

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Taller Dibujo Integrado II
Titulación	Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Escuela/ Facultad	Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño
Curso	Primero
ECTS	6 ECTS
Carácter	Básico
Idioma/s	Español/inglés
Modalidad	Presencial
Semestre	Segundo semestre
Curso académico	2025/2026
Docente coordinador	Jorge Cerdà Inglés

2. PRESENTACIÓN

Esta materia se imparte en el primer curso de la carrera, en el segundo semestre y consolida el aprendizaje del alumno en el uso integrado de las diversas herramientas del dibujo, para que pueda adquirir la capacidad de expresarse gráficamente con coherencia, y conseguir representar y analizar críticamente formas y conceptos concernientes a la arquitectura y el diseño. El taller recoge conocimientos y habilidades adquiridos en las otras materias impartidas antes o simultáneamente con las cuales se realiza una labor de coordinación transversal mediante ejercicios, actividades y sesiones conjuntas. El alumno consigue tener de esta manera una visión global de sus estudios, entendiendo la necesidad de la continua conexión entre diversas formas de conocimiento.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en su área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para comprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias transversales:

- CT1: Responsabilidad: Aptitud o capacidad para hacer frente a la responsabilidad que concierne de la función que la profesión de arquitecto tiene en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta factores sociales y ambientales.
- CT4: Habilidades comunicativas en lengua nativa (ya sea por medios orales o escritos) y en la lengua inglesa, de acuerdo al ideario de la Universidad Europea de Madrid, cualquier concepto o especificación propio al desarrollo de la profesión regulada de Arquitecto. Esto incluirá el aprendizaje del vocabulario específico de la titulación. Esta aptitud incluye la capacidad de gestión de la información.
- CT5: Comprensión interpersonal.
- CT6: Flexibilidad.
- CT9: Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para planificar el trabajo en la necesidad de satisfacer plazos de entrega y respetar los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa de aplicación de construcción.
- CT10: Innovación y creatividad: Creatividad, imaginación y sensibilidad estética en caminadas al diseño, satisfaciendo a la vez las exigencias estéticas y técnicas. Esta competencia incluye el razonamiento crítico y la cultura histórica.

Competencias específicas:

- CE1: Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
- CE3: Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.
- CE4: Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.

Resultados de aprendizaje:

- RA1: sabe cómo representar, analizar y generar formas e imágenes representadas en tres y dos dimensiones, estableciendo relaciones biunívocas entre entidades tridimensionales y representaciones planas.
- RA2: comprende cómo integrar los conceptos fundamentales aprendidos en las restantes materias del semestre para su correcta integración y puesta en común para el fin de: Representar correctamente la arquitectura y la morfología de la forma tridimensional.
- RA3: sabe cómo escoger las herramientas gráficas más apropiadas para comunicar una idea o concepto determinado.
- RA4: valora la corrección en el lenguaje gráfico utilizado, controlando factores como la escala, contextualización, formato, codificación y expresión.
- RA5: aplica determinación para afrontar la resolución de conflictos que planteen los trabajos solicitados, mediante la reflexión y la aplicación de los saberes adquiridos sobre el tema propuesto.
- RA6: demuestra responsabilidad de los estudiantes a la hora de cumplir con las entregas de los trabajos propuestos.
- RA7: aplica habilidades en debates dirigidos sobre temas propuestos en la asignatura y/o relacionados con la misma y con las restantes materias del semestre.
- RA8: articula una planificación a la hora de abordar el trabajo, tanto de manera individual como en grupo.
- RA9: aplica destrezas para profundizar en la búsqueda de fuentes bibliográficas fundamentales relacionadas con la arquitectura.
- RA10: demuestra creatividad a la hora de afrontar los trabajos desde una perspectiva propia.

- RA11: demuestra capacidad de comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB4, CG2, CG7, CT10, CE2, CE3, CE4	RA1: sabe cómo representar, analizar y generar formas e imágenes representadas en tres y dos dimensiones, estableciendo relaciones biunívocas entre entidades tridimensionales y representaciones planas.
CB3, CB5, CG1, CG2, CG7	RA2: comprende cómo integrar los conceptos fundamentales aprendidos en las restantes materias del semestre para su correcta integración y puesta en común para el fin de: Representar correctamente la arquitectura y la morfología de la forma tridimensional.
CB1, CB4, CB5, CT10, CE2, CE3, CE4	RA3: sabe cómo para escoger las herramientas gráficas más apropiadas para comunicar una idea o concepto determinado.
CB1, CB4, CE2, CE3, CE4	RA4: valora la corrección en el lenguaje gráfico utilizado, controlando factores como la escala, contextualización, formato, codificación y expresión.
CB2, CB3, CT6	RA5: aplica determinación para afrontar la resolución de conflictos que planteen los trabajos solicitados, mediante la reflexión y la aplicación de los saberes adquiridos sobre el tema propuesto.
CB5, CT1, CT9	RA6: demuestra responsabilidad de los estudiantes a la hora de cumplir con las entregas de los trabajos propuestos.
CB2, CB3, CB4, CT4, CT5, CT6	RA7: aplica habilidades en debates dirigidos sobre temas propuesto en la asignatura y/o relacionados con la misma y con las restantes materias del semestre.
CB5, CT1, CT9	RA8: articula una planificación a la hora de abordar el trabajo, tanto de manera individual como en grupo.
CB5, CG1, CG2	RA9: aplica destrezas para profundizar en la búsqueda de fuentes bibliográficas fundamentales relacionadas con la arquitectura.
CB3, CT10	RA10: demuestra creatividad a la hora de afrontar los trabajos desde una perspectiva propia.
CB1, CB2, CB3, CB4, CT4, CT5, CT6, CE2, CE3, CE4	RA11: demuestra capacidad de comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo.

4. CONTENIDOS

Unidad 1: Análisis y representación del proyecto

La primera unidad tiene como finalidad continuar y afianzar los conocimientos adquiridos en el primer semestre en el ámbito de la expresión gráfica. Abarca desde el croquis como herramienta de análisis hasta la representación técnica mediante proyecciones planas y perspectivas, incluido su postproducción gráfica.

Unidad 2. Propuesta y representación de la idea. Desarrollo gráfico y técnico.

El objetivo es desarrollar un proyecto, dentro del marco de un “encargo”, pasando por todas las fases de diseño, desde su concepción hasta definición técnica. Se integrarán todas las técnicas adquiridas: técnicas manuales como el dibujo a mano, y técnicas digitales como el dibujo CAD 2D y 3D, así como la edición gráfica y la postproducción.

Unidad 3: Portfolio. - Maquetación: imagen, color y tipografía.

El curso se cierra con la elaboración de un portfolio con las actividades del curso, y su presentación integrando medios audiovisuales.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje basado en proyectos.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas	Uso de IA
Sesiones magistrales	12.5 h	Permitido
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	50 h	Permitido
Exposición de los trabajos	12.5 h	Fomentado
Trabajo en grupo	12.5 h	Evaluable
Trabajo autónomo	37.5 h	Fomentado
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	25 h	Permitido
TOTAL	150 h	

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Modalidad presencial:

Sistema de evaluación	Peso
Actividad 1	30 %
Actividad 2	45 %
Actividad 3.	25 %

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

Adicionalmente:

- Asistir y participar de modo activo durante las clases presenciales del curso (el porcentaje mínimo de asistencia será indicado en el anexo).
- En todo caso, será necesario obtener una calificación mayor o igual que 5.0 en la prueba final, para que la misma pueda hacer media con el resto de actividades.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

- Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas.
- Adicionalmente se puede proponer una prueba a criterio del docente.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1	Semana 6
Actividad 2	Semanas 13
Actividad 3: Porfolio Final y Video/Presentación.	1-5 Junio

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica bibliografía recomendada:

- ALMAGRO GORBEA, Antonio. *El levantamiento arquitectónico*. Granada, Universidad de Granada 2004.
- BOIS, Yves-Alain. *Metamorphoses of axonometry*. en AAVV, De Stijl. Neo Plasticism in Architecture. Delft University Press, Delft, 1983.
- CHING, Frank. *Manual de dibujo arquitectónico*. Gustavo Gili, México, 1982.
- CHING, Frank. *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Gustavo Gili, Barcelona.
- CORTÉS, Juan Antonio, y MONEO, José Rafael. *Comentarios de dibujos de 20 arquitectos actuales*. E.T.S. de Arquitectura de Barcelona, 1976.
- GONZÁLEZ-CAPITEL, Antón. *El alfabeto gráfico. Su forma y su empleo como explicación de la arquitectura que lo usa*. ETSAM, Madrid, 1975. Disponible en OpenAIRE
- MAGNAGO Lampugnani, Vittorio. *Dibujos y textos de la arquitectura del siglo XX. Utopía y realidad*. Gustavo Gili, Barcelona, 1983.
- ORTEGA, Javier. Proyecto docente, Madrid, 1995. (Spanish). Disponible en Dialnet Plus.
 - Escala, metodología, tamaño: en torno a la dimensión en la arquitectura.
 - La planta, la sección, el alzado: consideraciones arquitectónicas. A Distancia, UNED, Madrid, 1991.
- LEWIS, Paul and TSURUMAKI, Marc. *Manual of section*. Princeton: Princeton Architectural Press, 2016. (Inglés)
- DI MARI, Anthony and YOO, Nora. *Operative Design: a catalogue of Spatial Verbs*. Amsterdam: BIS Publishers, 2013.
- ZELL, Mo. *The architectural drawing course: understand the principles and master the practices*. Thames and Hudson Ltd., 2008.
- NEUFERT, Ernst and NEUFERT, Peter. *El arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 2004
- SAINZ, Jorge. *El dibujo de arquitectura : teoría e historia de un lenguaje gráfico* Barcelona : Reverté, cop. 2005.
- SATUÉ, Enric. *El diseño gráfico: desde los orígenes hasta nuestros días*. Alianza, Madrid, 1988.
- SEGUÍ, Javier. *El dibujo de ideación*. Madrid, 1975.
- ARNHEIM, Rudolf. *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*. Eudeba, Buenos Aires, 1971.
- BENEVOLO, Leonardo. *Diseño de la ciudad*. Gustavo Gili, México, 1979, 5 tomos.
- GIBSON, James J. *La percepción del mundo visual*. Infinito, Buenos Aires, 1974.
- MUNARI, Bruno. *Diseño y comunicación visual*. Barcelona. GG 1979.

En rojo, no disponibles en la Biblioteca de la UEM.

10. UNIDAD DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DIVERSIDAD

Desde la Unidad de Orientación Educativa y Diversidad (ODI) ofrecemos acompañamiento a nuestros estudiantes a lo largo de su vida universitaria para ayudarles a alcanzar sus logros académicos. Otros de los pilares de nuestra actuación son la inclusión del estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo, la accesibilidad universal en los distintos campus de la universidad y la equiparación de oportunidades.

Desde esta Unidad se ofrece a los estudiantes:

1. Acompañamiento y seguimiento mediante la realización de asesorías y planes personalizados a estudiantes que necesitan mejorar su rendimiento académico.
2. En materia de atención a la diversidad, se realizan ajustes curriculares no significativos, es decir, a nivel de metodología y evaluación, en aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo persiguiendo con ello una equidad de oportunidades para todos los estudiantes.
3. Ofrecemos a los estudiantes diferentes recursos formativos extracurriculares para desarrollar diversas competencias que les enriquecerán en su desarrollo personal y profesional.
4. Orientación vocacional mediante la dotación de herramientas y asesorías a estudiantes con dudas vocacionales o que creen que se han equivocado en la elección de la titulación.

Los estudiantes que necesiten apoyo educativo pueden escribirnos a:

orientacioneducativa@universidadeuropea.es

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tu opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.