

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Historia del Arte y la Arquitectura 1
Titulación	Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Escuela/ Facultad	Arquitectura, Ingeniería, Ciencia y Computación
Curso	Tercero
ECTS	6 ECTS
Carácter	Obligatorio
Idioma/s	Español
Modalidad	Presencial
Semestre	Primer semestre
Curso académico	2025 / 2026
Docente coordinador	Miguel Lasso de la Vega Zamora

2. PRESENTACIÓN

En la asignatura de Historia del Arte y la Arquitectura 1 estudiaremos y aplicaremos el análisis crítico a las manifestaciones artísticas, arquitectónicas y paisajísticas más relevantes desde la Prehistoria hasta el Renacimiento, complementando tu formación proyectual, pues dicho conocimiento y comprensión supone una herramienta de gran valor para incentivar la creatividad.

Además, relacionaremos la resolución de los problemas compositivos, constructivos y funcionales en la historia de la arquitectura antigua y moderna con el presente e integraremos transversalmente los contenidos de la asignatura con los proporcionados por otras materias de la titulación.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB 1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en su área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB 2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB 3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB 4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB 5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para comprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

- CG 1. Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
- CG 2. Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
- CG 7. Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

Competencias transversales:

- CT 1. Responsabilidad: Aptitud o capacidad para hacer frente a la responsabilidad que concierne de la función que la profesión de arquitecto tiene en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta factores sociales y ambientales.
- CT 2. Autoconfianza.
- CT 3. Conciencia de los valores éticos: Compromiso ético, que incluye la comprensión y conocimiento de los derechos y obligaciones de las personas y profesionales, fomentando el respeto a los derechos humanos, la protección de los sectores más débiles de la sociedad y el respeto al medio ambiente.
- CT 4. Habilidades comunicativas en lengua nativa (ya sea por medios orales o escritos) y en la lengua inglesa, de acuerdo al ideario de la Universidad Europea de Madrid, cualquier concepto o especificación propio al desarrollo de la profesión regulada de Arquitecto. Esto incluirá en aprendizaje del vocabulario específico de la titulación. Esta aptitud incluye la capacidad de gestión de la información.
- CT 5. Comprensión interpersonal.
- CT 7. Trabajo en equipo: Capacidad de trabajar en equipos de arquitectos, o en equipos interdisciplinarios (con responsabilidades compartidas en muchos casos), gestionando y planificando grupos de trabajo, necesarios en el esquema de competencias y trabajo que define un proyecto de cierta envergadura en el que confluyen diversas disciplinas. Esta capacidad incluye las habilidades en las relaciones interpersonales y la capacidad de liderazgo de equipos.
- CT 9. Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para planificar el trabajo en la necesidad de satisfacer plazos de entrega y respetar los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa de aplicación de construcción.
- CT 10. Innovación y creatividad: Creatividad, imaginación y sensibilidad estética encaminadas al diseño, satisfaciendo a la vez las exigencias estéticas y técnicas. Esta competencia incluye el razonamiento crítico y la cultura histórica.

Competencias específicas:

- CE 48. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
- CE 49. Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
- CE 53. Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
- CE 54. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
- CE 57. Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.

Resultados de aprendizaje:

- RA1. Conocer obras arquitectónicas y artísticas paradigmáticas, desde la Prehistoria hasta el Renacimiento, y las razones por las que se consideran modelos de referencia.
- RA2. Capacidad para realizar comentarios escritos que analicen con rigor obras de arte y Arquitectura.
- RA3. Aptitud para valorar, reflexionar y desarrollar análisis críticos de las obras y su contexto.

- RA4. Aptitud para realizar trabajos en equipo sobre temas del programa susceptibles de ser tratados con la metodología de resolución de problemas.
- RA5. Capacidad para realizar trabajos de búsqueda, análisis y síntesis de información relacionada con los contenidos de la asignatura de forma sistemática, rigurosa y autónoma.
- RA6. Capacidad para integrar transversalmente los contenidos de la asignatura con los proporcionados en otras asignaturas.
- RA7. Capacidad para usar transversalmente los conocimientos teóricos a experiencias prácticas y aptitud para presentar públicamente los resultados de una manera objetiva, rigurosa y precisa.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB 1, CG 1, CG 2, CG 7, CE 48, CE 49, CE 53, CE 54, CE 57	RA1. Conocer obras arquitectónicas y artísticas paradigmáticas, desde la Prehistoria hasta el Renacimiento, y las razones por las que se consideran modelos de referencia.
CB 2, CB 3, CB 4, CG 2, CT 1, CT 4, CT 9, CT 10, CE 48	RA2. Capacidad para realizar comentarios escritos que analicen con rigor obras de arte y Arquitectura.
CB 2, CB 3, CG 7, CT 2, CT 5, CT 10, CE 53	RA3. Aptitud para valorar, reflexionar y desarrollar análisis críticos de las obras y su contexto.
CB 2, CB 4, CG 2, CT 1, CT 4, CT 7, CT 9	RA4. Aptitud para realizar trabajos en equipo sobre temas del programa susceptibles de ser tratados con la metodología de resolución de problemas.
CB 2, CB 3, CB 5, CG 1, CT 2, CT 5, CT 9	RA5. Capacidad para realizar trabajos de búsqueda, análisis y síntesis de información relacionada con los contenidos de la asignatura de forma sistemática, rigurosa y autónoma.
CB 2, CG 2, CT 3, CE 57	RA6. Capacidad para integrar transversalmente los contenidos de la asignatura con los proporcionados en otras asignaturas.
CB 2, CB 4, CT 4, CT 10, CE 53	RA7. Capacidad para usar transversalmente los conocimientos teóricos a experiencias prácticas y aptitud para presentar públicamente los resultados de una manera objetiva, rigurosa y precisa.

4. CONTENIDOS

La materia está organizada en cinco Unidades de Aprendizaje (UA), las cuales, a su vez, están divididas en varios temas cada una. Además, el conjunto de los objetivos que se plantearon globalmente para el módulo se vincula específicamente con el desarrollo de cada unidad:

UA1

Tema 1. CONCEPTOS DE ARQUITECTURA.

Técnicas y términos artísticos. Arquitectura: materiales, soportes, cubiertas, bóvedas, modulación. La escultura, pintura, artes menores.

Tema 2. LA ARQUITECTURA DE LA EDAD DE PIEDRA A LA EDAD DE HIERRO.

La cueva en el Paleolítico. Mesolítico y Neolítico: la arquitectura dolménica. El cambio climático y el inicio de la trilogía agraria. La Edad del Bronce. La Edad del Hierro.

Tema 3. EL ARTE PREHISTÓRICO.

Paleolítico superior: escultura y arte mobiliario.

Tema 4. EL MUNDO PRECLÁSICO: EGIPTO Y MESOPOTAMIA.

Egipto: tumbas y templos. Sumeria, Caldea, Asiria, Hititas y Persas. Cosmología y cosmografía. La España prerromana.

Tema 5. EL ARTE EGIPCIO

La escultura egipcia de bulto redondo y en relieve, estilización y realismo.

UA2

Tema 6. GRECIA.

El arte prehelénico: Troya, Creta y Micenas. Módulo y orden. Los órdenes clásicos. El templo y los edificios públicos. La ciudad griega. La expansión por el Mediterráneo.

Tema 7. ROMA.

El arte Etrusco. Materiales de construcción. El arco y la bóveda. Templos y monumentos conmemorativos. Las nuevas tipologías arquitectónicas: basílicas y termas, anfiteatros y circos, acueductos y puentes. La casa y la ciudad. La tratadística romana: Vitrubio. Los tratados agrícolas. La arquitectura romana en España.

Tema 8. EL ARTE GRIEGO Y ROMANO

La escultura griega: arcaica, clásica y helenística. Mirón y Policleto. La cerámica griega. Escultura romana: el retrato y el relieve histórico. La pintura y el mosaico.

UA3

Tema 9. LA ARQUITECTURA HEREDERA DE ROMA

La basílica paleocristiana. Bizancio y Santa Sofía. El arte visigodo y prerrománico en España: monumentos ramirenses. Arquitectura mozárabe.

Tema 10. OTRAS CULTURAS Y CIVILIZACIONES NO OCCIDENTALES

India: stupas, caitias y viharas, torres vimanas y sikaras. El templo en China. La ciudad, la casa y los santuarios japoneses y Japón. Las culturas animistas. El arte en la América prehispánica: México, Perú.

TEMA 11. EL ISLAM

La arquitectura musulmana: la mezquita. La Mezquita de Córdoba. La arquitectura almohade y la Giralda de Sevilla. La Alhambra de Granada. La arquitectura mudéjar.

Tema 12. ARTE PRERROMÁNICO E ISLÁMICO

El mosaico, los tejidos y la orfebrería en Bizancio. El arte hispano árabe: califato, taifas, almohades, almorávides y nazaríes.

UA4

Tema 13. ARQUITECTURA ROMÁNICA.

La columna, el pilar cruciforme y el estribo. El problema de la bóveda. La ventana-portada y su decoración. El templo y el monasterio: el cluniacense. La arquitectura románica en España: el camino y la Catedral de Santiago.

Tema 14. EL GÓTICO

La arquitectura religiosa: la bóveda ojival y el arco, los pilares y arbotantes. El Císter francés y las primeras catedrales góticas. La arquitectura militar y civil. La figura del arquitecto. La evolución del Gótico en España. El estilo isabelino.

Tema 15. EL ARTE MEDIEVAL

Las constantes iconográficas en la escultura románica. La pintura mural en Cataluña. La escultura y la pintura italiana del Trecento. La escultura borgoñona y flamenca.

UA5

TEMA 16. LA ARQUITECTURA RENACENTISTA

La arquitectura florentina del Quattrocento: Brunelleschi. Alberti y la tratadística. La arquitectura italiana del Cinquecento: De Bramante a Palladio. La arquitectura renacentista en el resto de Europa. El Renacimiento español.

TEMA 17. LA ESCULTURA Y LA PINTURA EN EL RENACIMIENTO

La escultura italiana: Donatello y Miguel Ángel. La pintura italiana: Giotto, Fra Angelico, Leonardo da Vinci, Rafael y Miguel Ángel. La pintura italiana, flamenca y holandesa.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clases magistrales.
- Visitas a obras, lugares, museos e instituciones.
- Aprendizaje basado en proyectos.
- Aprendizaje cooperativo.
- Debate.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

La siguiente tabla muestra, para cada actividad de aprendizaje: i) el número de horas total dedicadas; ii) la política del curso para el uso de la inteligencia artificial (iA) en esa actividad:

Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas	Uso de iA
Sesiones magistrales	25	Permitido
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	50	Permitido
Exposición de los trabajos	0	
Trabajo en grupo	25	Fomentado
Trabajo autónomo	25	Fomentado
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	25	Prohibido
Prácticas de laboratorio	0	
Prácticas profesionales	0	
TOTAL	150	

Más detalles acerca de la política del uso de la inteligencia artificial (iA) serán publicados en la plataforma del campus virtual una vez iniciado el curso.

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Prueba de conocimientos	70%
Proyectos	10%
Entrega de y/o presentación de trabajos	20%
Tribunal	0%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás haber seguido con regularidad el curso (> 70 % de asistencia) y obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En este sentido, es condición obtener una calificación mayor o igual a 4,00 sobre 10,00 en cada una de las dos pruebas parciales de conocimientos, tanto en su apartado de arquitectura como en el de arte, para poder hacer media entre ambas. Esta media debe ser superior o igual a 5,00 sobre 10,00.

Además, la suma de calificaciones del bloque de actividades individuales o colectivas debe ser superior o igual a 5,00 sobre 10,00, para que pueda hacer media con el bloque de pruebas de conocimiento.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria podrás estar en una de las tres situaciones siguientes y actuar en consecuencia:

- 1) Los alumnos que habiendo seguido con regularidad el curso (> 70 % de asistencia) y no obtengan la calificación requerida para aprobar en la convocatoria ordinaria, deberán presentarse a la convocatoria extraordinaria para recuperar el apartado de la asignatura no superado durante el curso, pruebas de conocimientos y/o bloque de actividades. Estas últimas podrán ser nuevamente relaboradas y entregadas en la fecha fijada para la prueba de conocimientos, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente.
- 2) Los alumnos que no habiendo seguido con regularidad el curso (< 70 % asistencia), pero hayan obtenido la calificación requerida para superar cada uno de los bloques de la asignatura, pruebas de conocimiento y/o actividades, deberán realizar un ejercicio a criterio del docente, en función de su aprovechamiento del curso.
- 3) Los alumnos que no habiendo seguido con regularidad el curso (< 70% de asistencia) y además no obtengan la calificación requerida para superar cada uno de los bloques de la asignatura, pruebas de conocimiento y/o actividades, deberán realizar y aprobar los trabajos de las actividades desarrolladas durante el curso, que no hayan llevado a cabo, y una prueba de conocimientos sobre la materia estudiada y no superada.

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que **5,0 sobre 10,0 en la calificación final** (media ponderada) de la asignatura.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1 (asíncrona)	Semanas 1 y 13
Actividad 2	Semanas 3, 6, 10, 14 y 17
Actividad 3	Semanas 7 y 15
Actividad 4	Semanas 3, 4,5, 6, 10, 11, 12, 13, 14
Actividad 5 (asíncrona)	Semanas 5 y 13
Actividad 6	Semanas 7 y 16
Actividad 7	Semanas 8 y 18

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO PEREIRA, José Ramón: *Introducción a la historia de la arquitectura. De los orígenes al siglo XXI*. Barcelona: Reverté, 2005.

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego: *Historia del arte*. Madrid: Raycar, 1982, tomos I y II.
- ARGAN, G. C., *El arte moderno*, Madrid, Akal, 1992.
Renacimiento y Barroco (2 vols.), Madrid, Akal, 1988.
- BALDELLOU, M. A. y CAPITEL, A.: *Arquitectura española del siglo XX*. Summa Artis, vol. XL, Madrid: Espasa Calpe, 1996.
- BANHAM, R., *Teoría y diseño en la era de la máquina*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1965.
- BENEVOLO, Leonardo, *Introducción a la arquitectura*. Madrid: Celeste, 1994.
Historia de la Arquitectura contemporánea, Barcelona, Gustavo Gili, 1977
- CHUECA GOITIA, Fernando: *Breve historia del urbanismo*, Madrid: Alianza, 2001.
Historia de la arquitectura española. Ávila: Fundación Santa Teresa y Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 2001, vols. I y II.
Invariantes castizos de la arquitectura española. Madrid: Dossat, 1947.
- COLLINS, P., *Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950)*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981
- FARRIERO, Francesco: *La arquitectura de los jardines*. Madrid: Mairea y Celeste, 2000.
- FRAMPTON, K., *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1993, (1980).
- FUSCO, R. de, *Historia de la arquitectura contemporánea*, Madrid, Hermann Blume, 1981, (1975).
La idea de arquitectura. Historia crítica desde Viollet-le-Duc a Persico, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- GARCÍA ESTÉVEZ, C. y PIZZA, A.: *Historia del arte y de la arquitectura moderna (1851-1933)*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 2015.
- GLANCEY, Jonathan: *The story of architecture*. London: Dorling Kindersley, 2003.

- GOMBRICH, Ernest H: *La historia del arte*. Madrid: Debate, 2006.
- HEGEL, G. W. F: *Introducción a la estética*. Barcelona: Península, 1990.
- HITCHCOCK, H.R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1989.
- HONOUR, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Xarait, 1982
El romanticismo, Madrid, Alianza, 1986.
- HONOUR, Hugh y FLEMING, John.: *Historia mundial del arte*, Madrid: Akal, 2001.
- KOSTOF, Spiro: *A history of architecture. Settings and rituals*. Oxford University Press, 1985, 1995.
- LUENGO, Ana; MILLARES, Coro (eds.): *Los Parámetros del Jardín español, [naturaleza, paisaje, territorio], (3 vols.)*, Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Cultura, 2007.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: *Historia del arte*. Madrid: Gredos, 2010, vols. I y II.
- NAVASCUÉS PALACIO, P., *Arquitectura española (1808-1914)*. Summa Artis, vol. XXXV, Madrid, Espasa Calpe, 1997.
- NORBERG-SCHULZ, N., *Arquitectura Barroca*, Madrid, Aguilar, 1972
- PATETTA, Luciano: *Historia de la arquitectura: Antología y crítica*. Madrid: Celeste Ediciones, 1997.
- PEVSNER, N., *Pioneros del diseño moderno. De William Morris a Walter Gropius*, Buenos Aires, Infinito, (1936).
Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño, Barcelona, Gustavo Gili, 1969.
- PEVSNER, N., FLEMMING, J. y HONOUR, Hugh: *Diccionario de arquitectura*. Madrid: Alianza Diccionarios, 1975.
- PRIETO, Eduardo: *Historia medioambiental de la arquitectura*. Madrid: Cátedra, 2019.
- RAMÍREZ, Juan Antonio: *Historia del arte*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.
- RASMUSSEN, Steen Eiler: *La experiencia de la arquitectura*. Madrid: Reverte, 2004.
- RUBÍO Y TUDURÍ, Nicolás María: *Del paraíso al jardín latino*. Barcelona: Tusquets Editores, 1981.
- SAMBRICIO, C., *La Arquitectura española de la Ilustración*, CSCAE e Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid, 1986
- SANZ HERNANDO, Alberto: *El jardín clásico madrileño y los Reales Sitios*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2009.
- SUMMERSON, John: *El lenguaje clásico de la arquitectura: de L. B. Alberti a Le Corbusier*. Barcelona: Gustavo Gili, 1994.
- TAFURI, Manfredo: *Teorías e Historia de la arquitectura*. Barcelona: Editorial Laia, 1972.
- THUILLIER, Jacques: *Teoría general de la historia del arte*. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- URRUTIA, A., *Gaudí y el modernismo catalán*, Madrid, Información e historia, 1991.
- WARE, D. y BEATTY, B.: *Diccionario manual ilustrado de arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.
- WITTKOWER R., *Arte y Arquitectura en Italia 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1979.
La Arquitectura en la Edad del Humanismo, Barcelona, Gustavo Gili, 1979
- ZEVI, Bruno: *Saber ver la arquitectura*. Barcelona: Apóstrofe, 1998 (1ª ed. 1948).

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.

2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:
orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.

PLAN DE TRABAJO SEMANAL

MES	SEMANA	DÍA	HORARIO	ACTIVIDADES PRESENCIALES A DESARROLLAR	ACTIVIDADES ASÍNCRONAS A DESARROLLAR
Septiembre	1	Martes 9	12:30 – 13:30	Presentación de la asignatura: contenido, objetivos y actividades	Actividad 1A. Audiovisual (asíncrona). “La cueva de los sueños olvidados” de Werner Herzog (2011)
			13:30 – 14:30	UA1. Tema 1A. Conceptos de arquitectura	
		Jueves 11	12:30 – 14:30	UA1. Tema 1B. Conceptos de arquitectura / UA1. Tema 2. La arquitectura de la Edad de Piedra a la Edad de Hierro	
	2	Martes 16	12:30 – 14:30	UA1. Tema 3. El arte prehistórico	
		Jueves 18	12:30 – 14:30	UA1. Tema 4. El mundo preclásico: Egipto y Mesopotamia	
	3	Martes 23	12:30 – 14:30	UA1. Tema 5. El arte egipcio (Actividad 4A)	
		Jueves 25	12:30 – 14:30	UA2. Tema 6. Grecia (Actividad 4A)	
	4	Martes 30	12:30 – 14:30	Actividad 2A. Visita al Templo de Debod (Madrid)	
		Jueves 2	12:30 – 14:30	UA2. Tema 7A. Roma (Actividad 4A)	
	Octubre	5	Martes 7	12:30 – 14:30	
Jueves 9			12:30 – 14:30	Actividad 3A. Debate I: “La experiencia de la arquitectura”, de Steen Eiler Rasmussen	
6		Martes 14	12:30 – 14:30	UA2. Tema 8. El arte griego y romano (Actividad 4A)	
		Jueves 16	12:30 – 14:30	UA3. Tema 9. La arquitectura heredera de Roma (Actividad 4B)	
7		Martes 21	12:30 – 14:30	Actividad 6A. Presentación Práctica de Investigación I	
		Jueves 23	12:30 – 14:30	Actividad 6A. Presentación Práctica de Investigación I	Actividad 1B. Audiovisual (asíncrona). Otras culturas y

	8	Martes 28	12:30 – 14:30	Actividad 7A. Prueba de Conocimientos (Primer Parcial)	civilizaciones no occidentales (tema 10)	
		Jueves 30	12:30 – 14:30	Actividad 2B. Visita al Museo de América (Madrid)		
Noviembre	9	Martes 4	12:30 – 14:30	UA3. Tema 11A. La arquitectura hispanomusulmana	Actividad 5B. Paisaje (asíncrona) Paisaje y jardín renacentistas	
		Jueves 6	12:30 – 14:30	UA3. Tema 11B. La arquitectura hispanomusulmana		
	10	Martes 11	12:30 – 14:30	UA3. Tema 12. El arte prerrománico e islámico (Actividad 4C)		
		Jueves 13	12:30 – 14:30	UA4. Tema 13. Arquitectura románica (Actividad 4C)		
	11	Martes 18	12:30 – 14:30	UA4. Tema 14A. El Gótico (Actividad 4C)		
		Jueves 20	12:30 – 14:30	UA4. Tema 14B. El Gótico (Actividad 4C) / UA5. Tema 15A. El arte medieval (Actividad 4C)		
	12	Martes 25	12:30 – 14:30	UA5. Tema 15B. El arte medieval (Actividad 4C)		
		Jueves 27	12:30 – 14:30	UA5. Tema 16A. La arquitectura renacentista (Actividad 4D)		
	Diciembre	13	Martes 2	12:30 – 14:30		UA5. Tema 16B. La arquitectura renacentista (Actividad 4D)
			Jueves 4	12:30 – 14:30		Actividad 2C. Visita al Monasterio de San Lorenzo de El Escorial
14		Martes 9	12:30 – 14:30	UA5. Tema 17A. La escultura y la pintura en el Renacimiento (Actividad 4D)		
		Jueves 11	12:30 – 14:30	UA5. Tema 17B. La escultura y la pintura en el Renacimiento (Actividad 4D)		
15		Martes 16	12:30 – 14:30	Actividad 6B. Presentación Práctica de Investigación II		
		Jueves 18	12:30 – 14:30	Actividad 6B. Presentación Práctica de Investigación II		

Enero	16	Martes 13	12:30 – 14:30	Actividad 3B. Debate II. “The mathematics of the Ideal Villa (1947)”, Colin Rowe	
	17	Martes 20	12:30 – 14:30	Actividad 7B. Prueba de Conocimientos (Segundo Parcial)	

CÓMO COMUNICARTE CON TU DOCENTE

Cuando tengas una duda sobre los contenidos o actividades, no olvides escribirla en los foros de tu asignatura para que todos tus compañeros y compañeras puedan leerla.

¡Es posible que alguien tenga tu misma duda!

Si tienes alguna consulta exclusivamente dirigida al docente puedes enviarle un mensaje privado desde el Campus Virtual. Además, en caso de que necesites profundizar en algún tema, puedes acordar una tutoría.

Es conveniente que leas con regularidad los mensajes enviados por estudiantes y docentes, pues constituyen una vía más de aprendizaje.

REGLAMENTO PLAGIO

Atendiendo al Reglamento disciplinario de los estudiantes de la Universidad Europea:

- El plagio, en todo o en parte, de obras intelectuales de cualquier tipo se considera falta muy grave.
- Las faltas muy graves relativas a plagios y al uso de medios fraudulentos para superar las pruebas de evaluación, tendrán como consecuencia la pérdida de la convocatoria correspondiente, así como el reflejo de la falta y su motivo, en el expediente académico.

USO DE HERRAMIENTAS DE IA

El estudiante debe ser el autor de su propio trabajo/actividades.

El uso de herramientas de Inteligencia Artificial (IA) debe ser autorizado por el profesor en cada tarea/actividad, indicando de qué manera se permite su uso. El profesor informará con antelación en qué situaciones se pueden usar las herramientas de IA para mejorar la ortografía, gramática y edición en general. El estudiante es responsable de aclarar la información proporcionada por la herramienta y de declarar debidamente el uso de cualquier herramienta de IA, de acuerdo con las directrices dadas por el profesor. La decisión final sobre la autoría del trabajo y la adecuación del uso informado de una herramienta de IA corresponde al profesor y a los responsables del grado.

DESCARGO DE RESPONSABILIDAD

Si existen dudas al respecto de la autoría del material entregado, incluso estando dentro de la política de uso de la IA en la materia, el profesor se reserva el derecho de plantear observación adicional, para verificar y controlar debidamente el origen de lo producido y garantizar que se han alcanzado debidamente los resultados de aprendizaje previstos

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

En este apartado se indica el cronograma de actividades formativas, así como las fechas de entrega de las actividades evaluables de la asignatura:

Semana	Contenidos	Actividades formativas/evaluables	Peso en la evaluación de la actividad evaluable
1	Temas 1 y 2	Actividad 1A	1,25%
2	Temas 3 y 4		
3	Temas 5 y 6	Actividad 4A	2,5%
4	Tema 7	Actividad 2A	3%
5	Tema 7	Actividad 3A	1,25%
6	Temas 8 y 9	Actividad 4B	2,5%
7		Actividad 6A	5%
8		Actividades 2B y 7A	33%
9	Tema 11	Actividad 1B	1,25%
10	Temas 12 y 13	Actividad 4C	2,5%
11	Tema 14	Actividad 5B	2,5%
12	Temas 15 y 16		
13	Tema 16	Actividad 2C	4%
14	Tema 17	Actividad 4D	2,5%
15		Actividad 6B	5%
16		Actividad 3B	2,5%
17		Actividad 7B	30%

Este cronograma podrá sufrir modificaciones que serán notificadas al estudiante en tiempo y forma.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Actividad 1. Vídeo fórum (asíncrona):

Enunciado:

Dentro del programa de la asignatura, se contempla la visualización de vídeos de conferencias o documentales relacionados con la arquitectura y el arte, que puedan generar un análisis crítico. Se pretende que los estudiantes se conviertan no sólo en meros espectadores, sino que reflexionen sobre cuestiones, como el origen de la expresión artística, las causas, organización de los espacios, técnicas y materiales, relaciones con el arte contemporáneo, etc.

Desarrollo:

Estas reflexiones darán respuesta escrita a un cuestionario, que serán subidas al Campus Virtual en la actividad abierta al efecto. El trabajo será individual y no realizado en el aula.

Evaluación:

La evaluación máxima de esta actividad es 0,25/10, siendo 10 la nota total del curso.

Política de uso de iA:

Se permite el uso de iA para correcciones gramaticales, documentando las interacciones.

Actividad 2. Visitas a edificios o conjuntos históricos:

Enunciado:

Dentro del programa de la asignatura, se contempla la visita a distintos museos, edificios históricos y actuaciones urbanas del periodo estudiado y en el entorno de Madrid.

Desarrollo:

Los resultados de la visita al conjunto deberán dar lugar a la elaboración de una explicación justificada del interés o no interés de las obras visitadas, con apuntes, anotaciones, dibujos, fotografías, etc. La actividad será subida al Campus Virtual en la tarea abierta al efecto. El trabajo será en equipo de estudiantes.

Evaluación:

La evaluación máxima de esta actividad es 1/10, siendo 10 la nota total del curso.

Política de uso de iA:

Se permite el uso de iA para correcciones gramaticales, documentando las interacciones.

Actividad 3. Debates:

Enunciado:

Lectura de textos y comentario sobre la materia y en relación con el contenido de la asignatura, así como elaboración individual de una síntesis comprensiva de los conceptos fundamentales y un análisis crítico.

Desarrollo:

Se trabajará en clase, tanto individualmente como en grupos, para generar el debate sobre distintos temas.

Evaluación:

La evaluación máxima de esta actividad es 0,25/10, siendo 10 la nota total del curso.

Política de uso de iA:

Se fomenta su uso durante los debates generados en clase, pero evaluando críticamente los resultados.

Actividad 4. Flipped Classroom – Control de avance:

Enunciado:

Se trata de seleccionar y estudiar uno de los edificios o conjuntos urbanos de un listado propuesto por el profesor y coincidente con los temas expuestos en clase. Este listado será publicado por el profesor en el Campus Virtual.

Desarrollo:

Las presentaciones serán subidas al Campus Virtual por los estudiantes, previamente a su exposición en clase, la cual no tendrá una duración superior a 5' y no deberá contener más de una diapositiva. El trabajo será en equipo.

Evaluación:

La evaluación máxima de estos trabajos es 1/10, siendo 10 la nota total del curso.

Política de uso de iA:

Se fomenta el uso de iA siempre indicando el nombre y versión de la herramienta, objetivo del uso y ejemplos de citas.

Actividad 5. Práctica de Paisaje (asíncrona):

Enunciado:

Ejercicios individuales sobre historia del jardín, centrados en el análisis de una obra o tema paisajista, mediante la lectura de textos, asistencia a conferencias o exposiciones y visualizaciones de vídeos.

Desarrollo:

Consistirá en la respuesta justificada a diferentes cuestiones sobre la práctica propuesta.

Evaluación:

La evaluación máxima de este trabajo es 0,5/10, siendo 10 la nota total del curso.

Política de uso de iA:

Se permite el uso de iA para correcciones gramaticales, documentando las interacciones.

Actividad 6. Documentación e investigación histórica:

Enunciado:

Se trata de seleccionar un tema de estudio sobre la materia para sobre él desarrollar un trabajo práctico de documentación e investigación, así como la posterior exposición pública de resultados.

Desarrollo:

El trabajo es colectivo, constituido por equipos de estudiantes y el tema será propuesto por cada equipo, pero validado por el profesor. Cada equipo realizará el estudio del tema a partir de la documentación bibliográfica y documental, extraída de distintos centros y publicaciones, así como de internet, con el fin de preparar una exposición oral pública en el aula de 15', aproximadamente. En la exposición al menos dos diapositivas se reservarán para explicar la metodología investigadora seguida y los recursos bibliográficos utilizados. La presentación se subirá al Campus Virtual en formato PDF.

Evaluación:

Se valorará que el trabajo haya sido sistemático y en equipo, la adecuada exposición de resultados, contenido, metodología, formato, cita de referencias, responsabilidad, relación con otras épocas y con los contenidos de otras asignaturas. La evaluación máxima de esta actividad es 1/10, siendo 10 la nota total del curso.

Política de uso de iA. Se fomenta el uso de iA siempre indicando el nombre y versión de la herramienta, objetivo del uso y ejemplos de citas.

Actividad 7. Prueba de conocimientos:

Enunciado:

Prueba de conocimientos que versará sobre la materia estudiada hasta el momento de su convocatoria.

Desarrollo:

Durante el curso se realizarán dos pruebas parciales de conocimientos, las cuales tendrán una duración de 2 horas máximo concretándose en forma de cuestionario, con preguntas cortas sobre obras y/o autores analizados en clase, características y consideraciones de los movimientos artísticos y periodos tratados, etc. El total de preguntas será de 10, de las cuales 7 serán de arquitectura y 3 de arte.

Evaluación:

La evaluación máxima de esta actividad es 6/10, siendo 10 la nota total del curso.

Política de uso de iA:

El uso de herramientas de iA está prohibido durante el examen.

No obstante, se considera que puede ser útil para la preparación del examen para resumir las clases o generar preguntas similares.

RÚBRICAS DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

ACTIVIDADES		Act 1	Act 2	Act 3	Act 4	Act 5	Act 6	Act 7	
Contenido	Desarrollo del tema	Identifica los ejemplos	X	X		X		X	X
		Selecciona y discrimina lo esencial	X	X	X	X		X	X
		Reflexiona	X		X		X	X	X
		Analiza		X	X	X	X	X	X
		Sintetiza			X	X	X	X	
Conclusiones		Ordena	X		X		X		
		Sintetiza	X	X		X			
Referencias consultadas		Cita las fuentes en el texto	X		X		X		
		Hay bibliografía					X		
		Clasifica la bibliografía					X		
		Expone la bibliografía con carácter científico					X		
Método		Asiste (presentación, visitas, pruebas)		X	X	X		X	X
		Asiste (presentación, visitas, pruebas)		X	X	X		X	X
		Organiza la información	X	X			X	X	
		Organiza el modo de trabajar, sea individual o en equipo			X	X	X	X	
		Compara lo aprendido en clase con lo aprendido fuera del aula		X			X	X	
		Utiliza herramientas analógicas y digitales		X		X		X	
		Es un trabajo original	X	X	X	X	X	X	X
		Expone adecuadamente los resultados	X	X	X	X	X	X	X
Presentación		Utiliza un formato adecuado	X			X		X	

		Hay unidad gráfica en el documento		X		X		X	
		Existe un equilibrio adecuado entre ilustraciones / texto		X		X		X	
		Está ordenado y estructurado el documento	X	X			X	X	
		Escribe con claridad	X	X			X	X	X
		Como es la maquetación	X	X			X	X	
Exposición oral		Verbaliza adecuadamente la propuesta			X	X		X	
		Se adapta al tiempo			X	X		X	X
		Incluye la explicación metodológica y bibliográfica						X	
		Hay una buena coordinación de las intervenciones			X	X		X	
		Genera la participación activa en clase			X	X		X	
Entrega	Planifica y organiza el trabajo	Cumple los plazos de entrega		X		X		X	X
	Responde a la propuesta	Calidad y cantidad	X	X			X	X	X
		Da respuesta al enunciado	X	X			X	X	X