

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	TALLER DE INTEGRACIÓN I
<b>Titulación</b>	Grado en Fundamentos de la Arquitectura
<b>Escuela/ Facultad</b>	Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño
<b>Curso</b>	Tercero
<b>ECTS</b>	6 ECTS
<b>Carácter</b>	Obligatoria
<b>Idioma/s</b>	Español/inglés
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Semestre</b>	Primer semestre
<b>Curso académico</b>	2025/26
<b>Docente coordinador</b>	Jorge Nieto
<b>Docente</b>	María Martínez Morón, Lorenzo Fernández-Ordoñez

## 2. PRESENTACIÓN

### INTRODUCCIÓN

El curso de Integración se inscribe, según la Memoria de la Titulación, dentro del grupo o Módulo de Proyectos.

CURSOS	MATERIAS				
	5	EXPRESION GRAFICA I+D	TALLER DE PROYECTOS DE TECNOLOGIA	PROYECTO TERRITORIAL Y PASAJE	TRABAJO FIN DE GRADO
PRÁCTICAS PROFESIONALES		SOSTENIBILIDAD EN EL ENTORNO CONSTRUIDO	TALLER DE PROYECTOS G7		
4	SISTEMAS TECNICOS	DISEÑO DE ESTRUCTURAS Y CIMENTACIONES	DEONTOLOGIA Y VALORACIONES	TALLER DE PROYECTOS G6	
	INGLES GENERAL	CONSTRUCCION IV ENVOLVENTES	HISTORIA DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA II	TALLER DE PROYECTO-CIUDAD	TALLER DE PROYECTOS G5
3	CONSTRUCCION III ESTRUCTURA	DIMENSIONADO DE ESTRUCTURAS	HISTORIA DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA I	TALLER DE INTEGRACIÓN II	TALLER DE PROYECTOS G4
	INSTALACIONES EN LA EDIFICACIÓN	GESTION EMPRESARIAL	ORDENACION DE LA CIUDAD	<b>TALLER DE INTEGRACIÓN I</b>	TALLER DE PROYECTOS G3
2	TÉCNICAS DE ACONDICIONAMIENTO	ANÁLISIS DE LAS ESTRUCTURAS	AREAS URBANAS Y DISEÑO SOSTENIBLE	TALLER DE DIBUJO INTEGRADO IV	TALLER DE PROYECTOS G2
	CONSTRUCCIÓN II: MATERIALES	MECÁNICA DE LAS ESTRUCTURAS	ARQUITECTURA Y ARTE DE LOS SIGLOS XX Y XXI	TALLER DE DIBUJO INTEGRADO III	TALLER DE PROYECTOS G1
1	FISICA DE LOS PROCESOS	CONSTRUCCIÓN I: SISTEMAS	BASES DE LA URBANÍSTICA	GEOMETRIA ARQUITECTÓNICA	TALLER DE DIBUJO INTEGRADO II
	MATEMÁTICAS APLICADAS	HABILIDADES COMUNICATIVAS	INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA Y ARTE CONTEMPORÁNEOS	DIBUJO ARQUITECTÓNICO	TALLER DE DIBUJO INTEGRADO I

Tabla de Materias según la Memoria de la Titulación.

Se trata de una asignatura Presencial, Obligatoria (6ECTS y 150h)

Uno de los aspectos que distingue a los arquitectos de otros profesionales del mundo de la construcción es la capacidad de gestión de la complejidad. Para ello, el alumno recibe a lo largo de su carrera una gran cantidad de conocimiento especializado que, en teoría, debe integrar, a medida que se forma, en las asignaturas de proyectos. El carácter experimental e investigador de estas asignaturas a veces nublan la necesaria incorporación de conocimientos aprendidos sustituyéndolos por trabajos de innovación. Manteniendo un marcado carácter proyectual, es decir, buscando la realización de un proyecto, esta asignatura busca que el alumno incorpore información del lugar, el espacio, la materialidad, la estructura, la expresión, y el detalle a su proyecto.

La asignatura se imparte en la modalidad de taller en la que los alumnos ensayan y ejercitan uno de los aspectos básicos y fundamentales de la profesión de arquitecto: la integración del diseño arquitectónico con las diferentes áreas de conocimiento que hacen posible la construcción de una arquitectura. Se trata de aprender a desarrollar el diseño arquitectónico, los sistemas estructurales y constructivos, los sistemas de instalaciones principales, así como la relevancia en las decisiones del proyecto de espacio urbano.

Entre los resultados de aprendizaje cabe destacar la creatividad; la realización de proyectos en un contexto real, que debe integrar con criterios formales, estructurales y constructivos en relación con el medio específico. Así mismo se tendrá en cuenta la riqueza de los espacios propuestos y su idoneidad a las condiciones sociales, ambientales, así como la materialidad en la definición de la arquitectura.

La metodología de trabajo se fundamenta en el taller, y por tanto en el sistema de evaluación continua, de manera que la presencia y participación asiduas del alumno en la asignatura es fundamental para obtener el aprobado por curso.

### **3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

#### **Competencias básicas:**

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en su área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para comprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- 

#### **Competencias transversales:**

- CT1: Responsabilidad: Aptitud o capacidad para hacer frente a la responsabilidad que concierne de la función que la profesión de arquitecto tiene en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta factores sociales y ambientales.
- CT2: Autoconfianza.
- CT3: Conciencia de los valores éticos: Compromiso ético, que incluye la comprensión y conocimiento de los derechos y obligaciones de las personas y profesionales, fomentando el

respecto a los derechos humanos, la protección de los sectores más débiles de la sociedad y el respeto al medio ambiente.

- CT4: Habilidades comunicativas en lengua nativa (ya sea por medios orales o escritos) y en la lengua inglesa, de acuerdo al ideario de la Universidad Europea de Madrid, cualquier concepto o especificación propio al desarrollo de la profesión regulada de Arquitecto. Esto incluirá en aprendizaje del vocabulario específico de la titulación. Esta aptitud incluye la capacidad de gestión de la información.
- CT5: Comprensión interpersonal.

#### Competencias específicas:

- CE34: Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.
- CE35: Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.
- CE37: Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
- CE38: Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos.
- CE40: Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.
- CE44: Capacidad para redactar proyectos de obra civil.
- CE60: Conocimiento del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.

#### Resultados de aprendizaje:

- RA1: Investigar y analizar de forma creativa y rigurosa los datos de partida de la realidad y sus condicionantes físicos, programáticos y contextuales, a través del trabajo en equipo.
- RA2: Hacer e idear proyectos en un contexto espacial, temporal y social, atendiendo a un programa concreto, a los condicionantes del emplazamiento urbano en el que se sitúa y a las preexistencias materiales y culturales del lugar.
- RA3: Integrar en el proceso de proyecto los parámetros urbanos, los criterios formales en relación con la estructura urbana, el medio físico y el territorio, así como las condiciones sociales, ambientales y materiales en la definición de los espacios intermedios, y explicitar su posicionamiento respecto a las investigaciones realizadas.
- RA4: Demostrar la capacidad de comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, mediante discursos, dibujos y gráficos de lenguajes contemporáneos y escalas adecuados.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB3, CT4, CT5, CT6, CT7,	RA1: Investigar y analizar de forma creativa y rigurosa los datos de partida de la realidad y sus condicionantes físicos, programáticos y contextuales, a través del trabajo en equipo.
CB1, CG4, CG5, CG6, CE34, CE38, CE53, CE60	RA2: Hacer e idear proyectos en un contexto espacial, temporal y social, atendiendo a un programa concreto, a los condicionantes del emplazamiento urbano en el que se sitúa y a las preexistencias materiales y culturales del lugar.
CB2, CG1, CG2, CG3, CT1, CT2, CT3, CT8, CT9, CE35, CE37, CE40, CE44, CE60	RA3: Integrar en el proceso de proyecto los parámetros urbanos, los criterios formales en relación con la estructura urbana, el medio físico y el territorio, así como las condiciones sociales, ambientales y materiales en la definición de los espacios intermedios, y explicitar su posicionamiento respecto a las investigaciones realizadas.

CB4, CB5, CG7, CT10,	RA4: Demostrar la capacidad de comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, mediante discursos, dibujos y gráficos de lenguajes contemporáneos y escalas adecuados.
CB3, CT4, CT5, CT6, CT7,	RA1: Investigar y analizar de forma creativa y rigurosa los datos de partida de la realidad y sus condicionantes físicos, programáticos y contextuales, a través del trabajo en equipo.
CB1, CG4, CG5, CG6, CE34, CE38, CE53, CE60	RA2: Hacer e idear proyectos en un contexto espacial, temporal y social, atendiendo a un programa concreto, a los condicionantes del emplazamiento urbano en el que se sitúa y a las preexistencias materiales y culturales del lugar.

## 4. CONTENIDOS

La elaboración del proyecto de curso de taller de Integración I comprende (la numeración no implica necesariamente orden sucesivo):

1. Entendimiento del problema en su dimensión de cooperación responsable.
2. Revisión de la documentación recibida.
3. Discusión y propuesta de ordenación del lugar.
4. Propuesta Inicial. Anteproyecto.
5. Proyecto Básico.

En todos los bloques se pide al estudiante:

- Comprensión del encargo y sus condicionantes, y por ende de la repercusión de las decisiones en el proyecto.
- Aportación de valor a la propuesta en cada nivel de desarrollo.
- Gestión del cambio y flexibilidad ante la incertidumbre que acompaña al desarrollo de los proyectos.
- Orientación a resultados en la elaboración tanto de propuestas como de documentos.
- Planificación y gestión eficaz del tiempo tanto a nivel personal como colectivo.

La materia está organizada en unidades de aprendizaje, las cuales, a su vez, están divididas en temas:

Unidad 1. Materialidad, espacialidad, luz.

Unidad 2. El lugar

Unidad 3. Integración urbana/ social

Unidad 4. El Programa.

Unidad 5. Sistemas estructurales y de instalaciones.

Unidad 6. Expresividad y Diseño.

Unidad 7. La Obra.

Unidad 8. Exposición

- 8.1. Comunicación y exhibición.

## 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

Como base la clase se constituye en un taller. Toda la metodología de trabajo se fundamenta en la participación activa en el taller y en el sistema de evaluación continua de manera que la presencia y participación asiduas (permanente) del alumno en la asignatura es fundamental para obtener el aprobado por curso.

Se impartirán:

- Sesiones magistrales
- Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas
- Exposición de los trabajos
- Trabajo en grupo
- Trabajo autónomo
- Tutorías, seguimiento académico y evaluación

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

**Modalidad presencial:**

Actividad formativa	Número de horas	Uso de IA
Sesiones magistrales	10	Permitido
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	32	Fomentado en investigación, no permitido en desarrollo
Exposición de los trabajos	11	Permitido
Trabajo en grupo	11	Fomentado en investigación, no permitido en desarrollo
Trabajo autónomo	64	Permitido
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	22	No permitido
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	

**Modalidad online:**

Actividad formativa	Número de horas
<b>TOTAL</b>	

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

**Modalidad presencial:**

Sistema de evaluación	Peso
Entrega ejercicios 1, 2 3 y 4, y Jury conjunto con G3	20%
Entrega ejercicios 5,6,7 y 8 y Jury	20%
Entrega ejercicio desarrollo de proyecto trabajo intermedio	25%
Entrega ejercicio desarrollo de proyecto trabajo final	25%
Participación	10%

**Modalidad online:**

Sistema de evaluación	Peso

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### 7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

### 7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

En todo caso, será necesario que obtengas una calificación mayor o igual que 4,0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Entrega 1	20/09
Entrega 2	27/09
Entrega 3	4/10
Entrega 4 + Jury	18/10
Entrega 5	25/10
Entrega 6	8/11
Entrega 7	8/11
Entrega 8 + Jury	15/11
Desarrollo proyecto intermedio	13/12
Desarrollo de proyecto final	17/01

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- A continuación, se indica bibliografía recomendada:
- WAGENSBERG, Jorge. “La rebelión de las formas, o como perseverar cuando la incertidumbre aprieta”, 2004.
- THOMSON, D’Arcy. On Growth and Form
- BACHELARD, Gaston: The Poetics of Space, 1969 and 2014
- MORTON, Timothy: The Ecological Thought, 2010.
- GARCÍA-GERMÁN, Jacobo: Estrategias operativas en arquitectura, 2012.
- JAQUE, Andrés: Eco-ordinary. Codes for everyday architectural practices, 2011.
- SENNETT, Richard: El artesano, 2008.
- OBÓN, David: Dinámicas emergentes. 2022
  
- **Revistas:** \_Tectónica, ATC Ediciones, en especial números 1 (envolventes I fachadas ligeras), 2 (envolventes II cerramientos pesados), 6 (cubiertas planas), 8 (cubiertas inclinadas), 10 (vidrio), 16 (muro cortina), 17 (geometrías complejas), 19 (plásticos), 21 (instalaciones), 22 (aluminio) 25 (hormigón III), 32 (envolventes metálicas) y 34 (cubiertas). \_DETAIL edición española, en especial números: 7+8/2003 y 7/2001 (Fachadas y muros exteriores), 11/2005, 7+8/2004 y 5/2001 (Estructuras de cubiertas), 7+8/2002 y 7+8/2005 (Cubiertas planas, inclinadas y onduladas).

## 10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

[orientacioneducativa@universidadeuropea.es](mailto:orientacioneducativa@universidadeuropea.es)

## **11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN**

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.

## PLAN DE TRABAJO DE LA ASIGNATURA

### CÓMO COMUNICARTE CON TU DOCENTE

Cuando tengas una duda sobre los contenidos o actividades, no olvides escribirla en los foros de tu asignatura para que todos tus compañeros y compañeras puedan leerla.

¡Es posible que alguien tenga tu misma duda!

Si tienes alguna consulta exclusivamente dirigida al docente puedes enviarle un mensaje privado desde el Campus Virtual. Además, en caso de que necesites profundizar en algún tema, puedes acordar una tutoría.

Es conveniente que leas con regularidad los mensajes enviados por estudiantes y docentes, pues constituyen una vía más de aprendizaje.

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

En este apartado se indica el cronograma de actividades formativas, así como las fechas de entrega de las actividades evaluables de la asignatura:

Semana	Contenidos	Actividades formativas/evaluables	Peso en la evaluación de la actividad evaluable
1	LUZ	-Documentación gráfica. -Documentación física	5%
2	OSCURIDAD	-Documentación gráfica. -Documentación física	5%
3	AGUA	-Documentación gráfica. -Documentación física	5%
4	LUZ (2) + JURY 1	-Documentación gráfica. -Documentación física	5%
5	REHABILITACIÓN - LUGAR	-Documentación gráfica. -Documentación física	5%
6	ENERGÍA 1	-Documentación gráfica. -Documentación física	5%
7	ENERGIA 2	-Documentación gráfica. -Documentación física	5%
8	TOPOGRAFÍA+ JURY 2	-Documentación gráfica. -Documentación física	5%
9-18	DESARROLLO PROYECTO + JURY	-Documentación gráfica. -Documentación física	25%
	ENTREGA FINAL + JURY	-Documentación gráfica. -Documentación física	25%
	PARTICIPACION	PARTICIPACIÓN Y PRESENTACIONES	10%

Este cronograma podrá sufrir modificaciones que serán notificadas al estudiante en tiempo y forma.

## DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

El curso se ha dividido en tres partes:

-Primera Parte. Investigación.	Aproximadamente 4 semanas.	Trabajo en Grupo
-Segunda Parte. Propuesta.	Aproximadamente 4 semanas.	Trabajo Individual.
-Tercera parte. Proyecto.	Resto del curso.	Trabajo individual.

**El curso se desarrolla en paralelo al taller de proyectos G3, con el que establece sesiones críticas conjuntas, así como la realización de documentación que se deberá aportar en ambas asignaturas.**

### PRIMERA FASE.

En la primera parte se establecen entregas semanales.

Cada una de las entregas semanales (focalizados en los temas específicos) deberán contar con:

**-Documentación gráfica** (mínimo 10 páginas) conteniendo al menos (sugerencias de secciones, plantas, imágenes, perspectivas, etc. Cada dibujo tendrá una escala gráfica, y el documento no tendrá más de 500 palabras. Cada ejercicio expondrá un edificio de referencia, bien documentado.

**-Documentación física** (una maqueta o prototipo con base un Din A4)

Al final de la primera Fase el grupo deberá presentar, por tanto, 4 maquetas con una Base mínima Din A4, y un documento A5 con el resumen de las 4 investigaciones realizadas, debidamente encuadrada en un solo documento.

Al finalizar cada Fase, o Parte de la asignatura, se realizará un Jury conjunto con proyectos G3 y se prevé además un Jury intermedio en la fase final.

### SEGUNDA FASE.

La segunda fase se centrará en el desarrollo de una Propuesta en base a los temas de investigación de la fase anterior (y/o a un programa y lugar específico aportado por los profesores).

La segunda Fase tendrá así mismo entregas semanales.

Al Final de la segunda Fase cada alumno, individualmente, habrá desarrollado una propuesta.

La entrega al final de esta Fase contará con:

**-Documentación gráfica** (formato A3) conteniendo al menos:  
Concepto e investigaciones de la Fase 1 aplicadas.  
Secciones, alzados y plantas.  
1 o dos perspectivas que resuman la propuesta.  
Los dibujos tendrán una escala gráfica 1/500 a 1/200.  
Cada dibujo dispondrá de escala gráfica.  
El texto será de 250 palabras como máximo.

-**Documentación física** (una maqueta o prototipo con base un Din A3)

TERCERA FASE.

Durante el resto de curso cada alumno desarrollará un proyecto.

El alcance de la documentación gráfica y física que se entregará será de al menos:

-**Documentación gráfica** (formato A1) conteniendo al menos:

Concepto e investigaciones de la Fase previas.

- Definición de Espacios Intermedios.
- Relación urbana
- Secciones, alzados y plantas.
- Esquema estructural
- Esquema energético
- Sección de la envolvente.
- Imágenes del exterior e interior.

Los dibujos tendrán una escala gráfica 1/200 a 1/50.

Cada dibujo dispondrá de escala gráfica.

El texto será de 350 palabras como máximo.

-**Documentación física** (una maqueta o prototipo con base un Din A3)

## **RÚBRICAS DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

	D (0-2)	C (2-4)	B (4-6)	A (6-8)	A+ (8-10)
	bajo o nulo	insuficient.	regular	bien	muy bien
<u>Maquetación:</u>	Trabajo muy escaso, imágenes y/o textos no elaborados por los estudiantes, dibujos escasos y con errores graves, maquetación desordenada y confusa.	Imágenes o dibujos desenfocados o con bordes de color, textos no propios, desordenados y confusos, dibujos que no cumplen criterios de AF o con errores graves, maquetación desordenada.	Imágenes o dibujos desenfocados o poco legibles, textos redactados pero desordenados o confusos, dibujos que no cumplen algunos criterios de AF o con errores, maquetación desordenada.	Imágenes o dibujos correctamente escaneadas, textos propios pero poco claros o demasiado largos, dibujos conforme a criterios de AF con errores no graves, maquetación ordenada.	Imágenes o dibujos correctamente escaneados, textos propios breves y claros, dibujos propios conforme a criterios de AF, maquetación ordenada, clara y legible.
<u>Calidad gráfica:</u>	Trabajo muy escaso, dibujos no realizados por los estudiantes.	Dibujos y escalas inadecuados a tamaños de papel; grosores de líneas no diferenciados por importancia de elementos/criterios constructivos.	Dibujos o escalas no adecuados a tamaños de papel; o grosores de líneas poco diferenciados por importancia de elementos/criterios constructivos.	Dibujos y escalas adecuadas a tamaños de papel, grosores de líneas adaptado a importancia de elementos/criterios constructivos.	Dibujos y escalas adecuadas a tamaños de papel, grosores de líneas adaptados a importancia de elementos/criterios constructivos, uso colores y/o tramas para destacar elementos importantes.
<u>Cumplimiento:</u>	Trabajo escaso o con falta de dibujos esenciales para la comprensión/explicación de la envolvente. Falta de textos explicativos.	Envolvente mal comprendida/explicada, falta de secuenciación de las fases constructivas, relación con la estructura ausente o mal comprendida.	Envolvente comprendida pero mal explicada, secuenciación de las fases constructivas ausente o incompleta, relación con la estructura de soporte sin explicar/comprender con claridad.	Correcta explicación/comprensión de la envolvente y de la secuenciación de las fases constructivas aunque con alguna ausencia y de su relación con la estructura de soporte.	Presencia de todos los documentos necesarios para la correcta explicación/comprensión de la envolvente, secuenciación de las fases constructivas de la misma y su relación con la estructura de soporte.
<u>Adecuación:</u>	Trabajo muy escaso, no se explica o no se ha comprendido en absoluto la relación entre los elementos de la envolvente y sus funciones ni con los objetivos del proyecto.	Relación de cada uno de los elementos de la envolvente (incompleta: ausencia de cubierta o fachada o contacto con el terreno) con las funciones y prestaciones que realizan confusa o mal comprendida y ausencia de explicación de su relación con los objetivos pretendidos por el proyecto.	Relación de cada uno de los elementos de la envolvente (incompleta: ausencia de cubierta o fachada o contacto con el terreno) con las funciones y prestaciones que realizan sin explicar con claridad o falta por explicar su relación con los objetivos pretendidos por el proyecto.	Relación clara y bien explicada de cada uno de los elementos de la envolvente (pero incompleta: ausencia de cubierta o fachada o contacto con el terreno) con las funciones y prestaciones que realizan, así como con los objetivos pretendidos por el proyecto aunque con alguna ausencia.	Relación clara y bien explicada de cada uno de los elementos de la envolvente completa (cubierta, fachada, contacto con el terreno) con las funciones y prestaciones que realizan, así como con los objetivos pretendidos por el proyecto.

## **REGLAMENTO PLAGIO**

Atendiendo al Reglamento disciplinario de los estudiantes de la Universidad Europea:

- El plagio, en todo o en parte, de obras intelectuales de cualquier tipo se considera falta muy grave.
- Las faltas muy graves relativas a plagios y al uso de medios fraudulentos para superar las pruebas de evaluación, tendrán como consecuencia la pérdida de la convocatoria correspondiente, así como el reflejo de la falta y su motivo, en el expediente académico.