

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	Taller de Proyectos G3
<b>Titulación</b>	Grado en Fundamentos de la Arquitectura
<b>Escuela/ Facultad</b>	Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño
<b>Curso</b>	Tercero
<b>ECTS</b>	6 ECTS
<b>Carácter</b>	Obligatorio
<b>Idioma/s</b>	Español
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Semestre</b>	Primer semestre
<b>Curso académico</b>	2023 / 2024
<b>Docente coordinador</b>	Juan José Mateos Bermejo
<b>Docente</b>	Eduardo Arroyo y Beatriz Inglés

## 2. PRESENTACIÓN

La asignatura Taller de Proyectos G3 se ocupa de la ideación, argumentación conceptual, articulación espacial, planteamiento crítico de propuestas y su desarrollo (gráfico y técnico), de propuestas arquitectónicas y de su relación con el entorno en el que se desarrolla la vida del hombre.

En este punto de la formación como proyectista el alumno se enfrenta al tema de la arquitectura destinada al uso colectivo. Se trabaja la organización programática, la inserción en el medio físico y social, con especial atención a las condiciones medioambientales y todo lo relacionado con la transición energética.

El alumno se enfrenta a manejar una amplitud grande de escalas, desde la objetual a la urbana, entendiendo así la complejidad que la arquitectura de uso colectivo tiene en todos sus aspectos. Por otra parte, el sustrato cultural de la sociedad en la que se desarrolla tiene un papel esencial pues se trata de dar la mejor forma posible a maneras de habitar la ciudad, que en nuestra sociedad son múltiples y deben hacerse compatibles.

Es relevante en Taller de Proyectos G3 el manejo de herramientas del proyecto arquitectónico: escala, dimensionado de elementos, caracterización de espacios, relación entre ellos, envolventes y relación con el medio. Se inicia en las relaciones entre diseño y materialidad (construcción/estructura/instalaciones).

En paralelo el Taller de Proyectos G3 proporciona conocimiento sobre el componente cultural de la arquitectura, como disciplina anclada en cada sociedad y de cada época. Por lo que su docencia debe proporcionar un conocimiento crítico sobre las referencias que ayuden al alumno a dar la solución más pertinente a sus propuestas.

### 3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### Competencias básicas:

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en su área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para comprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CG1: Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
- CG2: Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
- CG7: Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

#### Competencias transversales:

- CT1: Responsabilidad: Aptitud o capacidad para hacer frente a la responsabilidad que concierne de la función que la profesión de arquitecto tiene en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta factores sociales y ambientales.
- CT2: Autoconfianza.
- CT3: Conciencia de los valores éticos: Compromiso ético, que incluye la comprensión y conocimiento de los derechos y obligaciones de las personas y profesionales, fomentando el

respecto a los derechos humanos, la protección de los sectores más débiles de la sociedad y el respeto al medio ambiente.

- CT4: Habilidades comunicativas en lengua nativa (ya sea por medios orales o escritos) y en la lengua inglesa, de acuerdo al ideario de la Universidad Europea de Madrid, cualquier concepto o especificación propio al desarrollo de la profesión regulada de Arquitecto. Esto incluirá en aprendizaje del vocabulario específico de la titulación. Esta aptitud incluye la capacidad de gestión de la información.
- CT5: Comprensión interpersonal.
- CT6: Flexibilidad.
- CT7: Trabajo en equipo: Capacidad de trabajar en equipos de arquitectos, o en equipos interdisciplinarios (con responsabilidades compartidas en muchos casos), gestionando y planificando grupos de trabajo, necesarios en el esquema de competencias y trabajo que define un proyecto de cierta envergadura en el que confluyen diversas disciplinas. Esta capacidad incluye las habilidades en las relaciones interpersonales y la capacidad de liderazgo de equipos.
- CT8: Iniciativa y espíritu emprendedor, tanto en el ámbito de la arquitectura como en el empresarial.
- CT9: Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para planificar el trabajo en la necesidad de satisfacer plazos de entrega y respetar los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa de aplicación de construcción.
- CT10: Innovación y creatividad: Creatividad, imaginación y sensibilidad estética en-caminadas al diseño, satisfaciendo a la vez las exigencias estéticas y técnicas. Esta competencia incluye el razonamiento crítico y la cultura histórica.

**Competencias específicas:**

- CE48: Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
- CE50: Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
- CE51: Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

- CE55: Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

**Resultados de aprendizaje:**

- RA:1 Crear soluciones que atiendan las necesidades de habitación y entorno de las colectividades.
- RA2: Organizar programas en los que sea necesario trabajar a distintas escalas y relacionar partes en sección.
- RA3: Saber cómo comprender el funcionamiento y desarrollo de tipologías básicas, y su integración con el contexto urbano.
- RA4: Saber cómo idear, representar y materializar visualmente una arquitectura bajo las premisas de sus condicionantes físicos, programáticos y contextuales.
- RA5: Saber cómo comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, en el lenguaje de la representación del proyecto a diferentes escalas.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB3, CB4 CG7 CT9 CT10 CE51 CE52	RA1: Crear soluciones que atiendan las necesidades y entorno de las colectividades.
CB3 CB4 CG7 CT3, CT4 CT9 CE51 CE55	RA2: Organizar programas en los que sea necesario trabajar a distintas escalas y relacionar partes en sección.
CB3 CB4 CG7 CT1 CT3 CY10 CE51	RA3: Saber comprender el funcionamiento y desarrollo de tipologías básicas, y su integración con el contexto urbano.
CB2 CB4 CB5 CG1 CG2 CG7 CT1, CT2 CT4 CT6 CT8 CT9 CT10 CE48, CE50	RA4: Saber cómo idear, representar y materializar visualmente una arquitectura bajo las premisas de sus condicionantes físicos, programáticos y contextuales.
CB5 CG1, CG7 CT2, CT4 CT10 CE55	RA5: Saber cómo comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, en el lenguaje de la representación del proyecto a diferentes escalas

## 4. CONTENIDOS

La asignatura se compone con los siguientes tipos de actividades docentes:

**Unidad 0.** Conferencias acerca de los distintos aspectos de la Arquitectura, su Historia y su Contexto.

**Unidad 1.** Identificar las características de la arquitectura vinculada a cada caso de estudio

- Analizar las herramientas de representación gráfica utilizadas en el proyecto
- Expresar cuáles son los factores de contexto (social, geográfico, histórico) relevantes en la generación del proyecto.
- Comunicar las características de la propuesta realizada

**Unidad 2.** Lectura y comprensión de textos fundamentales en la conformación de la teoría contemporánea acerca de la arquitectura en general y de la vivienda en particular.

- Explicación oral y por escrito del conocimiento adquirido.

**Unidad 3. Proyectos**

- Análisis de cliente / Conformación de programa.
- Análisis de contexto.
- Propuestas organización del espacio
- Modelos / maquetas.
- Documentación gráfica.

**Unidad 4. Portfolio**

- Analizar el conjunto de las actividades realizadas durante el curso
- Identificar los trabajos más interesantes
- Montar un documento gráfico y comentado con la selección realizada
- Exponer razonadamente el contenido del portfolio

## 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral.
- Lecturas comentadas.
- Método del caso.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje basado en proyectos.

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

**Modalidad presencial:**

Actividad formativa	Número de horas
Sesiones magistrales	6,25
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	50
Exposición de los trabajos	12,5
Trabajo en grupo	12,5
Trabajo autónomo	50
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	18,75
Prácticas de laboratorio	0
Prácticas profesionales	0
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

**Modalidad presencial:**

Sistema de evaluación	Peso
<p>La actividad 0, 1 y 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende los conceptos relacionados con un proyecto arquitectónico y su proceso de elaboración. Analiza críticamente los casos de estudio.</li> <li>Integra conocimientos en propuestas creativas. Maneja herramientas gráficas y conceptuales para argumentar sus decisiones proyectuales.</li> <li>Sabe construir un discurso argumental de su proyecto.</li> <li>Maneja referencias proyectuales y teóricas con pertinencia. Integra con coherencia contenidos gráficos y teóricos.</li> </ul>	10 %
<p>La actividad 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Crea un proyecto arquitectónico a partir de una realidad y unos conceptos recibidos.</li> <li>Aplica los conocimientos recibidos haciéndolos propios con pertinencia.</li> <li>Maneja herramientas gráficas y teóricas para expresar sus ideas arquitectónicas.</li> <li>Entiende las implicaciones que tiene un proyecto arquitectónico, aunando experimento y compromiso.</li> <li>Articula escalas y formatos de trabajo para resolver cada uno de los aspectos de un proyecto arquitectónico. Integra conocimientos aunando todos los aspectos tratados en un proyecto.</li> </ul>	80 %

<p>La actividad 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumenta su trabajo desde el proceso y por sus resultados.</li> <li>• Es permeable a las correcciones y gestiona la evolución de sus propuestas.</li> <li>• Es capaz de autoevaluar críticamente su trabajo.</li> </ul> <p>Crea un documento global de su proyecto.</p>	10 %
--	------

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### 7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

Será obligatorio haber entregado todos los trabajos evaluables para optar a aprobar en Convocatoria Ordinaria y una asistencia mínima del 60%.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

### 7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

En la Convocatoria Extraordinaria con calificación igual o mayor de 4,0 se desarrollará uno de los trabajos planteados en el curso a criterio de los profesores. Si se ha obtenido menos de 4,0 los profesores optarán por plantear un trabajo nuevo.

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Semana 1	Presentación / Actividades 1 / 2
Semanas 2 / 3	Actividad 3

Semana 4	Actividades 1 / 2 / 4
Semanas 5 / 6	Actividad 3
Semana 7	Actividades 1 / 2 / 4
Semanas 8 / 9	Actividad 3
Semana 10	Actividades 1 / 2 / 3 / 4
Semana 11	Actividades 0 / 3
Semanas 12 / 13 / 14 / 15	Actividad 3
Semana 16 / 17	Actividad 4

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- AA.VV.: (DÍAZ MORENO, Cristina / GARCÍA GRINDA, Efrén, (ed.): *Breathable*. 2009.
- ÁBALOS, Iñaki: *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad*, 2007.
- ATELIER BOW-WOW. *Behaviorology*, 2010.
- BACHELARD, GASTON, "La Poética del Espacio". *Breviarios del Fondo de Cultura Económica. México. 1993*.
- COLOMINA, Beatriz. *Privacy and Publicity: modern Architecture as Mass Media*, 1996
- COLOMINA, Beatriz. *La domesticidad en guerra*, 2006
- CLEMENT, Gilles: *Manifiesto del tercer paisaje*, 2004.
- ESTEBAN PENELAS, José Luis: *Universos Líquidos. Gotas de Lluvia. Metodología operativa avanzada para un metapensamiento del proyecto arquitectónico*, 2017
- GARCÍA-GERMÁN, Jacobo: *Estrategias operativas en arquitectura*, 2012.
- JAQUE, Andrés: *Dulces arenas cotidianas: notas sobre el urbanismo de las domesticidades no familiares, activas en lo político*, 2013
- KOOLHAAS, Rem: *Delirio de Nueva York. Un manifiesto retroactivo para Manhattan*, 2010
- LACATON, Anne / VASSAL, Jean-Philippe. *Plus: La vivienda colectiva: territorio de excepción*, 2007
- LEVI-STRAUSS, Claude: *El pensamiento salvaje*, 1962.
- LE CORBUSIER. *Hacia una arquitectura*, 1998
- LOOS, ADOLF . "Ornamento y delito y otros escritos". *Editorial Gustavo Gili. Colección Arquitectura y Crítica. 1972*.
- MONEO, Rafael: *Inquietud teórica y estrategia proyectual*, 2005.
- MOORE, CHARLES, ALLEN, GERALD & LYNDON, DONLYN. *La casa : forma y diseño. Ed. G. Gili, Barcelona, 1976 (The Place of Houses, Holt, Rinehart & Winston, Nueva York, Chicago & San Francisco, 1974)*
- NAVARRO BALDEWEG, Juan. *Escritos*, 2017
- NEUFERT, Peter / NEFF, Ludwig. *Casa, vivienda, jardín: el proyecto y las medidas en la construcción*, 2004



- PARDO, José Luis. *La intimidad*, 2004
- PRICE, Cedric: *Re:CP*, 2002.
- RORTY, Richard: *Contingencia, ironía y solidaridad*, 1989.
- RYKWERT, JOSEPH. "*La casa de Adán en el Paraíso*". Ed. Gustavo Gili. *Colección Arquitectura Crítica*. Barcelona. 1975
- SANAA: Kazuyo Sejima / Ryue Nishizawa. *Casas*, 2007
- SENNETT, Richard: *El artesano*, 2008.
- SMITHSON, Alison / Peter. *The charged void: architecture*, 2001
- TANIZAKI, Junichiro. *El elogio de la sombra*. 2005
- THOREAU, Henry David. *Walden*, 2007
- VENTURI, Robert. *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, 2006
- ZEVI, Bruno. *Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*, 2004
- ZUMTHOR, Peter. *Pensar la arquitectura*, 2004
- 

## 10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

[orientacioneducativa@universidadeuropea.es](mailto:orientacioneducativa@universidadeuropea.es)

## 11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.  
Muchas gracias por tu participación.