

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Taller de Proyectos G4
Titulación	GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA
Escuela/ Facultad	Arquitectura, Ingeniería y Diseño
Curso	Tercero
ECTS	6ECTS
Carácter	Obligatorio
Idioma/s	Español
Modalidad	Presencial
Semestre	Segundo semestre
Curso académico	2025/2026
Docente coordinador	Álvaro Galmés
Docentes	Eduardo Arroyo; Javier Mosquera

2. PRESENTACIÓN

La asignatura Taller de Proyectos G4 se ocupa de la ideación, argumentación conceptual, planteamiento crítico y estratégico de propuestas, y su desarrollo en relación al entorno, tanto construido, como natural. Se trabaja el entorno en términos de organización escalar, programática y social; geografía, clima y lugar, así como antropología del espacio. Se introducen argumentos de transición ecológica y contemporaneidad como determinantes del proyecto arquitectónico. Es relevante en Taller de Proyectos G5, la capacidad de orientar conceptualmente el proyecto a través de los datos de partida de la realidad y sus condicionantes físicos, programáticos y contextuales.

La ideación de proyectos integrará respuestas a diversas escalas, atendiendo a un programa concreto y a los condicionantes y naturaleza del emplazamiento urbano en el que se sitúa, articulando procesos de diseño formal con un desarrollo material.

La asignatura se imparte en la modalidad de taller de proyectos en la que los alumnos ensayan y ejercitan uno de los aspectos básicos y fundamentales de la profesión de arquitecto: la integración del diseño arquitectónico con los aspectos sociales y programáticos que lo hacen posible. Se trata de aprender a desarrollar de manera conjunta el diseño arquitectónico, los sistemas conceptuales, los sistemas estratégicos y las especificidades culturales y sociales y los procesos constructivos, para ser capaces de generar un proyecto que trabaje las distintas escalas y relacione las distintas partes en documentos gráficos descriptivos propios del objeto arquitectónico.

En esta materia se recogen las experiencias adquiridas en cursos anteriores, tanto en las distintas asignaturas de Taller de Proyectos, en lo referente a terminología, conceptos, organización funcional, etc. El cuerpo teórico y ejercicios prácticos se centrarán en ofrecer una base documental eficaz y unos criterios de aplicación estratégicos que permitan acometer tanto la concepción de un diseño integrado y eficiente

como su definición. El objetivo del ejercicio práctico de desarrollo que actúa como núcleo central del curso, es reflexionar sobre lo aprendido hasta ese momento y tomar iniciativas proponiendo soluciones personalizadas, ajustando el resultado en sucesivas aproximaciones y simulaciones, para finalmente presentar una documentación profesional debidamente justificada y representada.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en su área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para comprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias transversales:

- CT1: Responsabilidad: Aptitud o capacidad para hacer frente a la responsabilidad que concierne de la función que la profesión de arquitecto tiene en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta factores sociales y ambientales.
- CT2: Autoconfianza.
- CT3: Conciencia de los valores éticos: Compromiso ético, que incluye la comprensión y conocimiento de los derechos y obligaciones de las personas y profesionales, fomentando el respeto a los derechos humanos, la protección de los sectores más débiles de la sociedad y el respeto al medio ambiente.
- CT4: Habilidades comunicativas en lengua nativa (ya sea por medios orales o escritos) y en la lengua inglesa, de acuerdo al ideario de la Universidad Europea de Madrid, cualquier concepto o especificación propio al desarrollo de la profesión regulada de Arquitecto. Esto incluirá en aprendizaje del vocabulario específico de la titulación. Esta aptitud incluye la capacidad de gestión de la información.
- CT5: Comprensión interpersonal.
- CT6: Flexibilidad.
- CT7: Trabajo en equipo: Capacidad de trabajar en equipos de arquitectos, o en equipos interdisciplinarios (con responsabilidades compartidas en muchos casos), gestionando y planificando grupos de trabajo, necesarios en el esquema de competencias y trabajo que define un proyecto de cierta envergadura en el que confluyen diversas disciplinas. Esta capacidad incluye las habilidades en las relaciones interpersonales y la capacidad de liderazgo de equipos.
- CT8: Iniciativa y espíritu emprendedor, tanto en el ámbito de la arquitectura como en el empresarial.
- CT9: Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para planificar el trabajo en la necesidad de satisfacer plazos de entrega y respetar los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa de aplicación de construcción.
- CT10: Innovación y creatividad: Creatividad, imaginación y sensibilidad estética en-caminadas al diseño, satisfaciendo a la vez las exigencias estéticas y técnicas. Esta competencia incluye el razonamiento crítico y la cultura histórica.

Competencias específicas:

- CE37: Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.

- CE38: Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos.
- CE40: Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.
- CE 42: Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.
- CE 48: Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
- CE 51: Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

Resultados de aprendizaje:

- RA1. Orientación conceptual vinculada a los datos de partida de la realidad y sus condicionantes físicos, programáticos y contextuales.
- RA2. Definición y desarrollo a nivel programático de los usos del proyecto, gestionando la información de manera coherente con el nivel solicitado.
- RA3. Ideación de proyectos que integren respuestas a diversas escalas, atendiendo a un programa concreto y a los condicionantes y naturaleza del emplazamiento urbano en el que se sitúa.
- RA4. Empleo adecuado de los instrumentos auxiliares del proyecto procedentes de otras materias y su comprensión como partes relacionadas con un único proceso.
- RA5. Articulación de procesos de diseño formal con su desarrollo material.
- RA6. Empleo de procedimientos gráficos y figurativos adecuados, en especial de los vinculados a la escala urbana o territorial, comprendiendo sus características diferenciadas de los pertenecientes a la escala objetual o edificatoria de la arquitectura.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CG3, CG5, CT7, CE35	RA1. Orientación conceptual vinculada a los datos de partida de la realidad y sus condicionantes físicos, programáticos y contextuales.
CB2, CG7, CT1, CT5, CE40	RA2. Definición y desarrollo a nivel programático de los usos del proyecto, gestionando la información de manera coherente con el nivel solicitado.
CB3, CG2, CT3, CE37	RA3. Ideación de proyectos que integren respuestas a diversas escalas, atendiendo a un programa concreto y a los condicionantes y naturaleza del emplazamiento urbano en el que se sitúa.
CB1, CG1, CT2, CT8, CE44, CE60	RA4. Empleo adecuado de los instrumentos auxiliares del proyecto procedentes de otras materias y su comprensión como partes relacionadas con un único proceso.
CB5, CG4, CG6, CT6, CT9, CE39	RA5. Articulación de procesos de diseño formal con su desarrollo material.
CB4, CT4, CT10	RA6. Empleo de procedimientos gráficos y figurativos adecuados, en especial de los vinculados a la escala urbana o territorial, comprendiendo sus características diferenciadas de los pertenecientes a la escala objetual o edificatoria de la arquitectura.

4. CONTENIDOS

En la tabla inferior se indican las actividades evaluables, los criterios de evaluación de cada una de ellas, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura.

Actividad evaluable	Criterios de evaluación	Peso (%)
Actividad 1	Se ha conseguido realizar una adecuada recogida de datos vinculada a la realidad y sus condicionantes físicos, programáticos y contextuales.	10 %
Actividad 2	Se ha logrado una adecuada definición y un óptimo desarrollo a nivel programático de los usos del proyecto, gestionando la información de manera coherente con el nivel solicitado.	12 %
Actividad 3	- Se ha logrado una adecuada definición y un óptimo desarrollo a nivel programático de los usos del proyecto, gestionando la información de manera coherente con el nivel solicitado. - Se ha conseguido idear proyectos que integran respuestas a diversas escalas, atendiendo a un programa concreto y a los condicionantes y naturaleza del emplazamiento urbano en el que se sitúa. - Se han empleado de manera adecuada los instrumentos auxiliares del proyecto procedentes de otras materias, comprendiéndolos como partes relacionadas con un único proceso.	12 %
Actividad 4	- Se han empleado de manera adecuada los instrumentos auxiliares del proyecto procedentes de otras materias, comprendiéndolos como partes relacionadas con un único proceso. - Se ha planteado una correcta articulación de los procesos de diseño formal con su desarrollo material. - Se han empleado procedimientos gráficos y figurativos adecuados, en especial los vinculados a la escala urbana o territorial, comprendiendo sus características diferenciadas de los pertenecientes a la escala objetual o edificatoria de la arquitectura.	20 %
Actividad 5	- Orientación conceptual vinculada a los datos de partida de la realidad y sus condicionantes físicos, programáticos y contextuales. - Se han empleado de manera adecuada los instrumentos auxiliares del proyecto procedentes de otras materias, comprendiéndolos como partes relacionadas con un único proceso.	13%
Actividad 6	Se ha logrado una adecuada definición y un óptimo desarrollo a nivel programático de los usos del proyecto, gestionando la información de manera coherente con el nivel solicitado.	13%

	• Se ha conseguido idear proyectos que integran respuestas a diversas escalas, atendiendo a un programa concreto y a los condicionantes y naturaleza del emplazamiento urbano en el que se sitúa. • Se han empleado de manera adecuada los instrumentos auxiliares del proyecto procedentes de otras materias, comprendiéndolos como partes relacionadas con un único proceso.	
Actividad 7	• Se han empleado de manera adecuada los instrumentos auxiliares del proyecto procedentes de otras materias, comprendiéndolos como partes relacionadas con un único proceso. • Se ha planteado una correcta articulación de los procesos de diseño formal con su desarrollo material. • Se han empleado procedimientos gráficos y figurativos adecuados, en especial los vinculados a la escala urbana o territorial, comprendiendo sus características diferenciadas de los pertenecientes a la escala objetual o edificatoria de la arquitectura.	20 %

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Estudio de casos.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje basado en proyectos.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas	Uso de la IA
Sesiones magistrales	10	Permitido
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas.	40	Fomentado
Exposición de trabajos	10	Permitido
Trabajo en grupo	20	Fomentado
Trabajo autónomo	50	Fomentado
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	20	No permitido
TOTAL	150	

Se publicarán más detalles sobre la política de uso de IA a través de la plataforma virtual del campus una vez que se haya iniciado el curso

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Proyecto	100%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1.	Semana 1-2
Actividad 2. Anteproyecto	Semana 3-4

Actividad 3. Proyecto Básico	Semana 5-6
Actividad 4. Entrega final	Semana 7
Actividad 5. Anteproyecto	Semana 8-9
Actividad 6. Proyecto Básico	Semana 10-12
Actividad 7. Entrega final	Semana 12-16

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- AA.VV. Verb "Crisis". 2008.
- AA.VV. (DÍAZ y Gª GRINDA, ed.). Breathable. 2009.
- BOZAL, Valeriano. Los primeros diez años. 1900-1910, los orígenes del arte contemporáneo. 1991.
- CLEMENT, Gilles. Manifiesto del tercer paisaje. 2004.
- DAVIS, Mike. City of Quartz. 2006.
- DEBORD, Guy. Situationist International. 2002.
- GARCÍA-GERMÁN, Jacobo. Estrategias operativas en arquitectura. 2012.
- GALMÉS, Álvaro. Morar: Arte y experiencia de la condición doméstica. 2015.
- GALMÉS, Álvaro. La luz del sol. 2019
- JAQUE, Andrés. Eco-ordinary. Codes for everyday architectural practices. 2011.
- KAIJIMA, MOMOYO (Atelier Bow-Wow). Made in Tokyo. 2001.
- KOOLHAAS, Rem. Preservation is overtaking us. 2014.
- KOOLHAAS, Rem. Countryside. 2012.
- LACATON, VASSAL y DRUOT. Plus. La vivienda colectiva. Territorio de excepción. 2007.
- LEVI-STRAUSS, Claude. El pensamiento salvaje. 1962.
- MITCHEL, William J. e-topia. 2000.
- MONEO, Rafael. Inquietud teórica y estrategia proyectual. 2005.
- MORTON, Timothy. The Ecological Thought. 2010.
- PEREC, George. Especies de espacios. 1999.
- PRICE, Cedric. Re:CP. 2002.
- SENNETT, Richard. El artesano. 2008.

10. UNIDAD DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo:

Las adaptaciones o ajustes curriculares para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, a fin de garantizar la equidad de oportunidades, serán pautadas por la Unidad de Atención a la Diversidad (UAD).

Será requisito imprescindible la emisión de un informe de adaptaciones/ajustes curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán contactar a través de: unidad.diversidad@universidadeuropea.es al comienzo de cada semestre.

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.

PLAN DE TRABAJO DE LA ASIGNATURA

CÓMO COMUNICARTE CON TU DOCENTE

Cuando tengas una duda sobre los contenidos o actividades, no olvides escribirla en los foros de tu asignatura para que todos tus compañeros y compañeras puedan leerla.

¡Es posible que alguien tenga tu misma duda!

Si tienes alguna consulta exclusivamente dirigida al docente puedes enviarle un mensaje privado desde el Campus Virtual. Además, en caso de que necesites profundizar en algún tema, puedes acordar una tutoría.

Es conveniente que leas con regularidad los mensajes enviados por estudiantes y docentes, pues constituyen una vía más de aprendizaje.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

En este apartado se indica el cronograma de actividades formativas, así como las fechas de entrega de las actividades evaluables de la asignatura:

Semana	Contenidos	Actividades formativas/evaluables	Peso en la evaluación de la actividad evaluable
Semana 1-2	Investigación grupal	Actividad 1.	12,5
Semana 3-4		Actividad 2. Anteproyecto	12,5
Semana 5-6		Actividad 3. Proyecto Básico	12,5
Semana 7		Actividad 4. Entrega final	18,75
Semana 8-9		Actividad 5. Anteproyecto	12,5
Semana 10-12		Actividad 6. Proyecto Básico	12,5
Semana 12-16		Actividad 7. Entrega final	18,75

Este cronograma podrá sufrir modificaciones que serán notificadas al estudiante en tiempo y forma.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Actividad 1. Etapa grupal de investigación

Actividad 2,3, 4. Propuesta individual co-living en entorno urbano

Actividad 5, 6, 7. Propuesta individual co-living en entorno a extrarradio o rural

RÚBRICAS DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

Criterio	sin entrega 0 pts	escasamente competente 1 pto	competente 1,5 pts	muy competente 2 pts	Peso
Creatividad espacial y funcional y estrategia de proyecto	El documento no está correctamente estructurado no contiene todo lo requerido	El documento contiene lo solicitado, pero carece de coherencia	El documento, es coherente, pero carece de algunos documentos solicitados.	El documento contiene todo lo solicitado y es totalmente coherente.	2
Innovación programática y espacial	No hay reflexión en el trabajo.	La aportación es básica y hay poca reflexión y aportación personal.	La aportación es coherente con el proyecto, pero requiere un nivel superior de profundidad.	La aportación es coherente con el proyecto y profunda en sus reflexiones.	2
Resolución arquitectónica	Propuesta no creativa, no innovadora y no adecuada a la propuesta.	Propuesta adecuada a la propuesta, pero no presenta elementos creativos o innovadores.	Propuesta adecuada y presenta elementos innovadores, pero no creativos.	Propuesta adecuada, innovadora y creativa.	2
Calidad gráfica	El estudiante no es capaz de reproducir el contenido.	El estudiante representa el proyecto, pero de forma básica	El estudiante representa el proyecto de forma clara, pero con algunos errores	El estudiante representa el proyecto de forma clara, completa y de gran sensibilidad	2
Presentaciones en clase	El estudiante no mantiene discurso fluido y comete errores constantemente	El discurso del estudiante no es del todo fluido y comete errores de importancia.	El discurso del estudiante es fluido y comete pocos errores.	El discurso del estudiante es fluido y sin errores.	2

REGLAMENTO PLAGIO

Atendiendo al Reglamento disciplinario de los estudiantes de la Universidad Europea:

- El plagio, en todo o en parte, de obras intelectuales de cualquier tipo se considera falta muy grave.
- Las faltas muy graves relativas a plagios y al uso de medios fraudulentos para superar las pruebas de evaluación, tendrán como consecuencia la pérdida de la convocatoria correspondiente, así como el reflejo de la falta y su motivo, en el expediente académico.