravaggio, Luca Giordano, Tiepolo y Canaletto. La escuela flamenca de Rubens, Van Dyck y Rembrandt. El Siglo de Oro de la pintura española: Ribera, Velázquez, Zurbarán y Murillo.

UA2. NEOCLASICISMO, ROMANTICISMO Y ECLECTICISMO

Tema 5. ARQUITECTURA NEOCLÁSICA.

Los inicios del mundo contemporáneo. El Neoclasicismo o la restauración del lenguaje clásico. Arquitectura y luz. Piranesi y la arquitectura en papel. Los utópicos franceses: Ledoux, Boullée, Soufflot. El Neoclasicismo: una mirada internacional. De Adam a Schinkel. Los maestros españoles del siglo XVIII: Ventura Rodríguez y Juan de Villanueva.

Tema 6. ARTE NEOCLÁSICO.

La vuelta a la escultura antigua: Antonio Canova y Albert Thorwaldsen. La pintura revolucionaria francesa y Louis David. La pintura española del siglo XVIII: franceses e italianos en la corte borbónica. Tiepolo y Mengs. Goya y su mundo.

Tema 7. ROMANTICISMO; HISTORICISMO Y ECLECTICISMO

La arquitectura y la nueva sociedad posnapoleónica. Una mirada al pasado: la recuperación del Gótico. Restauración vs Conservación de monumentos: Viollet-Le-Duc, Ruskin y Boitto. Pervivencia del Clasicismo: Historicismo y Eclecticismo. La arquitectura del hierro. William Morris y el Arts & Crafts.

Tema 8. ARTE DEL SIGLO XIX

Romanticismo y Naturalismo. La escultura de Auguste Rodin. La pintura romántica de Delacroix. Corot y el paisajismo. El realismo de Monet, Pissarro y Manet. El impresionismo: Degas y Renoir. La pintura española del XIX: Federico de Madrazo y su círculo.

UA3. ARQUITECTURA Y REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

Tema 9. LA ARQUITECTURA DEL HIERRO

La Escuela de Chicago y los primeros rascacielos. Henry Hobson Richardson y el estilo neorromántico. William Le Baron Jenney y la construcción con estructuras de acero. Adler y Sullivan: naturaleza, estructura y ornamentación. Los nuevos supuestos en Nueva York.

Tema 10. EL MODERNISMO EN LA ARQUITECTURA

Art Nouveau, Secesión y otros modernismos en Europa.

Tema 11. El Modernismo en España.

Cataluña y Gaudí. La arquitectura de Antonio Palacios. Las actuaciones urbanas madrileñas de principios del siglo XX.

TEMA 12. ARTE MODERNISTA Y SIMBOLISTA

El Salón de los Independientes. Seurat, Van Gogh, Toulouse-Lautrec, Cezanne y Gauguin.

UA4. LAS BASES DE LA MODERNIDAD. PRECURSORES

Tema 13. LOS ANTECEDENTES DEL MOVIMIENTO MODERNO.

Funcionalistas, expresionistas y futuristas. Las primeras obras de Frank Lloyd Wright. El Constructivismo ruso.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clases magistrales.
- Visitas a obras, lugares, museos e instituciones.
- Aprendizaje basado en proyectos.
- Aprendizaje cooperativo.
- Debate.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas	Uso de IA
Sesiones magistrales	25	Permitido
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	50	Permitido
Exposición de los trabajos	0	
Trabajo en grupo	25	Fomentado
Trabajo autónomo	25	Fomentado
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	25	Prohibido
Prácticas de laboratorio	0	
Prácticas profesionales	0	
TOTAL	150	

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Prueba de conocimientos	70%

Proyectos	10%
Entrega de y/o presentación de trabajos	20%
Tribunal	0%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás haber seguido con regularidad el curso (> 70 % de asistencia) y obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura, entre pruebas de conocimientos y actividades.

En este sentido, es condición obtener una calificación mayor o igual a 4,00 sobre 10,00 en cada una de las dos pruebas parciales de conocimientos, tanto en su apartado de arquitectura como en el de arte, para poder hacer media entre ambas. **Esta media debe ser superior o igual a 5,00 sobre 10,00.**

Además, la suma de calificaciones del bloque de actividades individuales o colectivas **debe ser superior o igual a 5,00 sobre 10,00.**

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria podrás estar en una de las tres situaciones siguientes y actuar en consecuencia:

- 1) Los alumnos que habiendo seguido con regularidad el curso (> 70 % de asistencia) y no obtengan la calificación requerida para aprobar en la convocatoria ordinaria, deberán presentarse a la convocatoria extraordinaria para recuperar el apartado de la asignatura no superado durante el curso, pruebas de conocimientos y/o bloque de actividades. Estas últimas podrán ser nuevamente relaboradas y entregadas en la fecha fijada para la prueba de conocimientos, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente.
- 2) Los alumnos que no habiendo seguido con regularidad el curso (< 70 % asistencia), pero hayan obtenido la calificación requerida para superar cada uno de los bloques de la asignatura, pruebas de conocimiento y/o actividades, deberán realizar un ejercicio a criterio del docente, en función de su aprovechamiento del curso.
- 3) Los alumnos que no habiendo seguido con regularidad el curso (< 70% de asistencia) y además no obtengan la calificación requerida para superar cada uno de los bloques de la asignatura, pruebas de conocimiento y/o actividades, deberán realizar y aprobar los trabajos de las actividades desarrolladas durante el curso, que no hayan llevado a cabo, y una prueba de conocimientos sobre la materia estudiada y no superada.

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que **5,0 sobre 10,0 en la calificación final** (media ponderada) de la asignatura.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1 (asíncrona)	Semanas 1 y 13
Actividad 2	Semanas 3, 6, 10, 14 y 17
Actividad 3	Semanas 7 y 15
Actividad 4	Semanas 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 14
Actividad 5 (asíncrona)	Semanas 5 y 13
Actividad 6	Semanas 7 y 16
Actividad 7	Semanas 8 y 18

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

- ALONSO PEREIRA, José Ramón: *Introducción a la historia de la arquitectura. De los orígenes al siglo XXI*. Barcelona: Reverté, 2005.

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego: *Historia del arte*. Madrid: Raycar, 1982, tomos I y II.
- ARGAN, G. C., *El arte moderno*, Madrid, Akal, 1992.
Renacimiento y Barroco (2 vols.), Madrid, Akal, 1988.
- BALDELLOU, M. A. y CAPITEL, A.: *Arquitectura española del siglo XX*. Summa Artis, vol. XL, Madrid: Espasa Calpe, 1996.
- BANHAM, R., *Teoría y diseño en la era de la máquina*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1965.
- BENEVOLO, Leonardo, *Introducción a la arquitectura*. Madrid: Celeste, 1994.
Historia de la Arquitectura contemporánea, Barcelona, Gustavo Gili, 1977
- CHUECA GOITIA, Fernando: *Breve historia del urbanismo*, Madrid: Alianza, 2001.
Historia de la arquitectura española. Ávila: Fundación Santa Teresa y Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 2001, vols. I y II.
Invariantes castizos de la arquitectura española. Madrid: Dossat, 1947.
- COLLINS, P., *Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950)*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981
- FARIELLO, Francesco: *La arquitectura de los jardines*. Madrid: Mairea y Celeste, 2000.
- FRAMPTON, K., *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1993, (1980).
- FUSCO, R. de, *Historia de la arquitectura contemporánea*, Madrid, Hermann Blume, 1981, (1975).
La idea de arquitectura. Historia crítica desde Viollet-le-Duc a Persico, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- GARCÍA ESTÉVEZ, C. y PIZZA, A.: *Historia del arte y de la arquitectura moderna (1851-1933)*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 2015.
- GLANCEY, Jonathan: *The story of architecture*. London: Dorling Kindersley, 2003.

- GOMBRICH, Ernest H: *La historia del arte*. Madrid: Debate, 2006.
- HEGEL, G. W. F: *Introducción a la estética*. Barcelona: Península, 1990.
- HITCHCOCK, H.R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1989.
- HONOUR, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Xarait, 1982
El romanticismo, Madrid, Alianza, 1986.
- HONOUR, Hugh y FLEMING, John.: *Historia mundial del arte*, Madrid: Akal, 2001.
- KOSTOF, Spiro: *A history of architecture. Settings and rituals*. Oxford University Press, 1985, 1995.
- LUENGO, Ana; MILLARES, Coro (eds.): *Los Parámetros del Jardín español, [naturaleza, paisaje, territorio], (3 vols.)*, Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Cultura, 2007.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: *Historia del arte*. Madrid: Gredos, 2010, vols. I y II.
- NAVASCUÉS PALACIO, P., *Arquitectura española (1808-1914)*. Summa Artis, vol. XXXV, Madrid, Espasa Calpe, 1997.
- NORBERG-SCHULZ, N., *Arquitectura Barroca*, Madrid, Aguilar, 1972
- PATETTA, Luciano: *Historia de la arquitectura: Antología y crítica*. Madrid: Celeste Ediciones, 1997.
- PEVSNER, N., *Pioneros del diseño moderno. De William Morris a Walter Gropius*, Buenos Aires, Infinito, (1936).
Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño, Barcelona, Gustavo Gili, 1969.
- PEVSNER, N., FLEMMING, J. y HONOUR, Hugh: *Diccionario de arquitectura*. Madrid: Alianza Diccionarios, 1975.
- RAMÍREZ, Juan Antonio: *Historia del arte*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.
- RASMUSSEN, Steen Eiler: *La experiencia de la arquitectura*. Madrid: Reverte, 2004.
- RUBÍO Y TUDURÍ, Nicolás María: *Del paraíso al jardín latino*. Barcelona: Tusquets Editores, 1981.
- SAMBRICIO, C., *La Arquitectura española de la Ilustración*, CSCAE e Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid, 1986
- SANZ HERNANDO, Alberto: *El jardín clásico madrileño y los Reales Sitios*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2009.
- SUMMERSON, John: *El lenguaje clásico de la arquitectura: de L. B. Alberti a Le Corbusier*. Barcelona: Gustavo Gili, 1994.
- TAFURI, Manfredo: *Teorías e Historia de la arquitectura*. Barcelona: Editorial Laia, 1972.
- THUILLIER, Jacques: *Teoría general de la historia del arte*. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- URRUTIA, A., *Gaudí y el modernismo catalán*, Madrid, Información e historia, 1991.
- WARE, D. y BEATTY, B.: *Diccionario manual ilustrado de arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.
- WITTKOWER R., *Arte y Arquitectura en Italia 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1979.
La Arquitectura en la Edad del Humanismo, Barcelona, Gustavo Gili, 1979
- ZEVI, Bruno: *Saber ver la arquitectura*. Barcelona: Apóstrofe, 1998 (1ª ed. 1948).

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.

3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:
orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.