

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	<b>ARQUITECTURA Y ARTE DE LOS SIGLOS XX Y XXI</b>
<b>Titulación</b>	Arquitectura
<b>Escuela/ Facultad</b>	Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño
<b>Curso</b>	Segundo
<b>ECTS</b>	6 ECTS (150 horas)
<b>Carácter</b>	Básico
<b>Idioma/s</b>	Español e Inglés
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Semestre</b>	Primer semestre
<b>Curso académico</b>	2025/2026
<b>Docente coordinador</b>	Miguel Luengo

## 2. PRESENTACIÓN

El curso tiene como objetivo analizar y estudiar las manifestaciones artísticas del siglo XX hasta el presente, examinando la gama de nuevas formas expresivas que surgieron en el siglo pasado - arquitectura, pintura y escultura -

La asignatura pretende iniciar el conocimiento y entrenar la construcción de un pensamiento crítico de la Arquitectura y el Arte, a partir de la comprensión de las obras y de los problemas básicos planteados por las disciplinas desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.

Se hace especial hincapié en la evolución de la asignatura en el análisis de los paradigmas arquitectónicos actuales como ejemplo formal de la cultura contemporánea para dotar al alumno de una comprensión profunda y crítica de la realidad pasada y presente en la que puede desarrollar su actividad profesional.

## 3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### Competencias básicas:

- CB1. Los estudiantes han demostrado conocimiento y comprensión en su campo de estudio que comienza desde la base de la educación secundaria general y, a menudo, se encuentra en un nivel que, si bien está respaldado por libros de texto avanzados, también incluye algunos aspectos que involucran conocimientos de vanguardia en su campo de estudio. estudiar.
- CB2: Que los alumnos sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de forma profesional y posean las habilidades que habitualmente demuestran en la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- CB3. Los estudiantes tienen la capacidad de recopilar e interpretar datos relevantes (generalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyen la reflexión sobre cuestiones sociales, científicas o éticas relevantes.
- CB4. Los estudiantes pueden comunicar información, ideas, problemas y soluciones a una audiencia especializada y no especializada.
- CB5. Los estudiantes han desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para comprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### **Competencias transversales:**

- CT1: Responsabilidad: Habilidad o habilidad para hacer frente a la responsabilidad que es consciente del papel que tiene la profesión de arquitecto en la sociedad, en particular, desarrollando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales y ambientales.
  - CT2: Autoconfianza.
  - CT3: Conciencia de los valores éticos: Compromiso ético, que incluye la comprensión y conocimiento de los derechos y obligaciones de las personas y profesionales, fomentando el respeto a los derechos humanos, la protección de los sectores más débiles de la sociedad y el respeto al medio ambiente.
  - CT4: Habilidades comunicativas en lengua materna (ya sea por medios orales o escritos) y en lengua inglesa, según el ideario de la Universidad Europea de Madrid, cualquier concepto o especificación propia del desarrollo de la profesión regulada de Arquitecto. Esto incluirá el aprendizaje del vocabulario específico de la titulación. Esta capacidad incluye la capacidad de gestionar la información.
  - CT5: Comprensión interpersonal.
  - CT7: Trabajo en equipo: Capacidad para trabajar en equipos de arquitectos, o en equipos interdisciplinarios (con responsabilidades compartidas en muchos casos), gestionando y planificando grupos de trabajo, necesarios en el esquema de competencias y trabajo que define un proyecto de determinada envergadura en el que se integran varias disciplinas convergen. Esta habilidad incluye habilidades de relación interpersonal y capacidad de liderazgo de equipos.
  - CT9: Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para planificar la obra ante la necesidad de cumplir los plazos y respetar los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa de aplicación de la construcción.
  - CT10: Innovación y creatividad: La creatividad, la imaginación y la sensibilidad estética caminan en el diseño, satisfaciendo requisitos tanto estéticos como técnicos. Esta competencia incluye el razonamiento crítico y la cultura histórica.

#### **Competencias específicas:**

- EC 48: Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, composición y tipos arquitectónicos.
- CE 49: Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
- CE 53: Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

- EC 54: Conocimientos adecuados de estética y teoría e historia de las bellas artes y artes aplicadas.
- EC 57: Conocimiento adecuado de sociología urbana, teoría, economía e historia

**Resultados de aprendizaje:**

- RA 1: Analizar con rigor las obras de arte y arquitectura de la segunda mitad del siglo XX y hasta la actualidad.
- RA 2: Conocer las obras arquitectónicas y artísticas paradigmáticas de este período y comprender las razones por las que se consideran modelos de referencia.
- RA 3: Aplica el uso transversal de los conocimientos teóricos a las experiencias prácticas y articula públicamente los resultados de manera objetiva, rigurosa y precisa.
- RA 4: Aplica la integración transversal de los contenidos de la asignatura con los previstos en otras asignaturas.
- RA 5: Demuestra capacidad para trabajar en equipo en temas del programa que pueden ser tratados con la metodología de resolución de problemas.
- RA 6: Demuestra capacidad para realizar búsqueda, análisis y síntesis de información relacionada con los contenidos de la materia de forma sistemática, rigurosa y autónoma

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB3, CG1, CE48, CE 49, CE 53, CE54	RA 1: Analizar con rigor las obras de arte y arquitectura de la segunda mitad del siglo XX y hasta la actualidad.
CB3, CG1, CG2, CG3, CT4, CE48, CE 49, CE 53, CE54, CE 57	RA 2: Conocer las obras arquitectónicas y artísticas paradigmáticas de este período y comprender las razones por las que se consideran modelos de referencia.
CB2, CB3, CB4, CG1, CG2, CG3, CT2, CT4, CT9,	RA 3: Aplica el uso transversal de los conocimientos teóricos a las experiencias prácticas y articula públicamente los resultados de manera objetiva, rigurosa y precisa.
CG3, CG5, CT3, CT10, CE48, CE 49, CE 53, CE54, CE 57	RA 4: Aplica la integración transversal de los contenidos de la asignatura con los previstos en otras asignaturas.
CB2, CB3, CB5, CT4, CT5, CT7, CT9, CT10	RA 5: Demuestra capacidad para trabajar en equipo en temas del programa que pueden ser tratados con la metodología de resolución de problemas
CB1, CB3, CB5, CG1, CT2, CT4, CE48, CE 49, CE 53, CE54, CE 57	RA 6: Demuestra capacidad para realizar búsqueda, análisis y síntesis de información relacionada con los contenidos de la materia de forma sistemática, rigurosa y autónoma

## 4. CONTENIDOS

La materia se organiza en dos unidades de aprendizaje (UA 1 y 2), que, a su vez, se dividen en temas:

UA 1. Las vanguardias y Maestros de la arquitectura del s. XX. Mecanicismo y Organicismo

- \_ Tema 1 / La Arquitectura de Acero y la Escuela de Chicago
- \_ Tema 2 / Frank Lloyd Wright
- \_ Tema 3 / Adolf Loos
- \_ Tema 4 / Vanguardias arquitectónicas (Futurismo, expresionismo, Neoplasticismo y Constructivismo)
- \_ Tema 5 / La Bauhaus

UA2. Estrategias proyectuales en Arquitectura de 1919 a 2022

- \_ Tema 6 / Le Corbusier
- \_ Tema 7 / Mies Van Der Rohe
- \_ Tema 8 / Alvar Aalto, Louis Kahn
- \_ Tema 9 / Arquitectura Radical
- \_ Tema 10 / Rem Koolhaas

## 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Trabajo guiado, ejercicios prácticos y resolución de problemas
- Trabajo en equipo
- Trabajo autónomo
- Tutoría, seguimiento académico y evaluación

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

**Modalidad presencial:**

Actividad formativa	Número de horas	Uso de IA
Sesiones magistrales	25 h	Permitido
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	37.5 h	No permitido

Exposición de los trabajos	12.5 H	Evaluado
Trabajo en grupo	12.5 h	Evaluado
Trabajo autónomo	37.5 h	Fomentado
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	25 H	No permitido
<b>TOTAL</b>	<b>150 h</b>	

Se publicarán más detalles sobre la política de uso de IA a través de la plataforma virtual del campus una vez que se haya iniciado el curso.

Para el contenido generado por AI, el alumno debe indicar el nombre y la versión de la herramienta, el objetivo del uso y ejemplos de los prompts literales utilizados o las imágenes de referencia utilizadas

## Política de uso de la IA

Las herramientas de IA no están permitidas en determinadas actividades (como se mostrará en el Programa de Aula) pero el uso consciente de la inteligencia artificial (IA) se promueve otras actividades y puede tener un claro impacto en la evaluación.

Los estudiantes pueden considerar el uso de herramientas de IA para tareas como:

- Creación de borradores de contenidos aunque se desaconseja porque la capacidad analítica y crítica es propia del arquitecto
- Generar diapositivas para la presentación
- Generar diseños que serán posible referencia de nuevas arquitecturas que se representarán con planos, secciones y elevaciones dibujadas por el alumno sin IA. Esto también es delicado porque debemos ser capaces de proyectar SIN IA.

Como se ha indicado anteriormente, todo uso de herramientas de IA debe describirse adecuadamente en la entrada "Referencias" de la cartera de actividades.

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

### Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Clases magistrales, Trabajo en equipo, Trabajo autónomo, Trabajo dirigido, ejercicios prácticos y resolución de problemas, Tutorías, seguimiento y evaluación académica	90%
Portafolio de trabajos de clase y participación en clase (Trabajo en equipo, Trabajo autónomo, Trabajo dirigido, Ejercicios prácticos y	10%

resolución de problemas, Tutorías, seguimiento académico y evaluación)	
--	--

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### **7.1. Convocatoria ordinaria**

Se aplica el sistema de evaluación continua y, en particular, valorando los resultados obtenidos tras la aplicación de los siguientes procedimientos de evaluación: Aportaciones y participación / Desarrollo individual o grupal de propuestas / Participación en debates / Análisis de casos / Escritos de ejercicios / Pruebas de evaluación / Exposiciones orales .

La asistencia a clase es obligatoria y todas las actividades y ejercicios de clase deben obtener una nota de 5/10 para poder superar la asignatura. Es obligatoria la asistencia puntual a más del 75% de las clases y actividades (si la asistencia a clases y actividades programadas del curso fuera inferior al 75%, la convocatoria ordinaria se pierde automáticamente y el alumno pasa a la convocatoria de recuperación - julio-). Cada actividad deberá ser corregida al menos una vez, y deberá entregarse el 100% de los ejercicios.

Para aprobar la asignatura en convocatoria ordinaria el alumno deberá haber seguido la asignatura con regularidad (> 75% de asistencia) y deberá obtener una nota igual o superior a 5/10. Los alumnos deberán superar cada una de las dos pruebas parciales con un mínimo de 5/10, en ambas áreas (arquitectura y arte). Los estudiantes deben obtener una calificación aprobatoria para cada ejercicio. La calificación media de cada una de las actividades individuales o colectivas deberá ser superior o igual a 5/10.

### **7.2. Convocatoria extraordinaria**

Para aprobar la asignatura en convocatoria ordinaria los alumnos deberán obtener una nota superior o igual a 5,0 sobre 10,0 en la nota final (media) de la asignatura. La nota media sólo se aplicará en los casos en los que se haya obtenido un mínimo de 5,0 sobre 10,0 en todos los trabajos presentados.

Los alumnos deberán entregar todos los ejercicios que suspendieron en la convocatoria ordinaria (después de haber recibido las correspondientes correcciones por parte del profesor) y/o los que no fueron entregados a lo largo del curso y hacer un examen de recuperación que incluya todo lo tratado en el curso (bibliografía incluida).

## **8. CRONOGRAMA**

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

UA1-2/ Actividad 1. Sesiones magistrales. Trabajo dirigido, ejercicios prácticos y resolución de problemas. Trabajo autónomo. Tutoría, seguimiento académico y evaluación	Semanas 1 a 17
UA1-2/ Actividad 2. Sesiones Magistrales. Trabajo dirigido, ejercicios prácticos y resolución de problemas. Trabajo autónomo. Tutoría, seguimiento académico y evaluación	Semanas 8 a 12
UA1-2/ Actividad 3. Trabajo autónomo. Tutoría, seguimiento académico y evaluación	Semanas 9 a 14
UA3 / Actividad 4. Sesiones Magistrales. Trabajo dirigido, ejercicios prácticos y resolución de problemas. Trabajo autónomo. Tutoría, seguimiento académico y evaluación. examen de arquitectura	Semanas 2 a 12
UA 3/ Actividad 5. Sesiones Magistrales. Trabajo dirigido, ejercicios prácticos y resolución de problemas. Trabajo autónomo. Tutoría, seguimiento académico y evaluación. Presentaciones públicas de arte	Semanas 5 to 12
UA 3/ Actividad 6. Trabajo dirigido / Trabajo autónomo. Tutoría, seguimiento académico y evaluación. Ensayo de arte-Entrevista	Semanas 4 a 14
UA 3/ Actividad 7. Sesiones Magistrales. Trabajo dirigido, ejercicios prácticos y resolución de problemas. Trabajo autónomo. Tutoría, seguimiento académico y evaluación. examen final de arte	Semanas 3 a 12
UA 1-2-3/ Sesiones Magistrales. Trabajo dirigido, ejercicios prácticos y resolución de problemas. Trabajo autónomo. Tutoría, seguimiento académico y evaluación. Portafolio Arte+Arquitectura	Semanas 1 a 17

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

La obra de referencia para el seguimiento de la asignatura es:

- COLQUHOUN, Alan. *La arquitectura moderna. Una historia desapasionada*. Ed. Gustavo Gili. 2005

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- CORTÉS, Juan Antonio. *Delirious and More I y II*. EL CROQUIS. Monografías OMA Rem Koolhaas I y II, 2006
- CORTÉS, Juan Antonio. *Nueva Consistencia. [Estrategias formales y materiales en la arquitectura de la última década del siglo XX]*. Serie: Arquitectura y Urbanismo, Nº 46. Universidad de Valladolid. 2003
- CORTÉS, Juan Antonio. *Historia de la retícula en el Siglo XX. [De la estructura Dom-ino a los comienzos de los años 70]*. Serie Arquitectura y Urbanismo, Nº 73. Universidad de Valladolid, 2013
- CURTIS, William J. R. *La arquitectura moderna desde 1900*. Phaidon Press Limited. Tercera edición, 2006
- GIDEON, Sigfried. *Espacio, Tiempo y arquitectura [Origen y desarrollo de una nueva tradición]*. EUA. Estudios Universitarios de Arquitectura Nº 17. 6ª Edición, Editorial Reverté, Barcelona, 2009
- KOOLHAAS, Rem, *Delirio de Nueva York*. Editorial Gustavo Gili. 2004
- LAMBERT, Phyllis. *Inmersión en Mies: la etapa americana*. AV Monografías. Nº 92 11/12 2001
- LE CORBUSIER. *Hacia una Arquitectura*. Ediciones Apóstrofe, 1998
- LUENGO ANGULO, Miguel. *La Arquitectura Radical*. Editorial Diseño, 2021
- MONTANER, Josep María. *Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*. Ed. Gustavo Gili. 1997
- MONTANER, Josep María. *Las formas del Siglo XX*. Editorial Gustavo Gili. 2002
- MONEO, Rafael. *Inquietud Teórica y Estrategia Proyectual [en la obra de ocho arquitectos contemporáneos]*. Actar, Barcelona 2004
- PALLASMA, Juhani. *Una arquitectura de la humildad*. Colección la Cimbra 8. Fundación Caja de Arquitectos. 2010
- SOLÁ-MORALES, Ignasi de, *Diferencias. Topografía de la arquitectura Contemporánea*, Gustavo Gili, Barcelona, 2003
- VENTURI, Robert. *Complejidad y Contradicción en Arquitectura*. Editorial Gustavo Gili. 1999
- ZEVI, Bruno. *Frank Lloyd Wright*. Ed. Gustavo Gili. 4ª Edición 1990

## 10. UNIDAD DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo:

Las adaptaciones o ajustes curriculares para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, a fin de garantizar la equidad de oportunidades, serán pautadas por la Unidad de Atención a la Diversidad (UAD).

Será requisito imprescindible la emisión de un informe de adaptaciones/ajustes curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán contactar a través de: [unidad.diversidad@universidadeuropea.es](mailto:unidad.diversidad@universidadeuropea.es) al comienzo de cada semestre.

## **11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN**

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.